



# संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन

डॉ० भोलाशङ्कर व्यास  
प्राध्यापक, हिन्दी विभाग, काशी विश्वविद्यालय



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

~~~~~  
प्रथम संस्करण  
१९५७ ई०  
मूल्य पाँच रुपये  
~~~~~  
,

मुद्रक  
बलदेवदास  
चंत्तार प्रेस, बनारस

‘संस्कृतका भाषा-शास्त्रीय अध्ययन’ डॉ० भोलाशंकर व्यास द्वारा प्रणीत महत्वपूर्ण रचना है। डॉ० व्यास संस्कृत तथा हिन्दीके मर्मज्ञ एवं अधिकारी विद्वान् हैं। उन्होंने पर्याप्त गवेषणा तथा विवेचनके साथ इस ग्रन्थका निर्माण किया है। हिन्दी भाषा-विज्ञानके अध्ययनके लिए संस्कृतके भाषा-विज्ञानका परिचय अनिवार्य है। अतः भारतीय भाषा-तत्त्वके अनुशीलनके लिए ऐसे एक ग्रन्थकी अत्यन्त आवश्यकता थी। प्रस्तुत ग्रन्थमें भारोपीय भाषा-विज्ञानका तुलनात्मक अध्ययन है। इसलिए यह उपर्युक्त आवश्यकताकी अच्छी तरहसे पूर्ति करता है। डॉ० व्यासने पहले भी अपनी विद्वत्तापूर्ण रचनाओंसे हिन्दी-साहित्यकी श्रीवृद्धि की है, प्रस्तुत ग्रन्थ उसकी समृद्धिको बढ़ानेवाला है। इस सफल रचना पर मैं उनका हार्दिक साधुवाद करता हूँ।

काशी विश्वविद्यालय

११-१२-५६

राजबली पारडेय

प्राचार्य, भारती महाविद्यालय



मेरे मित्र डॉ० भोलाशकर व्यासने थोड़े ही समयमें हिन्दी साहित्यको कई बहुमूल्य पुस्तके दी हैं। 'संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन' निस्संदेह उनकी महत्त्वपूर्ण देन है। इसमें आधुनिक भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे संस्कृत भाषाका अध्ययन प्रस्तुत किया है। इससे पुरानी पद्धतिसे संस्कृत भाषाका अध्ययन करनेवाले विद्वानोंको नये ढंगसे सोचने की प्रेरणा मिलेगी। मैं हृदयसे उनके इस प्रयासके लिए बधाई देता हूँ।

काशी विश्वविद्यालय  
२३-१२-५६

७

हजारीप्रसाद द्विवेदी  
अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

## प्राक्कथन

विश्वके भाषा-परिवारोमे भारत-यूरोपीय भाषा-परिवार वृहत्तम परिवार है, जिसकी भाषाएँ यूरोपसे लेकर भारत तक व्यवहृत होती हैं। संस्कृत इसी परिवारकी मुख्य भाषा है। इस दृष्टिसे संस्कृतका ग्रीक, लैटिन, प्राचीन चर्च स्लावोनिक-जैसी प्राचीन भाषाओंसे घनिष्ठ सम्बन्ध है। पारसियोंकी धर्मपुस्तक अवेस्ताकी भाषा तथा वैदिक संस्कृतकी प्रकृति तो परस्पर इतनी निकट हैं कि उन्हें एक ही भाषाकी दो विभाषाएँ घोषित किया जा सकता है। यूरोपीय जगत्को संस्कृत भाषाका परिचय मिलनेपर १६ वीं शतीमें यूरोपमें भाषाविज्ञानके क्षेत्रमें जो उन्नति हुई, उसने ग्रीक, लैटिन, अवेस्ता तथा संस्कृतकी प्रकृतियोंका तुलनात्मक अध्ययन कर इस विषयका अन्वेषण किया कि इन भाषाओंके बोलनेवालोंके पूर्वज आरम्भमें एक ही भाषाका व्यवहार करते होंगे। इसीके आधारपर आदिम भारत-यूरोपीय जैसी कल्पित भाषाकी अवतारणा की गई। ग्रीक, लैटिन तथा संस्कृतमें निःसन्देह इतनी अधिक ध्वन्यात्मक और पदरचनात्मक समानताएँ पाई जाती हैं कि उपर्युक्त निर्णयपर पहुँचना स्वाभाविक है। भारत-यूरोपीय भाषाशास्त्रकी दिशामें श्लेगेल, रास्क, ग्रिम, फ्रैंज वॉप, श्लेखर, रुग्मान, मेये, वाकेरनागेल, ज्यूल् व्लाँख-जैसे यूरोपीय विद्वानोंने महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। इस दिशामें अधिकतर कार्य फ्रेच तथा जर्मन भाषाओंके माध्यमसे हुआ है, तथा आंग्ल भाषामें भी इस विषयमें कुछ पुस्तके दृष्टिगोचर होती हैं। अब तककी समस्त भाषाशास्त्रीय गवेषणाओंको ध्यानमें रखकर लिखी गई दो पुस्तकें अंगरेजीमें पाई जाती हैं, जो खास तौरपर संस्कृत भाषापर लिखी गई हैं। एक डॉ० घोषकी पुस्तक; दूसरी प्रोफेसर बरोकी पुस्तक। प्रोफेसर बरोकी पुस्तक अभी दो-तीन वर्ष पूर्व ही प्रकाशित हुई है। इस

दृष्टिसे हिन्दीमें ऐसी पुस्तककी कमी खटक रही थी, जो भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे संस्कृत भाषापर लिखी गई हो। डॉ० भोलाशकर व्यासकी पुस्तक “संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन” ने इस कमीको पूरा कर दिया है। इस पुस्तकमें व्यासने अत्रतककी समस्त भाषाशास्त्रीय गवेषणाओं और मान्य कृतियोंका उपयोग करते हुए संस्कृतकी भाषाशास्त्रीय रूपरेखा प्रस्तुत की है। साथ ही संस्कृत भाषाका प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंके रूपमें किस प्रकार विकास हुआ है, इसे भी अन्तिम परिच्छेदमें निबद्धकर सक्षेपमें भारतीय आर्य भाषाओंके विकासकी गतिविधि प्रदर्शित कर दी है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंके विद्यार्थीके लिए संस्कृतकी भाषाशास्त्रीय प्रकृति तथा उसकी भावी गति-विधिका सम्यक्ज्ञान आवश्यक हो जाता है, अतः यह पुस्तक भारतीय भाषाशास्त्रके अध्येताके लिए बड़ी उपयोगी होगी। साथ ही इसके द्वारा राष्ट्रभाषा हिन्दीके महान् अभावकी पूर्ति भी हो रही है। पुस्तक गवेषणा तथा विद्वत्तापूर्ण है और डॉ० भोलाशकर व्यासका यह प्रयास सर्वथा सराहनाके योग्य है।

काशी विश्वविद्यालय }  
७, जनवरी १९५७ }

रमाशङ्कर त्रिपाठी  
प्रिन्सिपल, सेण्ट्रल हिन्दू कालेज  
तथा डीन, फैकल्टी आफ आर्ट्स



## विषय-सूची

आमुख	...	६
संस्कृत भाषा—उत्पत्ति	..	४०
संस्कृत तथा अवेस्ता	...	६६
संस्कृत ध्वनियों तथा स्वर	...	८४
संस्कृत पदरचना	...	१३६
[संज्ञा, विशेषण एवं सर्वनाम ]		
संस्कृत पदरचना	..	१६०
[ क्रिया तथा क्रियाविशेषण ]		
संस्कृत वाक्यरचना	..	२४६
संस्कृतका परवर्ती विकास	..	२६३
परिशिष्ट [ क ]	..	३१३
परिशिष्ट [ ख ]	...	३२०

# आमुख

[ अ ]

भाषाशास्त्रके अध्ययनका विषय जैसा कि स्पष्ट है, भाषा है। भाषासे हमारा तात्पर्य मानवकी उस प्रक्रियामें है, जिसके अन्तर्गत वह अपने कतिपय ध्वनियन्त्रोंका प्रयोग कर उनसे कई प्रकारकी ध्वनियोंका उच्चारण कर उनके द्वारा अपने भावों तथा विचारोंका प्रकाशन करता है। इस प्रकार भाषा भाव-विनिमयका ध्वन्यात्मक साधन है।<sup>१</sup> भाषाशास्त्र मानव-भाषाके समस्त रूपों; चाहे वे असभ्य जातियोंके द्वारा व्यवहृत होते हों, या सभ्य जातियोंके द्वारा का अध्ययन करता है। वह एक ओर प्राक्-ऐतिहासिक कालकी भाषाका अध्ययन करता है; दूसरी ओर प्राचीन संस्कृत [Classical] भाषाओं, देशी प्राकृत रूपों, तथा आजकी प्रचलित भाषाओं एवं विभाषाओंका अध्ययन करता है। भाषाका यह अध्ययन वह भाषाको भाव-व्यञ्जनाका साधन मानकर करता है।<sup>२</sup>

भाषाशास्त्र [Linguistics] का अध्ययन करनेकी प्रायः तीन प्रणालियाँ पाई जाती हैं :—१. वर्णनात्मक या विवरणात्मक प्रणाली [Descriptive method], २. ऐतिहासिक प्रणाली [Historical method], ३. तुलनात्मक प्रणाली [Comparative method]। इन तीनों प्रणालियोंमें भी हम पहले दो प्रणालियोंको विशेष महत्त्वपूर्ण मानेंगे। तृतीय प्रणालीमें दो या दोसे अधिक भाषाओंको लेकर उनके भाषाशास्त्रीय

१. Marcel Cohen Le Langage (Structure Et Evolution) P. I.

२. Ferdinand de Saussure. Cours de Linguistique Generale. chapitre II Page 20.

तत्त्वोंकी तुलना की जाती है, जो विवरणात्मक दृष्टिको भी लेकर हो सकती है, दूसरी ओर ऐतिहासिक दृष्टिको लेकर भी। वैसे जब हम किसी भाषाका ऐतिहासिक अध्ययन करते हैं, तो वहाँ हम विवरणात्मक प्रणालीकी सर्वथा अवहेलना नहीं करते, जब कि कोरी विवरणात्मक प्रणालीमें भाषाके ऐतिहासिक विकास पर नजर नहीं डाली जाती। तुलनात्मक प्रणालीमें किसी भाषाके विवरणात्मक तथा ऐतिहासिक दोनों दृष्टिको अध्ययनको प्रस्तुत करते हुए उससे सन्नद्ध अन्य भाषाओंमें तुलना करते हुए उसका वैज्ञानिक अध्ययन उपस्थित किया जाता है। प्राचीन संस्कृत [Classical] भाषाओं [यथा संस्कृत, ग्रीक, लैटिन] के अध्ययनमें हमें इसी तरहकी तुलनात्मक प्रणालीका प्रयोग करना होता है, जिसमें तुलनाके साथ ही साथ विवरणात्मक तथा ऐतिहासिक पद्धतिका समन्वय होता है। प्रस्तुत पुस्तकमें हमने इसी पद्धतिपर संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत करनेका प्रयत्न किया है।

इस भागमें वर्णनात्मक, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक प्रणालीकी विशेषताओंका परिचय देते हुए, हम भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाओंका संचित परिचय तथा उनमें संस्कृतके महत्त्वका संकेत करेंगे।

### १-विवरणात्मक पद्धति

किसी भी भाषाकी एक कालकी स्थितिको लेकर उसके यथास्थित स्वरूपका अध्ययनकर उसके आधारपर कुछ निश्चित नियम बना देना विवरणात्मक दृष्टिको अध्ययन है। एक भाषाको लेकर उसकी ध्वनियों, पदरचना तथा वाक्यरचनाका अध्ययन करते समय इस पद्धतिका प्रयोक्ता उसके पूर्ववर्ती रूपोंको ओर ध्यान नहीं देता, साथ ही न वह उससे सन्नद्ध संघटना [Structure] वाली अन्य भाषा या भाषाओंसे उसकी तुलना ही करता है, जैसा कि ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक पद्धतिमें पाया जाता है। यही कारण है कि सोल्यूरने इस प्रकारके भाषाशास्त्रीय अध्ययनको भाषाशास्त्रका स्थित्यात्मक रूप [Static linguistics] कहा है। इसी पद्धतिको एकप्रणालिक भाषाशास्त्रीय पद्धति [Monosystemic or Synch-

tonic] भी कहा जाता है, क्योंकि इस दृगके विश्लेषणमें भाषाके निश्चित देश, तथा निश्चित कालवाले रूपका ही अध्ययन किया जाता है। दूसरे दृगके अध्ययनको ढ सोत्यूरने विकासशील भाषाशास्त्र [Evolutional Linguistics] माना है। इस गत्यात्मक अध्ययन-पद्धतिको बहु-प्रणालिक अध्ययन [Polysystemic or dichronic] भी कहा जाता है, क्योंकि इसके अन्तर्गत किसी भाषाके अनेक कालोंमें गतिशील रूपोंका विश्लेषण किया जाता है। आग्ल भाषाशास्त्री इन्हींको क्रमशः विवरणात्मक तथा ऐतिहासिक पद्धति कहते हैं।

विवरणात्मक पद्धतिका दृग भी दो तरहका होता है, एक वह जब कि किसी भाषाका विवरणात्मक व्याकरण अन्य भाषामें लिखना है, तथा दूसरा वह जब कि उसी भाषामें उसी भाषाका शास्त्रीय विवरण प्रस्तुत करना होता है। विवरणात्मक पद्धतिका एक दृगका संकेत हमें हिन्दी आदि पर अंगरेजीमें लिखी गई पुस्तकोंमें मिल सकता है। उदाहरणके लिए, केलॉगकी 'हिन्दीग्रामर' इसी दृगका विवरणात्मक शैलीमें लिखी गई है। दूसरे प्रकारके विवरणात्मक अध्ययनका सबसे ज्वलन्त उदाहरण पारिनिक्का व्याकरण लिया जा सकता है। विवरणात्मक अध्ययनके निर्णयोंको प्रस्तुत करनेके लिए अध्येताको एक विशेष प्रकारकी वैज्ञानिक भाषाका प्रयोग करना पड़ता है। वह उसी भाषाका प्रयोग अपने सिद्धान्तोंके लिए नहीं कर पाता। फलतः वह एक मूत्रात्मक भाषाका निर्माण करता है। इसी भाषाको भाषावैज्ञानिक "एकभाषीय अध्ययन" [Metalanguage study] के निर्णयोंको सामने रखनेके लिए अपनाते हैं। पारिभाषिक भाषाका प्रयोग करते हुए वे भाषाकी विवरणात्मक विशेषताओंको सूक्ष्मानुसूद्धन सूत्रों [Formulae] के रूपमें रखते हैं, तथा उनके द्वारा एक ही भाषाके व्याख्यात्मक परिवर्तनों, पदरचनात्मक विशेषताओंको उपन्यस्त करते हैं।

विवरणात्मक पद्धतिका प्रयोक्ता कभी-कभी वैभाषिक रूपोंका भी इसी तरह अध्ययन करता है। वह स्त्रियों, वच्चों आदिकी विभाषा तथा अलग



अलग फिरकोके द्वारा बोली जानेवाली “स्लैंग” का भी अध्ययन करता है। विवरणात्मक पद्धतिके अध्ययनका एक संकेत हमें ओत्तो येस्पर्सनके अध्ययन-में दिखाई पड़ता है। अपने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थोंमें, विशेषतः “लेग्निज”, “फिलोसोफी ऑफ् ग्रामर” तथा “मेनकाइन्ड, नेशन एण्ड इण्डिविडुअल” में उसने विवरणात्मक अध्ययनके सिद्धान्तोंको रखते हुए इस अध्ययनकी निश्चित दिशा दी है। किन्तु आज विवरणात्मक पद्धतिसे अध्ययन करनेकी कई दिशाएँ देखी जाती हैं। अमेरिकाके भाषाशास्त्रियोंका विवरणात्मक अध्ययन कुछ यान्त्रिक प्रकारका देखा जाता है। इसका आभास हमें ब्लूम-फील्ड की “भाषा” [Language] शीर्षक पुस्तकसे मिल सकता है। अमेरिकन भाषाशास्त्री भाषाशास्त्रको एक स्वतन्त्र विज्ञान मानकर चलते हैं, तथा अपने अध्ययनमें मनोविज्ञान आदिसे कोई सहायता लेना ठीक नहीं समझते। जिस प्रकार मनोविज्ञानकी एक शाखा, व्यवहारवादी मनोविज्ञान [Behaviouristic psychology], में यान्त्रिकता पाई जाती है, वैसी ही यान्त्रिकता इस पद्धतिमें भी पाई जाती है। इसी विशेषताके आधारपर यह प्रणाली यान्त्रिक [Machinistic] कहलाती है। अमेरिकन प्रणालीमें प्रमुख दोष यह है कि ये भाषाको प्रमुखतः उच्चरित रूपकी दृष्टिसे ही देखते हैं, साथ ही इनमेंसे कई भाषाशास्त्री तो उच्चारण मात्रको ही अध्ययनका विषय बनाते देखे जाते हैं। उच्चारण तथा अर्थ, शब्द एवं अर्थके अभिन्न सन्धको न मानकर ये अर्थकी आत्मा-को गौण समझते जान पड़ते हैं, तथा शब्दके क्लेवरपर ज्यादा जोर देखे जाते हैं। साथ ही शब्दका विश्लेषण करते समय वे ध्वनियोंके श्रोतृगत संस्कारपर ध्यान देते नहीं दिखाई देते। वस्तुतः भाषाका अध्ययन वक्ता तथा श्रोता दोनोंकी दृष्टिसे करनेकी जरूरत है, तथा इस दृष्टिसे शब्दों तथा उनके अर्थोंका श्रोतृगत संस्कार एक महत्त्वपूर्ण वस्तु है।

जिस प्रकार दर्शनकी विधिवादी [Positivistic] पद्धति आत्मा तथा शरीरको अभिन्न मानकर विषयी तथा विषयके तादात्म्यकी ओर बढ़ती है,

तथा उसी दृष्टिसे भौतिक पदार्थोंका विश्लेषण करती है, ठीक उसी तरह सोस्यूर भी भाषाशास्त्रके क्षेत्रमें कुछ विधिवादी ढंग अपनाता है। वैसे यान्त्रिक तथा भौतिकवादी पद्धतिके भाषाशास्त्री उसकी पद्धतिको “आदर्शवादी” [Idealistic] पद्धति मानते हैं। सोस्यूरके मतानुसार भाषाशास्त्रको वैयक्तिक भाषा [Parole] का अध्ययन अपना प्रमुख लक्ष्य न बनाकर, समस्त एकभाषाभाषी समाजकी वैयक्तिक भाषाओंके अंतर्गत् अनुस्यूत भाषा [La langue] का अध्ययन करना होगा। वैयक्तिक भाषाका मनोवैज्ञानिक तथा भौतिक दोनों ढंगका रूप है, किंतु सामाजिक भाषाका केवल “मनो-वैज्ञानिक” रूप होता है। यही कारण है, भाषाका विश्लेषण करते समय व सोस्यूरने भाषाके प्रमुख आधार प्रतीक [La sign] तथा प्रतीत्य [La signifie] माने हैं, तथा उनका श्रोतृगत रूप वासना या संस्कारनिष्ठ माना है। ध्वनियोंको सुननेसे श्रोताके मानसपर अन्तर्शिचित्र प्रतिबिंबित हो जाता है, जिसे सोस्यूरने “इमाज आकूस्तीक” कहा है। जब श्रोता पुनः वही ध्वनि या ध्वनिसमूह सुनता है, तो वह अन्तर्शिचित्र उसे अर्थ प्रत्यायनमें सहायता वितरित करता है। चूँकि सोस्यूर भी एक तथाकथित “आदर्श” भाषाका—एकभाषाभाषी समाजके अनेक व्यक्तियोंकी भाषाके आदर्शरूपका अध्ययन करता है, अतः उसे भी सूत्रपद्धतिवाली पारिभाषिक भाषाका प्रयोग करना अभिष्ट है।

## २-ऐतिहासिक पद्धति

ऐतिहासिक पद्धति किसी भी भाषाके गत्यात्मक रूपोंका अध्ययन करती है। इसके अन्तर्गत एक ही भाषाके पुरातन रूपोंसे आज तकके रूपोंकी प्रवहमान गतिका अध्ययन किया जाता है। उदाहरणके लिए आजकी हिन्दी [खडो बोली]का अध्ययनकर्ता उसके पुराने रूपोंका भी अध्ययन करता है, तथा अपभ्रंश कालसे आजतक, बल्कि और अधिक विस्तृत क्षेत्र चुना जाय, तो संस्कृत कालसे आजकी हिन्दी तक ऐतिहासिक क्रमके आधारपर किस तरहका

### ३-तुलनात्मक पद्धति

तुलनात्मक पद्धतिके अन्तर्गत उनसुन दोनो पद्धतियोका स्नाहार करने हुए ऐतिहासिक दृष्टिसे या पदचरनात्मक दृष्टिसे परस्पर सम्बद्ध दो या अधिक भागओका तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। यही नहीं, विभिन्न प्रकृतियों भागओका भी तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है। जैसे तुलनात्मक पद्धतिका प्रयोग अधिकतर एक ही भागसे निकलो हुई भागओकी ध्वनिसे, पदचरना, शब्द-शेष तथा वाक्यचरनाकी स्नानताओ तथा अन्तानताओके अध्ययनके लिए किया जाता है, जैसे व्रजभाषा तथा उड़ी योलीका तुलनात्मक अध्ययन किया जाय, या मैथिली और अगलीका। इसी तरह संस्कृत, ग्रीक और लैतिनका भी तुलनात्मक अध्ययन उदाहरणके रूपसे लिया जा सकता है।

तुलनात्मक पद्धतिके अध्ययनसे ही अन्तु भाषाशास्त्र को १९ वीं शताब्दी में जन्म दिया है। ग्रीक, लैतिन तथा संस्कृतकी अत्यधिक स्नानताओसे ही भारत-यूरोप के परिवारके तुलनात्मक व्याकरण [ Comparative philology ] को जन्म दिया था। इस प्रकारके तुलनात्मक पद्धतिमें कुछ भी दोष रहे हो, किन्तु इसका महत्त्व निमिष्ट नहीं किया जा सकता। आजके भाषा-वैज्ञानिकोंके मतानुसार जब हम अनेक भाषाओकी तुलना करते समय उनकी स्नानताओके आधार पर उनके परस्पर सम्बद्ध होनेकी बात कहते हैं, तथा उनके परस्पर सम्बन्ध पर जोर देते हैं, तो हम एक

वैज्ञानिक भ्रान्तिको जन्म देते हैं। इन नव्य भाषाशास्त्रियों के मतानुसार संबंध [ Relation ] भाषाओं में न होकर भाषाओं की संघटना [ System ] में पाया जाता है। इसलिए “संबंध भाषाओं का नहीं, उनकी संघटना का है” [ Relationship is not of languages, but of systems ] यह कहना ज्यादा ठीक होगा। साथ ही, किन्हीं दो भाषाओं में परस्पर सम्बन्ध है या नहीं, इसकी अपेक्षा अधिक संबंध है, अथवा कम संबंध है, इस बात को मानना अधिक सगत है। उदाहरण के लिए खड़ी बोली [ हिंदी ] तथा राजस्थानी की संघटना में परस्पर इतना घनिष्ठ संबंध है, कि हम यह कह बैठते हैं दोनों एक दूसरे से घनिष्ठ संबंध रखती हैं। इसी तरह राजस्थानी तथा गुजराती की संघटना परस्पर अधिक संबंध है, जब कि राजस्थानी तथा पंजाबी की संघटना कम संबंध है, तथा राजस्थानी और बंगाली की संघटना एक दूसरे से बहुत कम संबंध है। अतः भाषाविज्ञान में तुलनात्मक पद्धतिका अध्ययन करते समय, इस बात को कभी नहीं भूलना होगा कि संबंध मुख्यतः भाषाओं की संघटना का होता है।

तुलनात्मक अध्ययन दो या अधिक भाषाओं को लेकर किया जा सकता है। इस तरह का अध्ययन कोरा विवरणात्मक भी हो सकता है। हिंदी तथा अंगरेजी की संघटना के यथास्थित रूप को लेकर तुलनात्मक दृष्टि से लिखे गये व्याकरण में इस तरह की पद्धति पाई जा सकती है। किन्तु तुलनात्मक अध्ययन में प्रायः ऐतिहासिक दृष्टि से परस्पर संबंध भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। यह एक ही भाषा के परवर्ती रूपों के साथ तुलनात्मक दृष्टि से किया गया हो, या अनेकों के साथ। संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश का तुलनात्मक अध्ययन एक ढंग का होगा, संस्कृत, ग्रीक तथा लैटिन का दूसरे ढंग का। ऐतिहासिक क्रम को ध्यान में रखते हुए एक साथ कई भाषाओं की विकसित दशा का भी तुलनात्मक अध्ययन किया जाता है। जहाँ तक भाषाओं के आज के रूप का प्रश्न है, उनका कथ्य [ Spoken ] रूप ही अपना ठीक होगा। पुरातन रूपों के लिए प्राचीन साहित्य की शरण लेनी पड़ती

है, यद्यपि पुरातन कथ्य रूपका पूरा पता उससे नहीं चलता और कभी कभी तो भ्रान्ति भी होनेकी सम्भावना होती है। हम एक उदाहरण ले ले, प्राकृत व्याकरण, प्राकृत साहित्य तथा अपभ्रंश साहित्यके अनुसार 'संस्कृत न परवर्ती काल मे ण [ मूर्धन्य या प्रतिवेष्टित ] हो गया था। आज जिन भाषाओमें—मिन्हा, पजाबी, गुजगती व राजस्थानीमें 'ण' ध्वनि पाई जाती है, वहाँ यह ध्वनि प्रायः स्वरमध्यगतरूपमें पाई जाती है, तथा राजस्थानी कथ्य रूपकी साक्षी पर मैं यह भी कह सकता हूँ कि जहाँ कहीं यह ध्वनि पदान्त [ Final ] पाई जाती है, वहाँ भी इसके बाद 'अ' (ॐ) श्रुति उच्चरित होती है। इन भाषाओमें, जहाँ तक मुझे ज्ञात है, ण ध्वनि पदादि [ initial ] रूपमें नहीं पाई जाती। प्रश्न होना सम्भव है, कि पदादि ण ध्वनि प्राकृत तथा अपभ्रंशमें कथ्य [ Spoken ] रूपमें पाई जाती थी, या नहीं? लिखित रूपमें चाहे वह पदादि ध्वनि ण ही रही हो, पर क्या उसका उच्चारण मूर्धन्य या? जहाँ आज ण ध्वनि पाई जाती है वहाँ पदादिमें यह ध्वनि नहीं पाई जाती, जब कि पदादिमें वर्त्य न पाया जाता है, जब कि प्राकृत और अपभ्रंशमें ण मिलता है। प्राकृतका एक देशज शब्द है णवरं [ स. केवल ], इसका विकसित रूप राजस्थानीकी मेवाडी विभाषामें नवरो [ वेकाम, आलसी, ठाला ] है, जहाँ प्रथम ध्वनि मूर्धन्य न होकर वर्त्य है। ऐसे अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। मेरा ऐसा अनुमान है कि प्राकृत-अपभ्रंशमें संस्कृतका स्वर मध्यगत [ Intervocalic ] न तो ण हो गया था, किंतु पदादि न का उच्चारण वर्त्य ही था। लिपि तथा प्राकृत व्याकरणके नियमोंमें समानता लानेके लिए इसे भी ण ही लिखा जाने लगा हो, तथा इस प्रकार पदादि संस्कृत न भी ण के रूपमें विकसित माना जाने लगा हो। कुछ भी हो, हम केवल अनुमान भर कर सकते हैं, प्राचीन उच्चारणोंके बारेमें कुछ निश्चित मत देना, कभी-कभी खतरेमें खाली नहीं।

तो, अनेक भाषाओंके क्रमिक विकासका तुलनात्मक अध्ययन करते

समय हम कई तरहकी भाषाएँ पा सकते हैं। कई भाषाएँ आरम्भसे अबतक अविच्छिन्न रूपमें मिलती हैं, कई बीच तक आती हैं पर बादमें रुक जाती हैं या लुप्त हो जाती हैं, कई भाषाओंका विकास सर्वथा नवीन है, तथा कई प्राचीन हैं किन्तु उनका साहित्य बहुत बादसे उपलब्ध होता है। तुलनात्मक अध्ययनमें हमें इन सबका समुचित प्रयोग करना पड़ता है। इसे हम एक रेखाचित्रसे स्पष्ट कर दें। हमें क, ख, ग, घ, ङ, इन पाँच भाषाओंका तुलनात्मक अध्ययन करना है, इन्हें हम क्रमशः हिंदी, राजस्थानी, गुजराती, भोजपुरी और बंगला समझ लें। इसमें प्रथमका अखण्ड प्रवाह संस्कृतसे शौरसेनी, अपभ्रंश होता हुआ आज तक माना जाता है; किन्तु मध्यकालीन साहित्य पर क, ख, ग तीनों भाषाओंका समान अधिकार है, साथ ही ग का साहित्य, जहाँ तक उसकी भाषागत निजी विशेषताका प्रश्न है, १६ वीं शती से उपलब्ध है। भाषा घ तथा ङ की परम्परा सर्वथा भिन्न है। एक मागधीसे प्रभावित कोसलीकी परवर्ती प्रकृति है, दूसरी मागधीकी प्रतिनिधि। साथ ही घ साहित्यशून्य-सी है, इसके लिखित पुरातन साहित्यका अभाव ही है, जबकि ङ का प्राकृतकालीन साहित्य न होने पर भी अपभ्रंश कालसे साहित्य उपलब्ध है और १४ वीं शतीसे निरंतर साहित्यिक धारा बहती रही है।

	क	ख	ग	घ	ङ	
वै. स.						ईसासे पूर्वकी स्थिति
प्रा.						ईसवी २०० से ६०० तक
अप.						ईसवी ६०० से ११०० तक
आधु.						ईसवी ११०० से १६०० तक
						ईसवी १६०० के बाद २० वीं शती



भाषाशास्त्रके तीन अंग हैं—(१) ध्वनिविज्ञान, (२) पदविज्ञान, तथा (३) अर्थविज्ञान। किसी भी भाषाका अध्ययन इन तीनों अंगोंके आधारपर किया जाता है। कुछ विद्वानोंके मतानुसार अर्थविज्ञानकी दिशा स्वतन्त्र विज्ञानके रूपमें मानी जानी चाहिए। यही कारण है कि किसी भाषाके विश्लेषणमें अधिकतर भाषाशास्त्री ध्वनि तथा पदरचनाका ही विचार करते हैं, अर्थविज्ञानको छोड़ देते हैं। वाक्यरचना जैसे पदरचनाका ही अंग है, किन्तु कुछ विद्वान् इसे अलग तत्त्व मानते हैं।

## १-ध्वनिविज्ञान

ध्वनिविज्ञानके अन्तर्गत तीन भाग माने जाते हैं :—(१) ध्वनियन्त्रोंका अध्ययन, (२) ध्वनियोंका अध्ययन (३) ध्वनियोंके परिवर्तन सत्रधी नियमोंका अध्ययन। ध्वनियन्त्रोंका अध्ययन सामान्य भाषाशास्त्र [General linguistics] के अन्तर्गत होता है। ध्वनियोंके उच्चारणमें मुखके कौन कौन भाग व्यवहृत होते हैं, तथा उनकी किस किस दशामें कौन कौन ध्वनि उच्चरित होती है, इसका अध्ययन होता है। इसीके साथ ध्वनियोंके उच्चारणके समय किये गये वाह्य तथा आन्तरिक प्रयत्नों तथा ध्वनियोंके स्थान तथा करणका विवेचन होता है। नाद, श्वास, घोष, अघोष, महाप्राण तथा अल्पप्राण आदि ध्वनियोंका परस्पर भेद ध्वनियोंके उद्भावक यन्त्रोंकी तत्त्वस्थितिके कारण ही होता है। दूसरे भागके अन्तर्गत किसी निश्चित भाषाकी ध्वनियोंकी विवेचना की जाती है। किसी भाषाके अन्तर्गत कितनी ध्वनियाँ पाई जाती हैं? उनमें स्वर तथा व्यञ्जन तथा अन्य अवान्तर भेदोंका विश्लेषणकर उनके स्थान तथा करणको विवेचना की जाती है। जीवित भाषाओंमें ध्वनियोंकी सूक्ष्मातिसूक्ष्म प्रकृतिको उपन्यस्त करनेके लिए कृत्रिमतालु, कोयमोग्राफ आदि यान्त्रिक साधनोंका उपयोग किया जाता है। इसी अंगके अन्तर्गत व्यस्त ध्वनियों तथा उनके संयुक्त रूपोंका भी अध्ययन किया जाता है, तथा अनेक (दो या अधिक) ध्वनियाँ समस्त रूपमें



यहाँ हमने क, ख, आदि भाषा वाली रेखाको नीचेमे — रेखासे काटा है, जो लिखित साहित्य किस कालका उपलब्ध होता है, इसका संकेत करती है। घ भाषाका लिखित साहित्य नहीं मिलता, इसलिए वर रेखा कहीं नहीं कटी है।

तुलनात्मक भाषाशास्त्रमे दो तरहकी सरणियाँ अपनाई जाती हैं। प्रथम सरणि प्राचीन [ संस्कृत ] भाषाओसे नीचेकी ओर आती है। उदाहरणार्थ, हिंदीका अध्ययन करनेके लिए संस्कृतसे हिंदीकी ओर बढ़ना। दूसरी पद्धति यह है कि पहले हिंदीका विवरणात्मक दृष्टिसे वैज्ञानिक अध्ययन कर लें, तदनन्तर उसके ऐतिहासिक विकासके लिए संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंशके विकासका अध्ययन कर हिंदीकी प्रकृतिको तदनुरूप विवेचनाका विषय बनावे। आजके भाषावैज्ञानिक इस द्वितीय पद्धतिका उपयोग ही विशेष वैज्ञानिक मानते हैं। यह बात निश्चित है कि इस तरहकी प्रणालीका आश्रय हम आज बोली जाने वाली भाषाओके अध्ययनके लिए ही ले सकते हैं। संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंशके लिए तो हमें पहली पद्धतिका ही आश्रय लेना होगा। साथ ही दूसरी पद्धति जीवित भाषाके व्यवहृत तथा कथ्य रूपको प्रधानता देगी, प्रथम पद्धतिका एकमात्र आधार लिखित साहित्य होता है। लिखित साहित्यके आधार पर की गई भाषाशास्त्रीय गवेषणाको इसीलिए नव्यतम भाषाशास्त्री, 'लिग्विस्टिक्स' कहना ठीक नहीं समझते। साथ ही वे 'लिग्विस्टिक्स' तथा 'फाइलोलोजी' को परस्पर पर्यायवाची भी नहीं मानते। लिखित साहित्यके आधारपर भाषाओके तुलनात्मक व्याकरण अथवा तुलनात्मक पदरचनाशास्त्रको वे 'फाइलोलोजी' कहते हैं। उच्चरित भाषाके आधार पर की गई गवेषणाको "लिग्विस्टिक्स"। प्रस्तुत पुस्तिकामे अब तक अधिकतर विद्वानोंके द्वारा आदृत इस मतको ही माना गया है कि 'फाइलोलोजी' तथा 'लिग्विस्टिक्स' को पर्यायवाची माननेमे कोई गलती नहीं। भाषा-शास्त्रियोंके बहुमतकी ऐसी ही धारणा है। संस्कृतका अध्ययन यहाँ पर प्रथम पद्धतिका आश्रय लेकर उपस्थित किया गया है।

भाषाशास्त्रके तीन अंग हैं—(१) ध्वनिविज्ञान, (२) पदविज्ञान, तथा (३) अर्थविज्ञान। जिन्हीं भी भाषाओं अध्ययन इन तीन अंगोंके आधारपर किया जाता है। कुछ विद्वानोंके मतानुसार अर्थविज्ञानकी दिशा स्वतन्त्र विज्ञानके रूपमें नानी जानी चाहिए। यही कारण है कि जिन्हीं भाषाके विश्लेषणमें अधिकतर भाषाशास्त्री ध्वनि तथा पदरचनाका ही विचार करते हैं, अर्थविज्ञानको छोड़ देते हैं। वाक्यरचना वैसे पदरचनाका ही अंग है, किन्तु कुछ विद्वान् इसे अलग तत्त्व मानते हैं।

## १-ध्वनिविज्ञान

ध्वनिविज्ञानके अन्तर्गत तीन भाग माने जाते हैं :—(१) ध्वनियन्त्रोंका अध्ययन, (२) ध्वनियोंका अध्ययन (३) ध्वनियोंके परिवर्तन स्वर्धा नियमोंका अध्ययन। ध्वनियन्त्रोंका अध्ययन सामान्य भाषाशास्त्र [General linguistics] के अन्तर्गत होता है। ध्वनियोंके उच्चारणमें मुखके कौन कौन भाग व्यवहृत होते हैं, तथा उनमें किस किस दशाने कौन कौन ध्वनि उच्चरित होती है, इसका अध्ययन होता है। इनके साथ ध्वनियोंके उच्चारणके समय ध्वि गये ग्रह्य तथा आन्त्यन्तर प्रयत्नों तथा ध्वनियोंके स्थान तथा करणका विवेचन होता है। नाद, स्वर, घोष, अघोष, महाप्राण तथा अल्पप्राण आदि ध्वनियोंका परस्पर भेद ध्वनियोंके उच्चारक यन्त्रोंकी तत्त्व स्थितिके कारण ही होता है। दूसरे भागके अन्तर्गत किसी निश्चित भाषाकी ध्वनियोंकी विवेचना की जाती है। किसी भागके अन्तर्गत कितनी ध्वनियाँ पाई जाती हैं? उनमें स्वर तथा व्यञ्जन तथा अन्य अवान्तर भेदोंका विश्लेषणकर उनके स्थान तथा करणका विवेचन की जाती है। जीवित भाषाओंमें ध्वनियोंकी सूक्ष्मातिमूळम प्रकृतिको उग्न्यस्त करनेके लिए कृत्रिमतालु, कोयमोग्राफ आदि यान्त्रिक साधनोंका उपयोग किया जाता है। इसी अंगके अन्तर्गत व्यस्त ध्वनियों तथा उनके संयुक्त रूपोंका भी अध्ययन किया जाता है, तथा अनेक (दो या अधिक) ध्वनियाँ समस्त रूपमें

एक दूसरी ध्वनिको कैसे विकृत कर देती है, इसका अव्ययनकर तत्तत् भाषाके सवधमें नियमोकी अवतारणा की जाती है ।

ध्वनिविज्ञानका तीसरा अंग ऐतिहासिक दृष्टिसे किसी भाषाकी ध्वनियोंका अध्ययन तथा उसके अनुकूल नियम निबद्ध करना है । इसीके अन्तर्गत हम ध्वनियोंके अनेक प्रकारके परिवर्तनको मोमासा करते हैं । वर्णागम, वर्णलोप, वर्णविकार, वर्णविपर्यय, समीकरण, विपरीकरण जैसे रूपोंका अध्ययन किया जाता है । संस्कृतसे प्राकृतमें, या संस्कृतसे हिंदीमें कौन कौन ध्वनियोंका किस किस प्रकारका परिवर्तन हुआ, यह देखकर उसके आधार पर निश्चित ध्वनिनियमोकी अवतारणा की जा सकती है । वैसे भाषाशास्त्रके ध्वनिनियम अन्य वैज्ञानिक नियमोकी भाँति नितान्त अपवादरहित नहीं होते, यह बात ध्यान देनेकी है ।

## २-पदरचना

पदरचनाके अन्तर्गत किसी भी भाषाकी पदसंघटनाका अध्ययन किया जाता है । इस विभागके अन्तर्गत भाषाके व्याकरणका अध्ययन होता है, पर इतना होनेपर भी परपरागत व्याकरणकी शैलीमें, तथा इसमें महान् अंतर होता है । परपरागत व्याकरण, किसी भी भाषामें कौन कौन रूप पाये जाते हैं, अमुक शब्दके एकवचन, द्विवचन या बहुवचनके रूप कैसे होते हैं, तथा अमुक धातुके अमुक लकारके रूप कैसे होते हैं, यहीं तक सीमित रहता है । भाषाशास्त्रका पदविज्ञान प्रमुख महत्त्व इस ओर देता है कि अमुक भाषामें इस तरहके रूप क्यों निष्पन्न होते हैं । यही कारण है, कई ऐसी बातें जिन्हें वैयाकरण अधिक उपादेय समझता है, उसके लिए उपेक्षित होती हैं, तथा कई ऐसी बातें जिन्हें वैयाकरण उपेक्षित समझता है, उसके लिए महत्त्वपूर्ण होती हैं । यही पद्धतिभेद व्याकरण तथा पदरचनाशास्त्रके अध्ययनको भिन्न बना देता है । इस पुस्तिकामें संस्कृत भाषाका अध्ययन इसी दृष्टिसे है । अतः यहाँ संस्कृतकी पदरचनापर भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे ही संकेत मिलेगा । संस्कृत व्याकरणकी दृष्टिसे न लिखी जानेके कारण इस पुस्तिकामें

शब्दों या धातुओंके रूपोंकी पूरी उद्धरणी न मिलेगी, वह कहीं व्याकरण ग्रन्थसे देखी जा सकती है। संस्कृत पदरचनामें संस्कृतके सुप्, तिङ्, कृदन्त, तथा तद्धित प्रत्यय, उनके अनेक रूप कहींसे आये हैं, किस प्रकार इनके समान या समानान्तर रूप ग्रीक, लैतिन तथा अवेस्तामें पाये जाते हैं, इसीका विशद विवेचन पुस्तिकाके आगामी पृष्ठोंमें मिलेगा। अतः संस्कृत व्याकरण-की पद्धतिपर ग्रन्थकी रचना अपेक्षित न थी।

प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रा० भा० यू० के कल्पित रूपको विशेषताओंका संकेत करते हुए, उस आदि-स्रोतकी प्रकृति उपन्यस्त की गई है, जो संस्कृत तथा अन्य भारत यूरोपीय भाषाओंकी एकसूत्रता है। तदनन्तर भाषाशास्त्रीय दृष्टिके आधार पर ही अवेस्ता तथा ऋग्वेदकी भाषाओंकी तुलना की गई है। अभी हाल हीमें डॉ. सी. कुन्हन राजाने अवेस्ता तथा ऋग्वेदकी तुलना करते हुए उनकी संस्कृतिको समान माननेकी प्रचलित भ्रान्तिका उल्लेख किया है, तथा ऐसी भ्रान्तिको अहितकर बताया है। पर जहाँ तक इन दोनोंके शुद्ध भाषाशास्त्रीय तुलनात्मक अध्ययनका प्रश्न है, वे इसका विरोध नहीं करते। इस पुस्तकमें अवेस्ता तथा ऋग्वेदकी तुलना भाषाको दृश्यविन्दु बनाकर ही की गई है, संस्कृतिको नहीं, तथा संस्कृतकी समानता वाली बातें, जिन्हें डॉ. कुन्हन राजा ने भ्रान्त कहा है, यहाँ न आने पाई हैं। वैदिकसंस्कृत तथा अवेस्ताकी सम्यक्ता निःसंदेह भिन्न थी, किन्तु उनकी भाषा एक दूसरेके बड़ी नजदीक है, इससे इन्कार नहीं किया जा सकता। इसी संबंध में डॉ. राजाने ऋग्वेदकी तिथिके प्रश्नको फिरसे उठाया है। ऋग्वेदकी तिथिके विषयमें अनेक मत होनेके कारण निश्चित मत अभी तक स्थिर न हो सका है। यही कारण है, मैंने यहाँ तुलनात्मक भाषाशास्त्रियोंके द्वारा आदृत मतको ही लिया है। यह मत मेरा अपना तो है नहीं, और न इस मतका सतोषपूर्ण खण्डन ही हो सकता है।

संस्कृतकी भागीरथीके आदि-स्रोतसे लेकर आज तक बहते हुए अखण्ड प्रवाहकी रूपरेखा प्रस्तुत करना ही यहाँ लक्ष्य रहा है। उसका विशाल



१. शब्द तथा अर्थके संबंधका यह विचार भाषाशास्त्रमें इतना अर्थिक नहीं पाया जाता, जितना दर्शन, न्याय तथा मनोविज्ञानके ग्रन्थोंमें। भारतमें इसका विचार दर्शन, व्याकरण तथा गौडियशास्त्रमें हुआ है। इस विषयका विशेष विवेचन लेखकने अपने पी-एच. डी. के लिए स्वीकृत प्रबंध “शब्दशक्ति विवेचन” में किया है, जो नागरीप्रचारिणी सभा, काशी में प्रकाशित हुआ है। इसमें पाश्चात्योंके एतन्संबंधी विचारोंका भी विवेचन किया गया है।

आधारपर उसने अर्थपरिवर्तनके प्रकारोंका उल्लेख करते हुए, अर्थ-वित्तिार, अर्थसकोच, अर्थविपर्यय, अर्थदेश, अर्थापदेश आदिका संकेत किया है।

### ४-शब्द-भाण्डार

कुछ विद्वानोंके मतानुसार भाषाशास्त्रका एक और अंग है, शब्द-भाण्डार। पर अधिकतर भाषाशास्त्री तुलनात्मक भाषाशास्त्रमें इसको भी विशेष महत्त्व नहीं देते। वैसे शब्द-भाण्डारका वैज्ञानिक अध्ययन किसी भाषाकी अपनी सघटना जाननेमें बड़ा काम देता है। यहाँ नहीं, किस भाषामें कितने विजातीय तत्त्व हैं, इसका संकेत भी प्रमुखतः शब्द-भाण्डारसे हो लगता है। संस्कृतमें ही कई मुण्डा तथा द्राविड शब्द पाये जाते हैं। विद्वानोंने इसका अध्ययनकर उन शब्दोंकी तालिका भी उपलब्ध की है। संस्कृतके अध्ययनमें अंतिम परिच्छेदमें इन शब्दोंका परिचय दिया गया है। प्रत्येक भाषामें कई कारणोंसे, जिनमें प्रमुख कारण ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक होते हैं, नये शब्द स्थान पाते जाते हैं। जब वे आम बोल-चालकी भाषाके अंग बन जाते हैं, तो भाषावैज्ञानिकके अध्ययनके विषय बन जाते हैं। यहाँ यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि किसी भाषाके कोश-भाण्डारका अध्ययन भाषाशास्त्री उस रूपमें नहीं करता, जिस रूपमें कोषकार [Lexicographer] उसका अध्ययन करता है।

[ आ ]

### भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाओंका संक्षिप्त विवरण

समस्त विश्वकी भाषाओंको कई परिवारोंमें विभक्त किया जाता है। एक परिवारकी सभी भाषाएँ एक दूसरेसे इतिहास तथा पदरचना दोनों दृष्टियोंसे घनिष्ठतम सम्बन्ध रखती हैं। विश्वकी इन भाषाओंमें अपनी अपनी विशेषताएँ पाई जाती हैं। उदाहरणके लिए चीनी भाषा एकाक्षर भाषा है, तथा उसमें सभी शब्द अर्थतत्त्वके ही बोधक हैं, सम्बन्धतत्त्वके बोधनके लिए वहाँ शब्दका

वाक्यगत स्थान ही साधन बनता है। चीनी ही नहीं, अन्य कई भाषाएँ तिब्बती, स्यामी, बर्मी आदि भी इसी परिवारकी भाषाएँ हैं। इन भाषाओं को परिवारकी दृष्टिसे एकाक्षर परिवारकी, तथा पदरचनाकी दृष्टिसे अयो-गात्मक या व्यासप्रधान भाषाएँ [Isolating languages] कहा जाता है। दूसरे ढंगकी भाषाएँ द्राविड़ परिवारकी हैं, जो भारतके दक्षिण भागमें बोली जाती हैं, ये भाषाएँ पदरचनाकी दृष्टिसे प्रत्ययप्रधान या अश्लिष्ट भाषाएँ [Agglutinating languages] होती हैं। इन भाषाओंमें अर्थतत्त्व या शब्द तथा प्रत्यय (सम्बन्धतत्त्व) मिलाकर किसी भावकी प्रतिपत्ति कराते हैं। इस प्रकार इन भाषाओंमें पद = शब्द + प्रत्यय। किन्तु शब्द [अर्थ-तत्त्व] तथा प्रत्यय [सम्बन्धतत्त्व] पदमें स्पष्टतः भिन्न भिन्न परिलक्षित होते हैं। तीसरी कोटिकी भाषाएँ प्रश्लिष्ट कोटिकी होती हैं। इन भाषाओंमें शब्द एक दूसरेसे इतने श्लिष्ट हो जाते हैं कि कभी पूरा वाक्य ही समासान्त पद हो जाता है। इन भाषाओंमें समासान्तपद [या वाक्य] = शब्द + शब्द + शब्द + ... .....। इन भाषाओंको इसी विशेषताके कारण समासप्रधान भाषाएँ भी कहा जाता है। अमेरिकाके आदि निवासियों [रेडइण्डियन्स] की भाषाएँ इसी कोटिकी हैं।

इनके अतिरिक्त सबसे महत्वपूर्ण वर्ग विभक्तिप्रधान [Inflexional] भाषाओंका है। इन भाषाओंमें अर्थतत्त्वके साथ विभक्ति रूप सम्बन्धतत्त्वको जोड़कर 'पद'की निष्पत्ति की जाती है। यह विभक्ति किन्हीं किन्हीं भाषाओंमें आभ्यन्तर होती है, किन्हींमें बाह्य। जिनमें यह आभ्यन्तर होती है, वे अन्तर्विभक्तिप्रधान भाषाएँ होती हैं, जैसे सेमेटिक-हेमेटिक परिवारकी भाषाएँ। अरबीमें अन्तर्विभक्तिके कारण अर्थतत्त्वके अंदरके स्वरोंका परिवर्तन करनेसे अलग-अलग सम्बन्धतत्त्वोंका भावबोधन करा दिया जाता है। बहिर्विभक्ति-प्रधान भाषाओंमें विभक्तियाँ अर्थतत्त्व (शब्द) के बादमें जुड़ती हैं, तब सुबन्त तथा तिङन्त पदोंकी निष्पत्ति होती है। विभक्तिप्रधान भाषाओंमें अर्थतत्त्व तथा सम्बन्धतत्त्व एक दूसरेके साथ इतने घुलमिल जाते हैं कि अलग



दिखाई नहीं देते, साथ ही विभक्तिके कारण अर्थतत्त्वमे भी (कभी कभी) विकार हो जाता है। भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाएँ इसी द्वितीयकोटिकी विभक्तिप्रधान भाषाएँ हैं।

अगले परिच्छेदमें हमने इसको स्पष्ट किया है कि भारतयूरोपीय परिवारकी कल्पना क्यों की गई है, तथा इस परिवारमें कौन-कौन सी समानताएँ पाई जाती हैं, जो इन्हें एक ही परिवारके अन्तर्गत रखती हैं। यहाँ हम केवल इस परिवारके वगों तथा उन वगोंकी प्रमुख भाषाओंका सकेत दे देना ठीक समझते हैं। भारतयूरोपीय परिवारको कई नाम दिये जाते हैं। पहले इसे भारत-जर्मनी नाम दिया गया था, कुछ लोगोंने इसे 'आर्य'-परिवार भी कहा था किन्तु ये नाम सकुचित हैं। आजकल इसे भारत-यूरोपीय [Indo-European] परिवार ही कहा जाता है। हिंदीमें इसका सक्षिप्त रूप भारोपीय भी चलता है, पर मैं भारत-यूरोपीय शब्दका प्रयोग करना ही विशेष ठीक समझता हूँ। इस परिवारकी भाषाएँ विश्वमें सबसे अधिक सख्याके द्वारा बोली जाती हैं, तथा भौगोलिक विस्तारकी दृष्टिसे इसका बहुत बड़ा महत्त्व है। इसके साथ ही प्राचीनतम उपलब्ध साहित्यकी दृष्टिसे इस परिवारका अत्यधिक महत्त्व है। वैसे इससे भी पुरानी भाषाएँ थीं, जिनके पास साहित्य रहा होगा, पर वे या तो स्वयं लुप्त हो गई हैं, या उनका साहित्य लुप्त हो गया है। संस्कृतकी वैदिक निधि इसीलिए सबसे पुराना साहित्य है, जो इस परिवारकी भाषावैज्ञानिक महत्ताका अन्यतम प्रतिष्ठापक है। इसके साथ ही आज भी विश्वमें इस परिवारकी भाषाओंका अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व है, तथा वे सभ्य जातियोंकी भाषाएँ मानी जाती हैं। अंगरेजी, फ्रेंच, रूसी, स्पेनिश तथा हिंदी आज अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त कर चुकी है। अंगरेजी तो जैसे आज भी समस्त विश्वकी उप-भाषा सी बनी हुई है। मध्यएशियामें ठीक यही स्थान फ्रेंचने, दक्षिणी अमेरिकामें स्पेनिशने तथा उत्तरी एशियामें रूसीने प्राप्त कर रक्खा है। इस दृष्टिसे हिन्दी पिछड़ी नहीं जा सकती है। किन्तु हिन्दीकी सांस्कृतिक परम्परा उसके विस्तार तथा

विकासमें निश्चय ही योग देगी, तथा वंहे दिन दूर नहीं, जब हिन्दी अन्तराष्ट्रीय विश्वमें अपना समुचित स्थान प्राप्त कर सकेगी ।

भारत-यूरोपीय परिवारकी भाषाओंको निजी निजी विशेषताओंके आधारपर दस शाखाओंमें विभक्त किया गया है । इनमेंसे दो वर्गोंको छोड़कर बाकी अन्य शाखाओंकी भाषाएँ आज भी बोली जाती हैं । इनमेंसे कई वर्गोंकी भाषाएँ पुनः उपशाखाओंमें विभक्त की जाती हैं । सर्वप्रथम इन समस्त भाषाओंको दो वर्गोंमें बाँटा जाता है :—सतम् वर्ग तथा केन्तुम् वर्ग । भारतयूरोपीय परिवारमें कतिपय शाखाओंकी भाषाएँ ऐसी हैं, जिनमें उन स्थानपर 'क' पाया जाता है, जहाँ संस्कृतमें 'श' तथा अन्य कई योरोपीय भाषाओंमें 'स' पाया जाता है । प्रा० भा० यू० तालव्य क्य, ग्य आदि ध्वनियाँ भारत-ईरानी शाखा, अल्बेनियन, बाल्तोस्लाविक आदिमें सोष्म स [श], ज, जं का रूप ले लेती हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि प्रा० भा० यू० में दो तरहकी विभाषाएँ रही होगी तथा इस विभाषाके बोलनेवाले आस-पास रहते थे, तथा इनके ही वंशजोंकी भाषाएँ भारत, ईरान, आर्मीनिया, रूस आदि स्थानोंपर बोली जाती हैं । किन्तु इस वर्गके दूरकी विभाषाओंमें इन ध्वनियोंका विकास नहीं हुआ और वहाँ वे कण्ठ्य रूपमें स्पर्श ही बनी रही हैं । उदाहरणके लिए लैतिनमें 'सौ' के लिए प्रयुक्त 'केन्तुम्' [Centum] शब्दमें 'क' ध्वनि पाई जाती है, जबकि संस्कृत तथा अवेस्तामें यह क्रमशः सोष्म 'श' तथा 'स' हो गई है, तथा वहाँ इसका 'शतम्' तथा 'सतम्' रूप देखा जाता है । इन दोनों वर्गोंकी भाषाएँ निम्न हैं :—

१. सतम् वर्ग—भारत-ईरानी शाखा, अल्बेनियन शाखा, आर्मेनियन शाखा, हिताइट, बाल्तोस्लाविक शाखा ।

२. केन्तुम् वर्ग—ग्रीक शाखा, इतालिक शाखा, केल्टिक शाखा, जर्मनिक या ट्यूटोनिक शाखा, तोखारी ।

हम इन्हींका सक्षिप्त विवरण यहाँ देंगे ।

१. भारत-ईरानी शाखा—इन शाखामें दो उपशाखाएँ हैं—

भारतीय आर्य शाखा, तथा ईरानी शाखा । वैसे एक तीसरी शाखाकी भी कल्पना की जाती है,—दरदशाखा ।

भारतीय आर्य शाखाकी प्राचीनतम भाषा संस्कृत है, जिसके प्राचीन साहित्यके रूपमें वैदिक मन्त्र उपलब्ध हैं, जो इस परिवारकी प्राचीनतम साहित्यिक निधि हैं । इस शाखाका साहित्य ईसासे लगभग डेढ़-दो हजार वर्ष पुराना प्राप्त होता है । भारतीय आर्यशाखाकी परवर्ती भाषाएँ प्राकृत तथा अपभ्रंशकी स्थितिसे गुजरती हुई आजकी भारतीय आर्य भाषाओंके रूपमें विकसित हुई हैं, जिनका विलुप्त उल्लेख इस पुस्तिकाके अंतिम परिच्छेदमें देखा जा सकता है ।

ईरानी उपशाखाके अन्तर्गत प्राचीनतम भाषा अवेस्तामें उपलब्ध होती है । अवेस्तामें वैदिक मन्त्रोंकी तरह ही अनेक कालकी भाषा है, तथा इनमें प्राचीनतम भाषा ईसासे लगभग ८०० वर्ष पूर्वकी कही जा सकती है । प्राचीन ईरानीको दो भागोंमें विभक्त किया जाता है :—एक उत्तका प्राचीनतम रूप जो अवेस्तामें उपलब्ध होता है, दूसरा उत्तके पास्तका रूप जो अक़ेमेनिद राजाओंके क्यूनिफ़ोर्म शिलालेखोंमें प्राप्त होते हैं । इनमेंसे दारिउस प्रथमके शिलालेख ५२१ ई० पू० के माने जाते हैं । ईरानी शाखाकी परवर्ती भाषा पहलवी है । इसके भी सोन्दी, साजा, पार्थियन आदि वैभक्तिक भेद पाये जाते हैं । यह स्थिति ई० पू० तीसरी सदीसे ईसाकी दसवीं सदी तक मानी जा सकती है । पहलवीकी अवेस्ताकी टीकाएँ तथा स्वतन्त्र साहित्यिक कृतियाँ उपलब्ध होती हैं । आजकी भाषाओंमें इस वर्गमें आधुनिक फारसी, कुर्दिश, ओसेतिक, पश्तो तथा बलूची मुख्य हैं । इनमें साहित्यिक दृष्टिसे आधुनिक फारसीका प्रमुख स्थान है तथा उत्तका प्राचीनतम साहित्य ग्यारहवीं सदी तक जाता है, जिसमें फ़िर्दौसीका शाहे-नामा प्रसिद्ध है ।

२. अल्बेनियन शाखा—अल्बेनियन भाषाका प्राचीनतम साहित्य ईसाकी चौदहवीं शताब्दीका मिलता है । यही कारण है कि अल्बेनियन के प्राचीनकालिक तथा मध्यकालिक रूपोंका कुछ भी पता नहीं चलता ।

३. **आर्मेनियन शाखा**—आर्मेनियन शाखाका साहित्य भी उतना पुराना नहीं मिलता, जितना अन्य शाखाओंका। फिर भी अल्बेनियन शाखाकी अपेक्षा इसका साहित्य अधिक पुराना मिलता है। अल्बेनियन भाषाका साहित्य ईसाकी पाँचवीं सदीसे निरंतर उपलब्ध होता है। यही कारण है कि अल्बेनियन भाषाकी अपेक्षा आर्मेनियन भाषाकी मध्यकालीन स्थितिके विषयमें हमलोग बहुत अधिक जान सकते हैं। इधर कुछ दिनोंसे भाषाशास्त्रियोंका अल्बेनियन तथा आर्मेनियन भाषाओंकी ओर ध्यान आकृष्ट हुआ है। वैसे इन भाषाओंकी ओर सबसे पहले फ्रेंच विद्वान् मेये का ध्यान आकृष्ट हुआ था, तथा उसने इन भाषाओंका वैज्ञानिक अध्ययन किया था।

४. **हिताइट**—सतम् वर्गकी एक भाषा हिताइट है, जिसके इंदोके लेख तुर्कीके योगाजकुई स्थानपर प्राप्त हुए हैं। योगाजकुई हिताइट साम्राज्यकी राजधानी थी, तथा यह साम्राज्य ईसासे १४ वीं शताब्दी पूर्वतक था। इस भाषाके विषयमें विद्वानोंकी यह मान्यता है कि यह आ० भा० यू० भाषाकी बेटा न होकर बहिन थी, तथा इसमें कई ऐसी विशेषताएँ पाई जाती हैं, जो यह सिद्ध करती हैं कि इन दोनोंकी माँ के रूपमें एक आदिम-भारत-हिताइट [भारत-हिती] भाषाकी कल्पना की जानी चाहिए। स्टर्टेवन्टने इस आदिम भारत-हिताइट भाषाके कल्पित रूपोंका अध्ययन किया है। हिताइट भाषाके आधारपर आ० भारत-हिताइट भाषामें चार कण्ठनालिक ध्वनियोंकी विवेचना की गई है, जिसका संकेत हम अगले परिच्छेदमें देगे।

५. **वाल्तो-स्लाविक**—वाल्तो-स्लाविक या वाल्तो-स्लावोनिक सतम् वर्गकी पाँचवीं शाखा है। इसके अन्तर्गत भारत-ईरानी शाखाकी तरह ही युगल उपशाखाओंका अस्तित्व है। एक उपशाखा वाल्तिक है, दूसरी स्लावोनिक। वाल्तिक उपशाखाकी प्राचीनतम प्रकृतिका पता नहीं लगता, किन्तु मध्यकालमें इसकी तीन विशेषताएँ रही हैं:— प्राचीन लिथुआनियन, प्राचीन लेतिश, तथा प्रशियन। प्राचीन प्रशियनमें

साहित्य उपलब्ध होता है, तथा यह भाषा १७ वीं शताब्दी तक प्रचलित थी, किन्तु बादमे सम्भवतः जर्मनके प्रभावसे इसका लोप हो गया। लिथुआनियन तथा लेतिश आज भी बोली जाती है। भाषाशास्त्रोके लिए इनमे लिथुआनियन अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। भारतयूरोपीय वर्गकी आजकी भाषाओमे लिथुआनियनने प्राचीन प्रकृतिको अत्यधिक सुरक्षित रक्खा है। इस दृष्टिसे इसे 'आर्ष' प्रकृतिकी भाषा कहा जा सकता है। इसमे आज भी द्विवचनके चिह्न सुरक्षित रक्खे हैं, तथा विभक्तियोंका अत्यधिक प्रयोग पाया जाता है। लिथुआनियनमे आज भी छः विभक्तियाँ पाई जाती हैं। ध्वनियोंकी दृष्टिसे भी लिथुआनियनने आ० भारतयूरोपीय ध्वनियोंको भी अन्य भारतयूरोपीय भाषाओकी अपेक्षा अधिक सुरक्षित रक्खा है, उदाहरणके लिए हम निम्न शब्दोको ले ले:—

लिथुआ०	एस्ति [Esti]	, ग्रीक एस्ति [Esti],	संस्कृत	अस्ति
,,	एइमि [Eimi]	, , एइमि [Eimi]	,,	एमि
,,	उग्निस् [Ugnis]	, लैतिन इग्निस् [Ignis],		अग्निः

स्लावोनिक उपशाखाको पुनः तीन भागोमे विभक्त किया जाता है:— दक्षिणी स्लावोनिक, पश्चिमी स्लावोनिक तथा पूर्वी स्लावोनिक। स्लावोनिक उपशाखाकी भाषाएँ बल्गेरिया, जेकोस्लेवाकिया, पोलैन्ड, यूगोस्लाविया, यूक्रेन तथा रूसमे बोली जाती है। इन तीन भागोमे से मध्यकालीन प्रकृति प्राचीन चर्च स्लावोनिक या "प्राचीन बल्गेरियन" का विशेष महत्त्व है। प्रा० च० स्ला० दक्षिणी स्लावोनिकका मध्यकालीन रूप है। इसमे ईसाकी नवीं शतीसे लेकर १२ वीं शती तकका अत्यधिक महत्त्वपूर्ण साहित्य उपलब्ध होता है। बाल्तोस्लाविक शाखाकी मध्यकालीन प्रकृतिके उदाहरण उपन्यस्त करनेके लिए भाषाशास्त्री इसी साहित्यका आश्रय लेते हैं। इस उपशाखाकी आधुनिक भाषाएँ बल्गेरियन, सर्बो-क्रोट, तथा स्लोवेन है। पश्चिमी उपशाखाकी मध्यकालीन भाषा 'पोलेबियन' थी, किन्तु इसका साहित्य उपलब्ध नहीं होता। इस शाखाकी आधुनिक भाषाएँ—जेक,

स्लोवाक, पोलिश तथा सोवियन है। सोवियन पूर्वी ज़मीनमें लगभग दस लाख आदमियोंके द्वारा बोली जाती है, तथा इस शाखाकी सबसे बड़ी भाषा है। पूर्वी स्लावोनिककी मध्यकालीन प्रकृति का पता नहीं चलता। इसकी आधुनिक भाषाएँ [ बड़ी ] रूसी, सफेद रूसी, यूक्रेनियन [ या छोटी रूसी ] है। रूसी रूस देशकी राष्ट्रिय भाषा है। सफेद रूसी पोलैंडके कुछ भागमें बोली जाती है, तथा छोटी रूसी यूक्रेनमें। सोवियटकी स्थापना होनेके बाद रूसकी अन्य सभी भाषाएँ जो अब तक गिरा पड़ी अवस्थामें थीं, साहित्यिक दृष्टिसे समृद्ध होती जा रही हैं।

**६. ग्रीक शाखा—**वैदिक संस्कृतके बाद इस परिवारकी भाषाओंका प्राचीनतम साहित्य ग्रीकका उपलब्ध होता है। ईसासे लगभग ८५० वर्ष पूर्वके होमर-साहित्यका होना इस भाषाके महत्त्वको बढ़ा देता है। साथ ही तबसे इसका साहित्य अक्षुण्ण रूप में प्राप्त होता है। संस्कृत, लैतिन या आ० भा० यू० भाषाका विद्यार्थी ग्रीक भाषाकी अवहेलना नहीं कर सकता। जिस प्रकार भारत यूरोपीय परिवारके अध्येताके लिए संस्कृतका अध्ययन नितान्त आवश्यक है, ठीक उसी प्रकार प्राचीन ग्रीकका भी। ग्रीक शाखाको पूर्वी ग्रीक तथा पश्चिमी ग्रीक दो उपशाखाओंमें विभक्त किया जाता है। पूर्वी ग्रीकमें कई विभाषाएँ रही हैं, पर प्रमुख एतिक या आयोनिक विभाषा है, जिसका साहित्य उपलब्ध होता है। होमरकी रचनाएँ आयोनिक ग्रीकमें ही हैं। इसी भाषाकी मध्यकालीन प्रकृति 'कोइन' या 'हेलेनिस्टिक' ग्रीकके नामसे प्रसिद्ध है, तथा इसीसे आधुनिक ग्रीकका विकास हुआ है।

पश्चिमी ग्रीकमें कई विभाषाएँ रही होंगी। इस उपशाखाकी प्रमुख विभाषा 'दोरिक' है। दोरिक से ही 'टस्कोनियन बोलियों' का विकास हुआ है। ग्रीकका साहित्य अत्यधिक समृद्ध है तथा यूरोपमें लैतिनकी तरह ही ग्रीक भी सम्य तथा विद्वान् समाजकी भाषा रही है। आ० भा० यू० की स्वर सपत्तिको प्राचीन ग्रीकने अत्यधिक सुरक्षित रखा है। अगले परिच्छेदोंमें जब हम ग्रीकके उदाहरण देंगे तथा उसकी ध्वन्यात्मकता तथा पद-

रचनाका संकेत देंगे, तो हमारा तात्पर्य प्राचीन “क्लैसिकल” ग्रीकमें ही है, आधुनिक ग्रीक से नहीं ।

७. इतालिक—यूरोपके पश्चिमी भागकी आधुनिक भाषाओंमें इतालिक शाखा तथा व्यूटोनिक [ जर्मन ] शाखाकी भाषाओंका ही अधिक विस्तार पाया जाता है । इतालिक शाखाकी प्रमुख भाषा लैतिन रही है, जो यूरोपमें ग्रीकके समान ही आदृत रही है, अपितु मध्यकालमें तो ग्रीकसे भी अधिक सम्मानित रही है । प्रा० भा० यू० के अन्वयेताके लिए लैतिनका महत्त्व भी संस्कृत व ग्रीकके समान ही है । लैतिनने संस्कृत व ग्रीककी तरह प्रा० भा० यू० पदरचना [Morphology] को सुरक्षित रखा है । इतालिक शाखाको दो उपशाखाओंमें विभक्त किया जाता है:— [१] लैतिन-फालिस्किन, [२] ओस्किन-उम्ब्रियन । इनमें द्वितीय उपशाखाके प्राचीन रूप शिलालेखोंमें मिलते हैं, किन्तु बादमें ये विभाषाएँ लुप्त हो गई हैं । प्रथम उपशाखामें दो विभाषाएँ थीं, लैतिन तथा फालिस्किन । लैतिनका साहित्य ईसासे पहलेका प्राप्त होता है । लैतिनकी परवर्ती स्थिति “वल्गार लैतिन” [ भ्रष्ट लैतिन ] के नामसे उसी तरह विख्यात है, जैसे पतञ्जलिने अपाणिनीय प्रयोगों को “अपभ्रंश” कहा था । वस्तुतः “वल्गार लैतिन” साहित्यिक “क्लैसिकल” लैतिनकी प्राकृत थी । इसी से फ्रेंच, स्पेनिश, पोर्चुगीज, प्रोवेंसाल, इतालियन, तथा रूमानियन भाषाओंका विकास हुआ है ।

८. केल्टिक—केल्टिक शाखामें कुछ ऐसी विशेषताएँ पाई जाती हैं जो लैतिन [ इतालिक शाखा ] में भी उपलब्ध होती हैं । इसीलिए कुछ विद्वानोंने इतालिक व केल्टिकको एक ही शाखाकी दो उपशाखाएँ माना था । इतालिक तथा केल्टिक दोनोंमें ही दो तरहके भाषावर्ग पाये जाते हैं, एक वर्गमें प्रा० भा० यू० ‘क’ परिवर्तित नहीं होता तथा ‘क’ ही बना रहता है, तथा दूसरे में वह ‘प’ के रूपमें परिवर्तित हो जाता है । इतालिक तथा केल्टिक शाखाओंकी दूसरी समानता यह है कि इन शाखाओंमें कर्मवाच्य रूपोंमें ‘रू’ का प्रयोग पाया

जाता है। उदाहरणके लिए आयरिश 'बेरी' [Berí] का अर्थ 'ले जाना' [सं० भरति] है। इसके कर्मवाच्य रूपमें बेरी-र् [Berí-r] [वह ले जाया जाता है], बेरी-र् [Berí-r] [वे ले जाये जाते हैं], रूप बनते हैं। इसी प्रकार लैतिनमें भी कर्मवाच्य रूपमें 'र्' पाया जाता है। वैसे 'र्' का प्रयोग तोखारिश, हिताइट तथा आर्मीनियनमें भी पाया जाता है।

कैल्तिक शाखामें तीन उपशाखाएँ हैं—[१] गेलिक या गोइदेलिक [२] ब्रितेनिक, [३] गॉलिश। इनमें अंतिम शाखाकी भाषाके कुछ शिलालेख प्राप्त होते हैं। इनमें कुछ स्थानों व व्यक्तियोंके नाम तथा लैतिनके गृहीत शब्दोंका प्राचुर्य है। गॉलिश ईसाकी छठी शतीके लगभग लुप्त हो गई थी। गेलिक उपशाखाकी आधुनिक भाषाएँ आयरिश, स्कॉट, गेलिक, तथा नांख हैं। ब्रितेनिक उपशाखाकी आधुनिक भाषाओंमें वेल्श तथा ब्रेतन हैं। ब्रेतन फ्रांसके ब्रितेनी प्रदेशमें बोली जाती है। साहित्यिक दृष्टिसे इनमें आयरिशका साहित्य ईसाकी पाँचवी शतीसे उपलब्ध होता है, तथा वेल्शका ईसाकी नवीं शतीसे। ब्राकी भाषाएँ साहित्यिक दृष्टिसे समृद्ध नहीं हैं।

६. जर्मन या द्युटोनिक शाखा—जर्मन या द्युटोनिक शाखाकी भाषाएँ जर्मनी, स्वीडन, नार्वे, डेनमार्क, आइसलैंड, हालैण्ड तथा इंगलैण्डमें बोली जाती हैं। जर्मन शाखाको तीन उपशाखाओंमें विभक्त किया जाता है—[१] पूर्वी जर्मन, [२] उत्तरी जर्मन तथा [३] पश्चिमी जर्मन। पूर्वी जर्मन शाखाकी कोई भी जीवित भाषा विद्यमान नहीं है। प्राचीन साहित्यिक दृष्टिसे इसके अंतर्गत गॉथिक भाषाके लिखित साहित्यका महत्त्व है, जो ईसाकी चौथी शताब्दीके बादसे प्राप्त होता है। भाषाशास्त्रीके लिए भारतयूरोपीय परिवारके तुलनात्मक अध्ययनमें जर्मन-शाखाकी विशेषता जाननेके लिए गॉथिक ही प्रमाणस्वरूप है। अन्य उपशाखाओंका इतना प्राचीन रूप उपलब्ध नहीं। उत्तरी जर्मनका प्राचीन रूप रूनीक शिलालेखो [Runic Inscription] में उपलब्ध होता है। उसका परवर्ती साहित्यिक रूप प्राचीन नोर्स या प्राचीन आइसलैंडिक भाषाके



रूपमें मिलता है। इस उपशाखाकी आधुनिक भाषाएँ स्वीडिश, डेनिश, नोर्वेजियन तथा आइसलैण्डिक हैं।

पश्चिमी जर्मन उपशाखाका साहित्य तथा प्रचारकी दृष्टिसे बड़ा महत्त्व है। इस परिवारकी जर्मन भाषा तथा अंगरेजीने साहित्यिक समृद्धिके कारण अन्तर्राष्ट्रिय ख्याति प्राप्त कर ली है। पश्चिमी जर्मनको दो भागोंमें विभक्त किया जाता है, [१] हाई जर्मन, [२] लो जर्मन। हाई जर्मनके अतर्गत प्राचीन हाई जर्मन तथा आधुनिक जर्मन, डच तथा फ्लैमिश [बेल्जियमकी भाषा] आती है। दूसरी कोटिके अतर्गत आंग्ल-फ्रीजियन भाषा-युगल आता है, जिसमें साहित्यिक दृष्टिसे प्राचीन अंगरेजी या एंग्लो-सैक्सन भाषा भी महत्त्वपूर्ण है। अंगरेजी तथा फ्रीजियन इस उपवर्गकी आधुनिक भाषाएँ हैं।

जेकब ग्रिमने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'जर्मन भाषाके व्याकरण' [Duetsche Gramma] में हाई जर्मन तथा लो जर्मनके ध्वनिपरिवर्तनकी क्लैसिकल कालकी भाषा-ग्रीक तथा लैतिनसे तुलना करते हुए एक नियमको जन्म दिया था, जो भाषाविज्ञानमें "ग्रिमनियम" के नामसे विख्यात है। ग्रिमनियमका सवध भारतीय आर्य भाषाओंसे किञ्चिन्मात्र भी नहीं है, न संस्कृत-से ही। इसका महत्त्व इस दृष्टिसे है कि प्रा० भा० यू० ध्वनियाँ गॉथिक तथा परवर्ती जर्मन भाषाओंमें किस रूपमें परिवर्तित हुई हैं। वैसे ग्रिमके नियमका वर्णरवाला उपनियम एक दृष्टिसे थोड़ा बहुत संस्कृतके लिए उपयोगी कहा जा सकता है, क्योंकि उसके कारण प्रा० भा० यू० स्वर [accent] का अनुमान लगाया जा सकता है।

१०. तोखारी—१६०४ में चीनी तुर्किस्तानमें कुछ हस्तलेख मिले थे, जो भारत-यूरोपीय परिवारकी किसी भाषामें थे। ये हस्तलेख ईसाकी छठी शतीके लगभगसे प्राप्त होते हैं। इस भाषाको 'तुषार' या 'तुखार' जातिके नामपर तोखारी, तोखारिक, तोखारेग, तोखारियन, तोखारिश कई नामोंसे पुकारा जाता है। यह भाषा यद्यपि भौगोलिक दृष्टिसे 'सतम्'

वर्गकी भाषाओंके द्वारा घिरी है, तथापि केन्तुम् वर्गकी है। इसमें “सौ” के लिए “कान्त” [Kant] शब्द पाया जाता है। तोखारी भाषासे अन्य उदाहरण ये दिये जा सकते हैं :—

पातर	सं०	पितृ
मातर	सं०	मातृ
ओक्त	सं०	अष्ट

भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाकी मूल प्रकृति जाननेके लिए संस्कृत, ग्रीक तथा लैतिनका अत्यधिक महत्त्व है। इन तीनोंने प्रा० भारतयूरोपीय भाषाकी पदरचनात्मक विशेषताओंको अधिकाधिक रूपमें सुरक्षित रक्खा है। ध्वनियोंकी दृष्टिसे संस्कृत प्रा० भा० यू० की प्रकृतिको अधिक सुरक्षित रख सकी है, यद्यपि प्रा० भा० यू० स्वरध्वनियों संस्कृतमें अत्यधिक संकुचित हो गई है। संस्कृतने पाँच प्रकारकी प्रा० भा० यू० स्पर्श ध्वनियोंको आज भी किसी न किसी रूपमें सुरक्षित रक्खा है, जब कि ग्रीक व लैतिनमें वे तीन प्रकारकी कवर्ग, तवर्ग तथा पवर्ग वाली ध्वनियोंमें ही समाहित हो गई है। इसी प्रकार संस्कृतने प्रा० भा० यू० अघोष महाप्राण तथा सघोष महाप्राण दोनों प्राण ध्वनियोंको सुरक्षित रक्खा है। इसी प्रकार ग्रीक तथा लैतिनमें शब्द रूपोंकी विभक्तियाँ भी कम हो गई हैं, जब कि संस्कृतने प्रा० भा० यू० की आठो विभक्तियोंको अक्षुण्ण बनाये रक्खा है। यही नहीं, वैदिक संस्कृतने प्रा० भा० यू० स्वर [Accent] को भी अधिकांश तक सुरक्षित रक्खा है। इन सब कारणोंसे प्रा० भा० यू० के अध्येता ही नहीं, अपितु भा० यू० परिवारकी किसी भी शाखाके प्राचीनतम रूपके अध्येताके लिए, चाहे वह ग्रीक हो, या लैतिन या गॉथिक या प्राचीन चर्च स्लाविक या प्राचीन फारसी, संस्कृतकी आवश्यक प्रकृतिका ज्ञान नितान्त अपेक्षित है। भारतीय आर्य भाषाके विद्यार्थीके लिए तो संस्कृत मूल उत्सभूमि है, इस उद्गम स्रोतकी प्रकृतिको जाने बिना उसके लिए एक पैर भी आगे बढ़ना कठिन होगा। इतना ही नहीं, भाषाशास्त्रके सामान्य नियमोंके ज्ञानके लिए भी

संस्कृतका थोड़ा बहुत परिचय आवश्यक हो जाता है। १८ वीं शतीके अंत-से लेकर आज तक भाषाशास्त्रके विकासका इतिहास संस्कृतके अध्ययनसे अनुस्यूत रहा है, तथा भाषाशास्त्रके इतिहासको समझनेके लिए संस्कृतका ज्ञान आवश्यक हो जाता है। जब हम भाषाशास्त्र तथा संस्कृत भाषाके घनिष्ठ सम्बन्धकी बात करते हैं, तो हमारा अर्थ यह है कि भाषाशास्त्रको जन्म देनेमें प्रमुख हाथ संस्कृतका ही रहा है। एकमात्र संस्कृतके परिचयने ही यूरोपमें भाषाविज्ञानको जन्म दिया यह कहना अतिशयोक्ति न होगा, चाहे ओत्तो येस्पर्सन इसे अतिशयोक्ति माने। फिर भी येस्पर्सन संस्कृतके महत्त्वका तथा भाषाविज्ञानमें उसकी प्रबल प्रेरणाका निषेध नहीं करते।<sup>१</sup>

तो भाषाशास्त्रके जन्ममें निःसंदेह संस्कृतका प्रमुख हाथ रहा है। जब हम भाषाशास्त्रके जन्मकी बात करते हैं, तो हमारा तात्पर्य १६ वीं शतीके आरम्भमें यूरोपमें विकसित तुलनात्मक व्याकरण [ Comparative Grammar, Philology ] की प्रणालीसे है। जैसा कि यूरोपमें संस्कृतके परिचयके सम्बन्धमें विख्यात है, यूरोपीय विद्वानोंने इसे पाकर, जैसे भाषा सम्बन्धी पुराने यूरोपीय विचारोंमें एक आमूलचूल परिवर्तन कर दिया। पुराने यूरोपीय विद्वान् समस्त विश्वकी भाषाओंको [ यूरोप तथा एशियाकी भाषाओंको ] हिब्रूसे उत्पन्न मानते थे, तथा कुछ विद्वानोंने हिब्रूको आधार मानकर यूरोपीय भाषाओंका अध्ययन भी उपस्थित किया था, जिसमें वे असफल ही हुए थे। जबसे यूरोपीय विद्वानोंको संस्कृतका पता लगा, तबसे वे इस भ्रान्त धारणाको छोड़कर भाषाशास्त्रकी वैज्ञानिक दिशाकी ओर बढ़ने लगे।

यूरोपीय जगत्को संस्कृतका परिचय देनेका श्रेय सर विलियम जॉन्सको है। वैसे सर जॉन्सके पूर्व भी कोर्दो [Coeurdoux] नामक फ्रेंच पादरी ने सन् १७६७ में फ्रेंच इन्स्टिट्यूटके पास भारतसे एक लेख भेजा था, जिसमें

उसने संस्कृत तथा लैतिनकी समानताओंकी ओर ध्यान आकृष्ट किया था । उसने संस्कृत अस् धातुके वर्तमानके रूपोंको उदाहृत करते हुए लैतिनके रूपोंसे इनकी तुलना की थी । किन्तु कोदोंको संस्कृतके परिचय देनेका श्रेय न मिल सका, उसका लेख भी लगभग चालीस वर्ष बाद प्रकाशित हुआ तथा उससे पहले ही अनेक विद्वानोंने इस समानताकी ओर यूरोपीय जगत्का ध्यान आकृष्ट करा दिया था । सर जॉन्सने सन् १७६६ में संस्कृतके विषयमें जो शब्द कहे थे, वे आज भी तुलनात्मक भाषाशास्त्रके उदयके बीज माने जाते हैं:—

“संस्कृत भाषाकी पदरचना अत्यधिक अद्भुत है चाहे उसका मूल उद्गम कुछ भी रहा हो । यह भाषा ग्रीकसे भी अधिक पूर्ण, लैतिनसे अधिक समृद्ध तथा दोनोंसे अधिक परिष्कृत है, इतना होते हुए भी यह उन दोनोंसे क्रियाओंके मूलरूपों [ धातुओं ] तथा व्याकरणके रूपोंकी दृष्टिसे घनिष्ठतया सम्बद्ध है । यह आकस्मिक नहीं हो सकता । यह सम्बन्ध इतना दृढ़ है कि कोई भी भाषाशास्त्री उन तीनोंका अध्ययन यह माने बिना नहीं करेगा कि वे सब किसी एक ही स्रोतसे उत्पन्न हुई हैं, जो अब नहीं पाया जाता । ऐसे ही कारणके आधार पर—यद्यपि यह कारण इतना दृढ़ नहीं है—यह भी कहा जा सकता है कि गॉथिक तथा केल्टिक भी, संस्कृतकी समान-स्रोत है, तथा प्राचीन फारसीको भी इसी परिवारसे जोड़ा जा सकता है ।”

१६ वीं शतीके आरम्भमें भारत-यूरोपीय तुलनात्मक व्याकरणको अग्रेसर करनेवाली सर्वप्रथम पुस्तक श्लेगेलकी ‘उबेर दी स्प्राख उन्ड वीशेन दर इन्देर’ [ भारतकी भाषा तथा ज्ञान-संपत्ति पर ] १८०८ में प्रकाशित हुई । इस पुस्तकके अंतर्गत श्लेगेलका प्रमुख ध्येय संस्कृत साहित्यिक संपत्तिकी ओर संकेत करना था, किन्तु संस्कृत भाषा पर भी उसने अपने विचार प्रकट किये हैं । यह दूसरी बात है कि कई भाषाशास्त्रीय अनुमानोंमें वह भ्रात दिशाका आश्रय लेता है, उदाहरणके लिए फारसी

तथा जर्मनको अत्यधिक घनिष्ठ माननेकी उसकी धारणा भ्रांत है। संस्कृतको ही आधार बनाकर श्लेगेलने समस्त विश्वकी भाषाओंको दो भागोंमें विभक्त किया था, [१] संस्कृतसे सम्बद्ध भाषाएँ, तथा [२] अन्य भाषाएँ।

श्लेगेलके बाद यद्यपि रास्क तथा ग्रिमने भारत यूरोपीय परिवारकी यूरोपीय भाषाओंका तुलनात्मक अध्ययन किया, किन्तु संस्कृतकी परंपराका उत्थान करने वाला फ्रॉज बाँप था। उसने १८१६ में अपने महत्त्वपूर्ण निबन्ध “संस्कृत भाषाकी पदरचना तथा ग्रीक, लैतिन, फारसी और जर्मन भाषाकी पदरचनाके साथ उसकी तुलना पर” [ उर्वर देश कोंजुगाशन्स-सिस्टैम देर संस्कृत स्पाख इन वर्ल्लेखुग मित येनेम देर ग्रीसिस्खेन, लेति-निस्खेन, पेरिशिस्खेन, उन्द जेर्मानिस्खेन स्पाख ] को प्रकाशित कराया, जो आज भी भारत-यूरोपीय पदरचनाशास्त्र [ Philology ] का दीपस्तम्भ माना जाता है।

संस्कृतकी दृष्टिसे बाँपकी परंपराको बढ़ानेवाला श्लेखर था। प्राचीन भारत यूरोपीय भाषाके काल्पनिक रूपकी अवतारणा करनेका श्रेय श्लेखरको ही दिया जा सकता है। श्लेखरने तो इस भाषामें “एक भेड़ और घोड़ेकी कहानी” भी लिखी थी, जिससे एक वाक्य इस पुस्तकके सप्तम अध्यायमें उद्धृत किया गया है। काल्पनिक प्रा० भा० यू० के पुनर्निर्माण [ Reconstruction ] के अतिरिक्त श्लेखरका दूसरा महत्त्वपूर्ण कार्य पदरचनाकी दृष्टिसे भाषाओंका आकृतिमूलक वर्गीकरण है। श्लेखरने ही सर्वप्रथम तीन तरह की भाषाएँ मानी हैं:—

१. व्यास प्रधान भाषाएँ [ Isolating languages ]

२. प्रत्यय प्रधान भाषाएँ [ Agglutinating languages ]

३. विभक्तिप्रधान भाषाएँ [ Inflexional languages ]

श्लेखरके परवर्ती कालमें, जिसे नव्य वेयाकरणो [ न्यू ग्रेमेरियन्स ] का काल कहा जाता है, भारतयूरोपीय तुलनात्मक व्याकरणका अत्यधिक अध्ययन होने लगा। ब्रुगमान, मैक्समूल्लर, ह्विट्नी, सोस्यूर आदि कई

विद्वानोंने प्रा० भा० यू० के कई अपवादरूपोंको वैज्ञानिक सिद्ध किया । प्रा० भा० यू० के परवर्ती अध्येताओंमें ए. मेये, वाकेरनागेल, ज्यूल व्लॉख तथा स्टर्टेवेट प्रमुख हैं । मेये ने ही सर्वप्रथम यह घोषणा की कि प्रा० भा० यू० कल्पित रूपोंको वस्तुतः किसी बोली जानेवाली प्राचीन भाषाका रूप मानना भ्रात है, तथा वे केवल सूत्र रूप है, जो ग्रीक, लैतिन, संस्कृत आदि भाषाओंके परस्पर सम्बन्धके संकेत या प्रतीक है । वाकेरनागेलने 'अल्तिन्दिशके ग्रामतीक' नामसे संस्कृत भाषाका तुलनात्मक व्याकरण उपस्थित किया, जिसे कोई भी संस्कृत भाषाका अध्येता अपनी गवेषणा करते समय नहीं छोड़ सकता । प्रस्तुत, पुस्तिकाके लिखनेमें वाकेरनागेलका यह महार्घ ग्रन्थ सदा पथप्रदर्शक रहा है । इसके अतिरिक्त ज्यूल व्लॉखकी "लॉदो आर्या" [ L' Indo Aryen ] भी संस्कृतके तुलनात्मक अध्ययनमें नया कदम है । वाकेरनागेलका ग्रन्थ जहाँ संस्कृतका तुलनात्मक अध्ययन उपस्थित करता है, वहाँ व्लॉखका ग्रन्थ वैदिक संस्कृत तथा अवेस्तासे लेकर आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं तक बड़ा सुंदर तथा महत्त्वपूर्ण परिचयात्मक अध्ययन है । इन तीनों ग्रन्थोंको बीसवीं शतीके महत्त्वपूर्ण भाषाशास्त्रीय ग्रन्थ कहना अनुचित न होगा । भारतीय आर्य भाषाओंके अध्ययनके लिए डॉ० चाटुर्ज्याका विश्व प्रसिद्ध ग्रन्थ "बंगाली भाषाका उद्भव व विकास" एक दीपस्तम्भ है, जिसने अनेकों विद्वानोंको निश्चित दिशा प्रदान की है ।

यहाँ हमारा लक्ष्य भाषाशास्त्रीय गवेषणाओंकी उद्धरणी देना न होकर भाषाशास्त्रके विकासमें संस्कृतके योगका संकेत भर करना था । संस्कृतके भाषाशास्त्रीय महत्त्वका सबसे बड़ा प्रमाण तो यही है कि यूरोपके विश्व-विद्यालयोंमें भाषाशास्त्रीय अध्ययनमें प्रवृत्त गवेषकके लिए कमसे कम संस्कृतका सामान्य परिचय तो आवश्यक हो ही जाता है । इस पुस्तकमें संस्कृतके सामान्य परिचयको ही लक्ष्य बनाया गया है । संस्कृत भाषाका सर्वांगीण [ भाषा-शास्त्रीय ] अध्ययन तो इतनेसे क्षेत्रमें संभव नहीं ।

## संस्कृत भाषा-उत्पत्ति [ आदिम भारतयूरोपीय ]

संस्कृत भाषा भारत-यूरोपीय अथवा भारत-जर्मनीय परिवारकी प्रमुख भाषाओंमें है। इस परिवारको आर्य-परिवारके नामसे भी अभिहित किया जाता है। किन्तु यह नाम प्रायः समस्त परिवारके लिए प्रयुक्त न किया जाकर, इस परिवारकी एक विशेष शाखा, भारतेरानी [हिन्द-ईरानी], के लिए प्रयुक्त होता है। यह परिवार आठ या अधिक [दस] शाखाओंमें विभाजित है। इनमेंसे प्रत्येक शाखा पुनः उपशाखाओंमें विभाजित है, यह हम आमुखके अन्तर्गत देख चुके हैं। ये शाखाएँ हैं :—[१] भारतेरानी शाखा, जिसके अन्तर्गत वैदिक संस्कृत, लौकिक संस्कृत तथा इससे उद्भूत हिंदी, बंगाली, गुजराती, मराठी आदि आर्य भारतीय भाषाएँ तथा प्राचीन ईरानी भाषा, जिसका रूप हमे पारसियोंकी धर्मपुस्तक अवेस्तामें मिलता है, तथा उससे उत्पन्न नव्य फारसी, पश्तो आदि है, [२] बाल्तो-स्लाविक शाखा, जिसके अंतर्गत प्राचीन रूसी, पोलिश, बोहेमियन, लिथुआनियन आदि भाषाएँ हैं, [३] आर्मेनियन शाखा, [४] अल्बेनियन शाखा, [५] ग्रीक शाखा, इसके अन्तर्गत प्राचीन यूनानकी प्रसिद्ध साहित्यिक भाषा ग्रीक तथा उससे उत्पन्न आजकी ग्रीक है, [६] इटेलियन शाखा, जिसमें प्राचीन ओस्कन तथा उम्ब्रियन भाषाएँ, लैतिन तथा आजकी रोमांस भाषाएँ—फ्रेच, इटेलियन, स्पेनिश आदि हैं, [७] केल्टिक शाखा, जिसका प्रचार एक समय सारे पाश्चात्य यूरोपमें था, किन्तु आज इससे उद्भूत आयरिश

---

१. आर्मेनियन तथा अल्बेनियन दो भिन्न शाखाएँ हैं, जो एशिया-माइनरमें पाई जाती हैं।

---

तथा वेल्शके बोलनेवाले बहुत थोड़े हैं<sup>१</sup>, [ट] जर्मनीय शाखा, जिसमें अँगरेजी, डच, जर्मन, स्केण्डिनेवियन आदि भाषाएँ हैं। अन्वेषकोने कुछ ऐसी भी भारतयूरोपीय भाषाओंका पता लगाया है, जो एक समय बोली जाती थीं, किन्तु आज सर्वथा लुप्त हो गई हैं। इन भाषाओंमें कुछ ऐसी निजी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण इन्हे भिन्न शाखाएँ स्वीकार किया गया है। ये तोखारी तथा हिताइट वर्ग हैं, जिन्हे हम भारतयूरोपीय परिवारकी नवीं तथा दसवीं शाखा मान सकते हैं।

इन समस्त शाखाओंमें कुछ ऐसी निकट समानताएँ हैं, जिनके कारण इन्हे एक परिवारमें सम्मिलित किया गया है। उदाहरणके लिए संस्कृत 'पितृ' [पितर्] शब्दको ले लीजिये। यह शब्द ग्रीक शब्द 'पतेर' [pater], लैतिन 'पतेर' [pater], जर्मन 'वातेर' [vater] तथा अँगरेजी 'फादर' [father] से मिलता है। इन सभी शब्दोंमें एक ही पदान्तता पाई जाती है। ग्रीक तथा लैतिनमें तो व्यञ्जन ध्वनियाँ भी संस्कृतके समान ही हैं। जर्मन तथा अँगरेजीमें व्यञ्जन ध्वनियाँ परिवर्तित हो गई हैं, किन्तु ये परिवर्तन ध्वनि-नियमोंके आधार पर हुए हैं। संस्कृतकी अघोष अल्पप्राण ध्वनि, अँगरेजीमें महाप्राण तथा जर्मनमें सघोष अल्पप्राण पाई जाती है।<sup>२</sup> यद्यपि ये भाषाएँ अपनी अपनी निजी विशेषताओंसे युक्त हैं, फिर भी इन सब समानान्तर रूपोंमें हम एक समान सूत्रकी कल्पना कर सकते हैं, जिसे हम \*पतेर [\*pater] रूप देते हैं। यह तुलनात्मक रूप भारत-यूरोपीय परिवारकी काल्पनिक आदिम भाषा [Ursprach] का माना गया है। आदिम भारत-यूरोपीय जैसी भाषा थी भी या नहीं, इस पर हम आगे

१. फ्रांसके ब्रितेनी प्रदेशकी ब्रेतन [Breton] भी इसी शाखाकी भाषा है।

२. भाषाशास्त्रमें यह नियम "ग्रिमके नियम" (Grimm's Law) के नामसे प्रसिद्ध है।



प्रकाश डालेंगे। संस्कृतसे एक दूसरे और उदाहरणको ले लीजिये। संस्कृत 'भरामि' के समानान्तर ग्रीक 'फेरो' [phero], लैतिन 'फेरो' [fero], अंगरेजी 'बीयर' [bear], प्राचीन चर्च स्लावोनिक 'बेरन' [beran] को देखिये। इन सभीका अर्थ "मैं ले जाता हूँ" है। इन सभीमें हम समान सूत्र  $^{*}\text{भेर्-}$  [ $^{*}\text{bhe1-}$ ] की कल्पना कर सकते हैं। विश्वके अन्य भाषा-परिवारोंमें यह समानता नहीं मिलती।

इस परिवारकी भाषाओंका विशेष अध्ययन करने पर ज्ञात होता है कि इनमें व्याकरणात्मक सबधोंको विभक्तियोंके द्वारा व्यक्त किया जाता है। एक पदमें प्रायः तीन तत्त्व होते हैं, मूल रूप [शब्द या धातु], प्रत्यय, तथा विभक्तिचिह्न। उदाहरणके लिए संस्कृत पद "गच्छता" को हम क्रमशः "गम्" [ $^{*}\text{गच्छ्}$ ], "शतृङ्" [अत् <  $^{*}\text{अन्त}$ ] तथा "टा" [आ] में विभक्त कर सकते हैं। इसी तरह संस्कृत के "दातरि" तथा ग्रीक "दोत्रि" [dotri] में क्रमशः "दा", "तर्" [तृ] तथा "इ" [डि] एव 'दो' [do], "तोर्" [tor], तथा 'इ' [i] इन तीन तत्त्वोंको मान सकते हैं। तुर्की तथा द्रविड-परिवारकी प्रत्यय-प्रधान भाषाओं की भाँति यहाँ इन तीन तत्त्वोंमें से किसी भी तत्त्वको अलग नहीं किया जा सकता। प्रत्यय प्रधान भाषाओंमें प्रत्यय अपना निश्चित रूप तथा अर्थ रखते हैं, किन्तु यह बात भारत-यूरोपीय भाषाओंके विषयमें नहीं। यद्यपि क्रियासे बने नाम-शब्दोंमें [कृदन्त] प्रत्यय किसी विशेष भावका बोध अवश्य कराते हैं, जैसे ऊपर का "तर्" [तोर्] प्रत्यय, तथापि यहाँ भी वह "दातर्" [दातृ] या ग्रीक "दोतार्" का अविभाज्य अंग ही है। नव्य भारोपीय भाषाओंमें, अधिकतर भाषाओंमें, ये विभक्तियाँ न्यून होती गई हैं। संस्कृतमें जहाँ आठ विभक्तियाँ हैं, वहाँ हिंदी व नव्य भारतीय भाषाओंमें दो ही विभक्तियाँ हैं, जिन्हें क्रमशः अविकारी तथा विकारी कह सकते हैं। ठीक यही बात क्रियाओंके विषयमें कही जा सकती है। संस्कृतके दस [अथवा ग्यारह, यदि लेट्को भी माना जाय तो] लकार आज सकु-

चित होकर किसी भाषामे तीन तथा किसीमे चार रह गये हैं। ठीक यही बात यूरोपमे ग्रीक तथा लैतिनकी छः विभक्तियोंके विषयमे कही जा सकती है, जो फ्रेंच, अंगरेजी आदिमे केवल एक ही विभक्तिके रूपमे देखी जाती है।

उपर्युक्त इन सभी शाखाओंमे व्याकरणात्मक सबंध विभक्तियों से व्यक्त किये जाते थे, जिनके रूप प्रायः एक-से होते थे। आदिम भारोपीय भाषामे आठ विभक्तियाँ थीं। इनमेसे कई भाषावर्गोंमे अधिकतर छः ही विभक्तियाँ पाई जाती हैं। इन भाषाओंके विभक्तिरूपोंकी समानताके लिए “वृक” शब्दके द्वितीया बहुवचनको ले लीजिये। स० ‘वृकान्’, ग्रीक ‘लुकोउस’ [ प्राचीनरूप -लुकोन्स ] [ lukous→luk-ons ] गोथिक ‘वुल्फोन्स’ [ wulf-ons ]<sup>१</sup>, लैतिन ‘लुपोस’ [ lup-os ], ये सब समान सूत्र \*वृल्क [ \*włk- ] की ओर संकेत करेंगे, जिसमे द्वितीया बहुवचनका विभक्ति चिह्न \*ओन्स [ -\*ons ] लगा हुआ है। पूरा प्राचीन रूप \*वृल्कोन्स [ \*włk-ons ] होगा। इस समस्त परिवारकी भाषाओंमे “अ-कारान्त”, “आ-कारान्त”, अन्य स्वरान्त तथा व्यञ्जनान्त [ हलन्त ] शब्द पाये जाते हैं। इन भाषाओंके तिङन्त [ क्रिया ] रूप भी इसी प्रकार समानान्तर हैं। क्रियाओंके सबंधमे इस परिवारमे एक ऐसी विशेषता है, जो अन्य भाषा-परिवारोमे नहीं। यह विशेषता संस्कृत तथा ग्रीक दोनोंमे स्पष्ट है। कई गणोमे तथा प्रायः परोक्षभूते लिट्मे, हम देखते हैं, कि धातुमे द्वित्व हो जाता है। संस्कृत √धा-दधाति, दधौ, संस्कृत √मन्-मग्नाते, √दा-ददौ। इन्हीं के समानान्तर ग्रीकरूप ‘तथेतइ’ [ tethetai ],<sup>२</sup> मेमोन [ memona ], ‘ददोतइ’ [ dedotai ] को देखिये।

१. मिलाइये, अंगरेजी ‘वुल्फ’ [ wolf ]। २. ग्रीकमें सघोष महाप्राण ध्वनियां नहीं हैं। संस्कृतकी सघोष महाप्राण ध्वनि वहाँ अघोष महाप्राण हो जाती है।

भारत यूरोपीय परिवारकी दूसरी प्रमुख विशेषता “अपश्रुति” है, जो अधिकतर जर्मन पारिभाषिक सजा “अब्लाउट” [ Ablaut ] के रूपमें प्रसिद्ध है। एक ही मूल रूप, कई भाषाओं में कभी एक स्वरसे युक्त तथा कभी दूसरे स्वरसे युक्त पाया जाता है। इस प्रकारकी अपश्रुतिको “गुणात्मक अपश्रुति” कहते हैं। कभी कभी मूल रूप विभिन्न मात्रावाले [ शून्य, ह्रस्व तथा दीर्घ रूप ] एक ही स्वर से युक्त रूपों में पाया जाता है, जिसे “मात्रिक अपश्रुति” कहा जाता है। जैसा कि हम आगे बतायेंगे, संस्कृतमें गुणात्मक अपश्रुति नहीं पाई जाती। संस्कृतसे मात्रिक अपश्रुतिके ये उदाहरण दिये जा सकते हैं:—भारः, भराभि, भृतिः, अश्रौषीत्, श्रोता [श्रोतृ], श्रुतम् जिनमें एक ही स्वरका क्रमशः दीर्घ, साधारण [ ह्रस्व ] तथा शून्य रूप पाया जाता है। इन्हींको संस्कृत व्याकरणकी परिभाषामें वृद्धिरूप, गुणरूप, तथा मूल रूप कह सकते हैं। जैसा कि हम आगे बतायेंगे संस्कृत व्याकरणका गुणरूप ही तुलनात्मक भाषाशास्त्रीका मूल स्वर है, तथा उनका मूल रूप तुलनात्मक भाषाशास्त्रीका शून्य रूप [ स्वराभावरूप ] है। और अधिक स्पष्टीकरणके लिए हम यह कह सकते हैं कि प्रथम त्रिवर्गके उदाहरणोंमें मूल रूप “भर्” [ \*भर् ] है, जिसमें संस्कृत स्वर “अ” [ आ०भा०यू०\*ए ] है। यहीं ‘अ’ दीर्घ रूपमें ‘भार.’ में पाया जाता है, ‘भृति.’ में यह ‘अ’ लुप्त हो गया है, अर्थात् इस स्वरका शून्य रूप [ zero-vowel ] वहाँ पाया जाता है।

इन भाषाओं की इस प्रकारकी समानताएँ इस परिणामकी ओर ले जाती हैं कि ये भाषाएँ किसी एक ही प्राचीन भाषासे उत्पन्न हुई हैं। यद्यपि इस प्रकारकी कोई भी भाषा विद्यमान नहीं, जिसे इन सब भारोपीय भाषाओंकी जननी कहा जा सके, तथापि भारोपीय परिवारकी विद्यमान विभिन्न प्राचीन भाषाओंके पारस्परिक सवधके आधारपर इस भाषाकी कल्पना की गई है। कल्पित रूप होनेके कारण इस भाषाके शब्दोंको तारकचिह्नित [Star-formed] रूप में लिखा जाता है। इस आदिम भाषाके कल्पित रूपने कई विद्वानोंमें यह धारणा उत्पन्न कर दी थी कि ऐसी

भाषा अवश्य रही होगी, जो ग्रीक, लैतिन, वैदिक संस्कृत आदि की जननी थी, किन्तु इस भाषाकी वास्तविक सत्ता मानना निर्भ्रान्त नहीं। यही कारण है कि कई विद्वान् तो आदिम भारोपीय भाषाके अस्तित्वपर जोर देनेवाले पुराने खेवके जर्मन भाषाशास्त्रियोको, जो अभिनव वैयाकरण [Neo-grammarians] के नाम से भी प्रसिद्ध है, शुद्ध भाषाशास्त्री न मानकर केवल “तुलनात्मक पदरचनाविद्” मानते हैं। फिर भी एक दृष्टि से इन कल्पित रूपोंका महत्त्व तुलनात्मक भाषाशास्त्रमें अवश्य है। ये रूप एक प्रकारसे सूत्ररूप [Formulae] हैं, जो विभिन्न सबद्ध भाषाओंके समान रूपोंका संकेत करते हैं, चाहे वे सब रूप इसी सूत्र रूपसे उद्भूत न हुए हों। ग्रीक तथा संस्कृतमें पाई जानेवाली विशेषताएँ इनमें आरभसे ही हैं। यदि दोनों भाषाभाषी जातियोंका उद्भव एक ही स्थानपर मान भी लिया जाय, तो ये दो विभाषाएँ थीं, जिनमें अपनी अपनी निजी विशेषताएँ पाई जाती थीं। प्रसिद्ध फ्रेंच भाषाशास्त्री मेये [Meillet] ने इसीलिए इन तारकचिह्नित भारतयूरोपीय रूपोंको सूत्र रूप माना है। कुछ विद्वानोंके मतानुसार आदिम भारतयूरोपीय रूप भाषाओंके विकासमें बादकी सीढ़ी है। स्टर्टेवन्टके मतानुसार ब्रोगाजकुईके लेखोंमें अन्विष्ट हिताइत भाषा आदिम भारतयूरोपीयकी पुत्री न होकर भगिनी है, और इस प्रकार वह प्राचीन भारत-हिताइत भाषाकी कल्पना करता है, जो काल्पनिक भारोपीय तथा हिताइत दोनोंकी जननी रही होगी।<sup>१</sup>

प्रसिद्ध रूसी भाषाशास्त्री मारके मतानुसार भारत-यूरोपीय परिवार अलगसे परिवार न होकर काकेशियन भाषाओंसे सबद्ध है। इनके तुलनात्मक आधार पर उसने अपनी अलगसे सिद्धान्तसरणि स्थापित की थी। यह काल्पनिक भाषा-परिवार “जफेतिक” के नामसे प्रसिद्ध है। मारके मतानुसार

---

१. देखिये Sturtevant • Indo-Hittite Laryngeals. Ch I. साथ ही Sturtevant Indo-Hittite [‘Language’ 1926 Vol II. P 30 ]



ये लोग परिचित थे, क्योंकि इनके लिए इस परिवारकी प्रायः सभी भाषाओंमें एकसे शब्द पाये जाते हैं। यथा,

१. स० अविः—ग्रीक ओउइस् [ ouis ], रूसी ओउका कोरोना [ ouka Korona ] प्रा० भा० यू० \*ओविस् [ \*owis ]

२. स० अश्वः—ग्रीक हेप्पास् [ heppos ], लिथुआनियन अश्व, [ as'va ] प्रा० भा० यू० \*एक्वास् [ \*ek'os. ]

३. स० श्वा ( श्वन् )—ग्रीक कुओन् [ kuon ], लिथु० शुओ [ s'uo ]

प्रा० भा० यू० \*कुनोस् [ \*kunos ].

४. स० गौः—ग्रीक बोउस् [ bous ], लै० बोस [ bos ], फ्रेंच बीफ [ boeuf ], रूसी गोव्यादिना [ govyadina ]; प्रा० भा० यू० \*ग्वोव्स् [ \*g'ou's ]<sup>१</sup>

इन शब्दोंके अतिरिक्त कई अन्य वस्तुएँ भी समान नामसे अभिहित की जाती हैं, जैसे धूम, शहद [ मधु ], रुधिर, मास आदि। माता, पिता, भ्राता, भगिनी, दुहिता, देवर, जामाता, पति, श्वशुर, श्वश्रू आदिके नाम भी इनमेंसे कई भाषाओंमें समान हैं। जैसाकि हम आगे देखेंगे, विभिन्न क्रियाओं तथा उपसर्गोंके रूप भी एक ही प्रकारके पाये जाते हैं।

भारत यूरोपीय भाषाओंका अध्ययन करने पर ऐसा पता चलता है कि ये भाषाएँ दो वर्गोंमें बाँटी जा सकती हैं, जो भिन्न भिन्न आर्योंकी विभाषाएँ रही होंगी। इसके पूर्व कि हम इन दो वर्गोंको ले, हमें यह देखना है कि तुलनात्मक भाषाशास्त्रके आधार पर आदिम भारत यूरोपीय भाषाका काल्पनिक रूप कैसा माना जाता है।

१. भाषाशास्त्रियों के मतानुसार \*ग्वोव्स् शुद्ध भा० यू० न होकर सुमेरी [ अनार्य ] भाषाके “गू” शब्दसे लिया गया है, जिसका अर्थ गाय है।

किसी भी भाषाके अध्ययनको तीन अंगोमें विभाजित किया जा सकता है, प्रथम उसकी ध्वनियोंका अध्ययन, दूसरे उसकी पदरचनाका, तीसरे वाक्य-रचनाका । इसके अतिरिक्त एक चौथा भाषाशास्त्रीय तत्त्व और है जिसके अन्तर्गत भाषाके शब्द-कोष तथा अर्थ-प्रक्रिया पर विचार किया जाता है, जो 'अर्थ-विज्ञान' कहलाता है । आदिम भारतयूरोपीय भाषाकी वाक्यरचनाके बारेमें कुछ कहा नहीं जा सकता । शब्दकोष का विचार हम कल्पित रूपोंके अन्तर्गत कर ही लेते हैं ।

**आदिम भारत यूरोपीय ध्वनियाँ:**—भारत यूरोपीय परिवारकी विभिन्न शाखाओंके अध्ययनसे भाषाशास्त्रियोंने कल्पना की है कि आदिम भा० यू० भाषामें शुद्ध स्वर सात थे:—अ, आ, ए, ए, ओ, औ, तथा 'अ' [ə] । अ, ए तथा ओ ह्रस्व स्वर थे, एव अ एक प्रकारका दुर्बल स्वर था । आ, ए, ओ क्रमशः ह्रस्व अ, ए, ओ के दीर्घ रूप थे । जैसा कि हम आगे देखेंगे संस्कृतमें भा० यू० स्वर सकुचित हो गये हैं । ग्रीकमें ये स्वर इसी रूपमें पाये जाते हैं, हाँ दुर्बल स्वर वहाँ नहीं पाया जाता । ग्रीकमें ह्रस्व अ, ए, ओ तथा दीर्घ आ, ए, ओ दोनों प्रकारके वर्गके सम्पूर्ण छः स्वर हैं किन्तु संस्कृतमें आकर अ तथा उसका दीर्घ रूप आ ही शुद्ध भारोपीय स्वरके रूपमें पाये हैं । संस्कृतमें आकर आदिम भा० यू० ह्रस्व ए, ओ ने अ का रूप तथा दीर्घ ए, ओ ने आ का रूप धारण कर लिया है । उदाहरण के लिए देखिये:—

संस्कृत भरामि, ग्रीक फ़ेरो [phe<sup>ro</sup>] प्रा० भा० यू० \*भेर् [ \*bhe<sup>r</sup> ]  
 स० अष्ट, ग्रीक ओक्ता [octo] प्रा० भा० यू० \*ओक्ता [ \*octo ]  
 स० अधात्, ग्रीक ऐ-थे-के [etheke] प्रा० भा० यू० \*ऐ-धे- [ \*e-dhe ]  
 स० ज्ञातः, ग्रीक ग्नोतास् (gnōtos) प्रा० भा० यू० ग्नतास् [ \*gn-tos ]

संस्कृत ए, ओ तथा ऐ, औ शुद्ध भारोपीय स्वर न होकर ध्वनियुग्मोंसे जनित हैं इसे हम आगे बतायेंगे । दुर्बल स्वर अ ( ə ),—जिसे 'श्वा'

( Schwa ) कहा जाता है—की कल्पना इसलिए आ०भा०यू०में की गई है कि जहाँ ग्रीक तथा अन्य भारोपीय भाषाओंमें अ स्वर पाया जाता है, वहाँ कई समानान्तर शब्दोंमें भारतेरानी शाखामें इ हो जाता है। यदि आ०भा०यू०में अ ही माना जाय, तो भारतेरानी शाखामें अ अवश्य होना चाहिए था। उदाहरणके लिए ग्रीक शब्द “पतेर् [ pater ] का समानान्तर संस्कृत शब्द पितृ [ पितर् ] है, यह हम देख चुके हैं। यदि मूल भा०यू० भाषामें अ स्वर होता, तो संस्कृतमें \*पतृ [ पतर् ] रूप होना चाहिए था, वह नहीं पाया जाता। अतः स्पष्ट है कि इस शब्दमें मूल भा०यू० स्वर अ [a] नहीं था। इसीलिए उसे अ [ə] माना गया है। इस शब्दका भा०यू० मूलरूप \*पअतेर [ pater ] रहा होगा।

इन शुद्ध स्वरोके अतिरिक्त उस भाषामें छः अन्तःस्थोकी कल्पना की गई है। अन्तःस्थ वे ध्वनियाँ हैं, जो वस्तुतः व्यञ्जन होते हुए भी कभी कभी स्वरका भी काम करती हैं। हम देखते हैं कि स्वर अक्षर [ सिलेबिल ] की सघटनामें प्रमुख कार्य करते हैं। इन्हे व्यञ्जनकी आवश्यकता नहीं होती, किंतु इनकी सहायताके बिना व्यञ्जनका उच्चारण स्वतन्त्र अक्षरके रूपमें नहीं किया जा सकता। अन्तःस्थ वे अपवादपूर्ण व्यञ्जन हैं, जो कभी कभी अक्षर सघटना [Syllabic function] में स्वरका कार्य करते हैं। आदिम भा०यू० भाषामें य्, व्, र्, ल्, न्, म्, ये छः अन्तःस्थ माने गये हैं। इन्हींका अक्षर सघटनाकारी स्वर रूप इ, उ, ऋ, ॠ, (अ-) न्, (अ-) म् पाया जाता है। मात्राकी दृष्टिसे इनके रूप ह्रस्व, दीर्घ तथा शून्य तीनों प्रकारके पाये जाते हैं। व्यञ्जन रूप तथा स्वर रूपके अतिरिक्त ये अन्तःस्थ एक ऐसा भी रूप रखते थे जो स्वर तथा समान व्यञ्जनका युग्म था, इसे हम इय्, उव्, ऋर्, ॠल्, (अ-) नन्, (अ-) म्म मानते हैं। ये अन्तःस्थ शुद्ध स्वरोके साथ युक्त होकर आ०भा०यू० ध्वनियुग्मोंके रूपमें भी पाये जाते थे, यथा अय्, एय्, आय्, आय्, एय्, ओय् आदि। इसी तरह व्, र्, ल्, न्, म् वाले रूप भी पाये जाते होंगे। ह्रस्व मूल स्वरवाले ध्वनियुग्म संस्कृतमें



आकर ए, ओ तथा दीर्घ मूल स्वर वाले व्यनियुग्म ऐ, औ हो गये हैं।  
उदाहरणके लिए देखिये:—

स० वेद, ग्री० [वा] ओइद [ (w) oida ], गों० वइत, जर्मन वेइस

प्रा०भा०यू० \*वाय्द [ \*Woyda ]

स० रोचते, ग्री० लउकास् (leukos), प्रा०भा०यू० लवक् [ \*lew-ek-etay ]

स० अरैचम् ग्री०, एलेइप्स [ eleipsa ], प्रा०भा०यू० \*लेय्क्व [ \*lēyk<sup>w</sup>-sm ]

स० द्यौः, ग्रीक जेउस् [ प्राचीन रूप, जेउस् ] [ zeus < zēus ]

अंगरेजी ट्यूस् [ Tues, Tues-day ] प्रा०भा०यू० \*द्येव्स् [ \*dyēw-s ]

स० नौ, ग्रीक नाउस् [ nāus ], लैतिन नाविस् [ nāvis ], अंगरेजी

नेवी [ navy ], प्रा०भा०यू० \*नाव्स् [ \*nāw-s ].

व्यञ्जनोकी दृष्टिसे सबसे बड़ी विशेषता, जिसकी कल्पना आ०भा०यू० में की गई है, तीन प्रकारका कवर्ग व्यनियोका अस्तित्व है। यह तो सभी विभाषाओं में देखा जाता है कि परवर्ती स्वरसे युक्त कण्ठ्य [कोमल-तालु-जन्य velar] व्यनि प्रायः उस स्वरसे प्रभावित हो जाती है। उदाहरणके लिए 'क' अक्षर की 'क्' व्यनि कि तथा कु अक्षरकी क् व्यनि से कुछ भिन्न-सी है। 'इ'के योगसे वह कुछ तालव्य सी तथा उ के योगमें कुछ कण्ठोष्ठ्य सी पाई जाती है। इनका उच्चारण करते समय जिह्वा तत्तत् दशामे अन्तर्मुखके तत्तत् भागका स्पर्श करती है। 'क'-वर्गकी

१. शुद्ध ध्वनिशास्त्री दृष्टिसे 'क' वर्गको कण्ठ्य मानना ठीक नहीं, इसके उच्चारणमें जीभका स्पर्श कोमलतालुसे होता है, अतः इसे कोमल-तालुजन्य कहना वैज्ञानिक है। पर कण्ठ्य चल पडनेके कारण हमने दोनों का प्रयोग किया है।

शुद्ध, तालव्य तथा कण्ठोष्ठ्य ध्वनियोको हम क् [k] क्य् [kʲ] क्व् [kʷ] से व्यक्त कर सकते हैं। सुविधाकी दृष्टिसे हम इस क्रमको न लेकर क्य्, क्, क्व् क्रमको लेंगे। जब हम आ०भा०यू०के अन्तर्गत तीन कवर्गोंको मानते हैं, तो हमारा तात्पर्य यह है कि किसी वर्गके साथ किसी भी स्वरका उच्चारण वहाँ पाया जा सकता था। तालव्य 'क्य्' पश्चस्वर (उ, ओ...) से युक्त, तथा कण्ठोष्ठ्य 'क्व्' अग्रस्वर [इ, ए...] से युक्त भी पाया जा सकता था। यद्यपि भा०यू० परिवारकी किसी भी भाषामें ये तीन प्रकारकी कवर्ग ध्वनियाँ नहीं पाई जाती, तथापि इस परिवारकी भाषाओं में दो वर्गोंकी स्थितिके कारण यह कल्पना की गई है। शुद्ध कण्ठ्य ध्वनियाँ जहाँ एक वर्गमें तालव्योमें समाहित हो गई हैं, वहाँ दूसरे वर्गमें कण्ठोष्ठ्य में। भा०यू० तालव्य ध्वनियाँ [क्य् आदि] इन दोनों वर्गोंमें भिन्न रूपसे विकसित हुई हैं। एक वर्गमें ये कण्ठ्य रही हैं, किन्तु द्वितीय वर्गमें ये जम्भ बन गई हैं। उदाहरणके लिए आ० भा० यू० क्य्मत्तोम् [kʲmtom] एक वर्गके अन्तर्गत ग्रीक, [हे] क्तान् [he-kton], लैतिन, केन्तुम् [centum], तोखारी, कंत [kant] के रूप में विकसित हुआ है, जब कि दूसरे वर्गमें संस्कृत, शतम्, अवेस्ता, सत्तम् [satəm], प्रा० चर्च स्लॉवोनिक, सूतो (suto), रूसी, स्तो (sto) के रूपमें। इसी आधार पर प्रथम वर्गको हम केन्तुम् वर्ग तथा द्वितीयको शतम् [सत्तम्] वर्ग कहते हैं। यह नाम "सौ" के लिए विभिन्न भाषाओंमें प्रयुक्त शब्दोंके आधार पर बनाया गया है। जहाँ तक शुद्ध कोमलतालुजन्य [कण्ठ्य] ध्वनियोका प्रश्न है, जब तक उसका प्रतिरूप शब्द दोनों वर्गोंमें नहीं मिल जाता है, हम उस शब्दका आ०भा०यू० रूप क्या था इसकी कल्पना नहीं कर सकते। उदाहरणके लिए संस्कृत 'कृष्णः' का समानान्तर 'सतं' वर्गकी प्रा० चर्च स्लॉवोनिकमें श्रिनु [sʲrɪnu] रूप मिलता है, किन्तु केन्तुम् वर्ग का कोई समानान्तर रूप न मिलनेसे हम नहीं बता सकते कि 'कृष्ण'

शब्द मूल भा० यू० है या नहीं, साथ ही इसकी पदादिध्वनि, यदि मूल भा० यू० है, तो शुद्ध कण्ठ्य थी या कण्ठोष्ठ्य । यदि दोनों भाषाओंमें समानान्तर शब्द मिल जाते हैं, तथा वह दोनो वर्गोंमें 'क' ही है, तो हम बता सकते हैं कि इसका मूल रूप शुद्ध कण्ठ्य रहा होगा । उदाहरणके लिए सं० क्विः [ क्विस् ], ग्रीक, क्लेअस् [ kleas ], लै० क्रुओर् [ kruor ] के आधार पर हम \*क्लेव्अस् [ \*klewə-s ] को कल्पना कर सकते हैं । जैसा कि हम आगे देखेंगे, संस्कृतमें आ० भा० यू० शुद्ध 'क' तथा कण्ठोष्ठ्य 'क्व' दोनों का विकास एक सा रहा है । ये दोनो ही ए, ए, इ, ई, य् [ स अ, आ, इ, ई, य् ] के पूर्व 'च' तथा अ आ, आ, ओ [ सं अ, आ ] के पूर्व 'क' रूप में विकसित हुए हैं । सतम् वर्गमें शुद्ध कण्ठ्य 'क' ही रहा है, तथा आ० भा० यू० कण्ठोष्ठ्य लैतिन तथा जर्मन शाखामें 'क्व' ही बना रहा है, जो ओठो को गोलाकार बनाकर उच्चरित किया जाता है । अंगरेजीकी 'क्वीन' [ Queen, ] क्विक [ Quick ] आदिमें यही 'क्व' ध्वनि है, पर वहाँ यह सदा 'उ' स्वर के साथ पाई जाती है । लैतिन तथा जर्मन समानान्तर शब्दोंकी संस्कृत आदि सतम् वर्गकी भाषाओंके शब्दोंसे तुलना करने पर हम आ० भा० यू० ध्वनिकी प्रकृति बता सकते हैं । ग्रीकमें यह कण्ठोष्ठ्य 'क' अग्रस्वरके पूर्व 'त' तथा पश्च स्वरके पूर्व 'प' हो गया है । उदाहरण के लिए—

स० कः, क्व, चित्, ग्रीक, तो-थेन ( सं कस्मात् ) [ tothen, ] ग्रीक, तिस [ tis ], लै० क्वो, क्वि [ quo, qui ], अंगरेजी, हू [ who ] व्हाट [ what ], → प्रा० भा० यू० \*क्वो-, \*क्वि- [ \*kʷo -, \*kʷi ] । ध्यान दीजिये संस्कृतका 'क' अंगरेजी 'व्ह' हो गया है । [ ग्रिम-नियमके अनुसार क्लैसिकल अघोष् अल्पप्राण 'क' लोजर्मन [ अंगरेजी आदि ] में महाप्राण [ ह् ] बन जाता है । ]

आदिम भारत यूरोपीय भाषामें इन तीन प्रकारके कण्ठ्यवर्गोंके अतिरिक्त

दो और वर्ग थे—दन्त्य तथा ओष्ठ्य । प्रत्येक वर्गमें दो प्रकारकी ध्वनियाँ थीं, एक अघोष [ यथा क, त, प ], दूसरी सघोष [ ग, द, ब ] । इनके महाप्राण रूप भी पाये जाते थे । किन्तु महाप्राण रूप केवल सघोष ध्वनियोंके ही पाये जाते थे या दोनोंके, इस विषयमें विद्वानोंमें मतभेद है । अधिकतर विद्वान् आ० भा० यू० में अघोष अल्पप्राण, सघोष अल्पप्राण तथा सघोष महाप्राण ये तीन ही ध्वनिरूप मानते हैं । प्रो० प्रोकोस्व तथा हरमन कॉलिजने एक नई सिद्धान्तसरणि प्रकट की है, उनके मतानुसार आ० भा० यू० में सघोष महाप्राण ध्वनियाँ सर्वथा नहीं थीं किन्तु अघोष महाप्राण अवश्य थीं<sup>१</sup> । हिताइतकी खोजने इन महाप्राण ध्वनियोंकी समस्या को थोड़ा बहुत सुलझा दिया है । इसीके आधार पर स्टर्टेवन्टने आ० भा० यू० में दोनों प्रकारकी महाप्राण ध्वनियाँ मानी हैं, जो वस्तुतः अल्पप्राण ध्वनियों का, प्राचीन भारत-हिताइत भाषामें पायी जानेवाली अघोष कण्ठनालिक [ Non voiced laryngeals ]—[ ' , x ] तथा सघोष कण्ठनालिक [ Voiced-laryngeals ] ( , ४ ) के सम्पर्कसे जनित विकसित रूप है ।<sup>२</sup> अतः आ० भा० यू० भाषामें चार प्रकारकी ध्वनियाँ प्रत्येक वर्गमें रही होगी ।

	अघोष अल्पप्रा०	अ० महा०	स० अल्प०	स० महा०
कण्ठ्य	क [ k ]	ख [ kh ]	ग [ g ]	घ [ gh ]
तालव्य	क्य [ k̐ ]	ख्य [ kh̐ ]	ग्य [ ġ ]	घ्य [ gh̐ ]
कण्ठोष्ठ्य	क्व [ kʷ ]	ख्व [ khʷ ]	ग्व [ ġʷ ]	घ्व [ ghʷ ]
दन्त्य	त [ t ]	थ [ th ]	द [ d ]	ध [ dh ]
ओष्ठ्य	प [ p ]	फ [ ph ]	ब [ b ]	भ [ bh ]

१. Language. ( American linguistic Journal ) 1926, Vol II. P. 178.

२. Sturtevant : Indo-Hittite Laryngeals. ch. V. pp. 66 and following.

आदिम भारत यूरोपीय भाषाकी दोनों प्रकारकी महाप्राण ध्वनियोंको संस्कृतने अक्षुण्ण बनाये रक्खा है। ग्रीकमें जाकर महाप्राण सघोष ध्वनियाँ केवल अघोष महाप्राण ख, थ, फ, [ kʰ, tʰ, pʰ ] रह गई हैं। ईरानी, जर्मन तथा वाल्तोस्लाविकमें सघोष महाप्राण ध्वनियाँ, सघोष अल्पप्राण ग, द, ब हो गई हैं। लैतिन तथा केल्टिकमें इनमेंसे कुछ सोष्म रूप हो गई हैं। जैसा कि हम अगले परिच्छेदमें देखेंगे आ० भा० यू० ख थ फ ध्वनियाँ ईरानीमें भी सोष्म ख, थ, फ हो गई हैं। आ० भा० यू०में एक ही पदमें एक साथ दो महाप्राण ध्वनियाँ पाई जाती थीं, किन्तु ग्रीक तथा संस्कृत आदिमें आकर प्रथम ध्वनिकी प्राणता लुप्त हो जाती है।<sup>१</sup> संस्कृतसे दधार, बभ्रुव, बुभोज, चखाद, जघान, आदि कई उदाहरण दिये जा सकते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि जहाँ ग्रीकमें आ० भा० यू० की प्रायः सभी स्वर ध्वनियाँ विद्यमान हैं, वहाँ व्यञ्जन ध्वनियोंकी दृष्टिसे संस्कृत, आ० भा० यू० भाषाका सच्चा प्रतिनिधित्व करती है।

इन ध्वनियोंके अतिरिक्त आ० भा० यू०में एक सोष्म ध्वनि स भी थी। यह ध्वनि उस भाषामें परिस्थित्यनुकूल अघोष तथा सघोष [ ʒ ] दोनों रूपोंमें पाई जाती थी। ग, द, ब आदि सघोष ध्वनियोंके पूर्व होने पर यह सघोष ज के रूपमें उच्चरित होती थी। ʒ का यह रूप अवेस्तामें मिलता है, जब कि अघोष स ध्वनि वहाँ ह हो गई। संस्कृतमें स का अघोष रूप ही पाया जाता है। ग्रीकमें पदादि ध्वनि स, ह हो गई है, किन्तु पदमध्य या पदान्तमें वह 'स' ही रही है। लैतिनमें पदमध्य स ध्वनि 'रेफ' [ r ] हो गई है। इस सिद्धान्तके विभिन्नभाषीय उदाहरण यथावसर संस्कृत ध्वनियोंका विवेचन करते समय दिये जायेंगे। आ० भा० यू०में दो प्रकारकी शुद्ध प्राणध्वनि—एक अघोष 'ह' ध्वनि तथा दूसरी सघोष 'ह' ध्वनि—रही होगी। स्वयं

---

१. यही सिद्धान्त "ग्रासमानके उपनियम" [ Grassmann's Corollary ] के नामसे भाषाशास्त्रमें प्रसिद्ध है।

संस्कृतमें ही दोनो प्रकारकी प्राणध्वनि मिलती है—अघोष शुद्ध प्राणध्वनि “विसर्ग” [ : ] के रूपमें, सघोष प्राणध्वनि ह के रूपमें ।

**हिन्द-हिताइट ध्वनियाँ :**—स्ट्रेंक्ट तथा और भी दूसरे विद्वान् आ० भा० यू० भापाके पहले भी आदिम भारत-हिताइट या आदिम हिन्द-हिताइट [Proto Indo-Iittite] भापाकी कल्पना करते हैं । ईसा पूर्व १४ वीं शताब्दीके हिताइट साम्राज्यके इष्टिकालेख जो तुर्कीके बोगाज-कुई स्थानसे प्राप्त हुए हैं, एक और आर्य भापाका संकेत करते हैं, जिसे हिताइट नाम दिया गया है । यह भापा, कल्पित आ० भा० यू० की बहिन मानी जाती है, और इस तरह एक द्वितारकचिह्नित [Double-starred] भापाकी कल्पना करनी पड़ती है । यहाँ संक्षेपमें इस कल्पित हिन्द हिताइट भापाकी ध्वनियोंका संकेत कर देना अनावश्यक न होगा ।

**स्वर :**—ए [e], ए [ē], ओ [o], ओ [ō], तथा ॐ [pr] [यह स्वर हीन [ unaccented ] ए [e] का रूप था] ।

[विद्वानोंके मतानुसार इन पाँचों स्वरध्वनियोंका मूल ए [e] ध्वनि ही थी, सब उसीसे विकसित हुए थे ।]

अन्तःस्थ—य [y], व [w], र [r], ल [l], न [n], म [m]

कण्ठनालीय ध्वनि—, , , x, ४.

[प्राणध्वनि—अघोष ह [h h] तथा सघोष ह [h]—ये दोनो अलग से ध्वनियों न होकर क्रमशः x तथा ४ के रूप थीं ।]

स्पर्शव्यञ्जन—क [k], त [t], प [p], ग [g], द [d], ब [b], घ [gh], ध [dh] , भ [bh]

सोष्म—स [s] .

इन ध्वनियोंमें चार कण्ठनालीय ध्वनियोंका विशेष महत्त्व है । इनमें द्वितीय तृतीय अघोष कण्ठनालीय ध्वनियाँ हैं, इतर दो सघोष कण्ठनालीय ।

प्रथम दो का वास्तविक अस्तित्व नहीं है, केवल कल्पनाके आधारपर उनकी सत्ता सिद्ध है।

१. , कण्ठनालीय ध्वनिकी सत्ता निषेधात्मक है। कई स्थान पर आ० भा० हि० ए-अ के रूपमें परिवर्तित नहीं होते। इसके कारण स्वरूप वहाँ इस सघोष कण्ठनालीय ध्वनिका अनुमान किया गया है। जैसे—

हि० ऐप्प [epp-] [ले जाना], सं० आप्नोति, आ० भा० यू०

\*‘एप्’ [\*ēp-]—आ० भा० हि० \*\*\*‘e’ p [ ? ए ? प ]

हि० एस [बैठना], सं० आस्ते, ग्रीक हेस्ताइ [hestai], आ० भा०

यू० \*एस\* [ēs-], आ० भा० हि० \*\*\*‘e’s [ ? ए ? स् ]

२. , कण्ठनालीय ध्वनि भी निषेधात्मक है। यह ध्वनि भी लुप्त हो गई होगी। कई स्थलोमें हिताइत अ लैतिन, ग्रीक तथा केल्टिकमें अ ही पाया जाता है। इसके आधारपर स्विस् भाषाशास्त्री फर्दिनाँद द सोस्यूर [Ferdinand de Saussure] ने यह अनुमान किया कि आदिम भाषा-में कोई ‘अ-रंजित’ [a-coloured] कण्ठनालिक ध्वनि रही होगी। यह ध्वनि ए को अ बना देती होगी। जैसे, ‘हिता० मेम-इ’ [mema-i] [कहना], संस्कृत. मन्यते [याद करना]।

३. x—यह ध्वनि अघोष थी तथा ए को अ के रूपमें परिवर्तित कर देती होगी। हिताइतमें इसका रूप h [ h ] पाया जाता है जैसे हि० nehhu [ नेहि ] [ मैं ले जाता हू ], भा० हि० \*\*\* ne’ixa. सं. नयामि

इस ध्वनिका पता कुरिलोवित्स ने चलाया था।

४. ४ यह सघोष कण्ठनालिक ध्वनि थी, इसका अस्तित्व हिताइतमें स्पष्ट है। हिताइतमें इसका h रूप पाया जाता है। यह स्वयं हिताइत भाषामें ए के बाद अव्यवहित रूपमें प्रयुक्त होती है। ४ इस प्रकार x का सघोष रूप है। यथा,

हि० मेहुर [ mehur ] [ समय ], सं० मतिः, मिमाति, मात्रं, मितः, ग्रीक मेटिस् [ metis ] [ बुद्धि ] मेत्रोन् [ metron ] [ माप ]  
 लै० मेटिओर [ metior ] [ माप ], गॉथिक मेल [ mel ] [ समय ]  
 भा० हि०\*\* मेर् [ \*\*mei- ]।

इन चार कण्ठनालिक ध्वनियोंके अन्वेषणका महत्त्व इसलिए है कि इससे एक ओर आ० भा० यू० भाषाकी स्वर-ध्वनियोंकी समस्याको, दूसरी ओर उसकी महाप्राण ध्वनियोंकी समस्याको सुलझाया है।

**आदिम भारत यूरोपीय पद-रचना**—भाषाशास्त्रके दूसरे तत्त्व पद-रचनाको लेते हुए हम देखते हैं कि संस्कृत आ० भा० यू० रूपोंका पूर्ण-रूपसे प्रतिनिधित्व करती है। आ० भा० यू० सुप् विभक्तियाँ प्रथम या तो किसी द्रव्य तथा क्रिया अथवा द्रव्य तथा द्रव्य [ यथा षष्ठी, रामस्य पुत्रः, मं ] के पारस्परिक संबन्धको तथा दूसरे, द्रव्यके वचनको व्यक्त करती थीं। इस प्रकार ये विभक्तियाँ क्रमशः कर्त्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, संबन्ध, अधिकरण एवं संबोधन कारकोंको व्यक्त करती हैं, जिन्हें हम संस्कृतके ढग पर चाहे तो प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी तथा संबोधन कह सकते हैं। वचनकी दृष्टिसे ये विभक्तियाँ एकवचन, द्विवचन तथा बहुवचनमें विभक्त थीं। इस परिवारकी समस्त भाषाओंमें ये आठ विभक्तियाँ तथा तीन वचन केवल संस्कृत भाषामें ही उपलब्ध हैं। इसमें भी ध्यान देने पर पता चलेगा कि यद्यपि संस्कृतमें द्विवचन पाया जाता है, तथापि यहाँ आठों विभक्तियोंके द्विवचनमें तीन ही रूप पाये जाते हैं, यथा, रामौ [ कर्त्ता, कर्म, संबोधन द्विव० ], रामाभ्याम् [ करण, सम्प्रदान, अपादान द्विव० ] रामयोः [ संबन्ध, अधिकरण द्विव० ]। इससे स्पष्ट है कि संस्कृतमें भी द्विवचन विशेष संकुचित रूपमें पाया जाता है। अन्य भाषाओंमें प्राचीन ग्रीकमें यह पाया जाता है, किन्तु लैटिनमें लुप्त हो गया है। प्राचीन चर्च स्लावोनिक एवं लिथुआ-

१. देखिये परिशिष्ट अ में संस्कृत, ग्रीक व लैटिन शब्दोंके रूप।



नियनमे यह अवश्य पाया जाता है, किन्तु अत्यधिक संकुचित रूपमें। जर्मनीय वर्गकी प्राचीन भाषा गॉथिकमे द्विवचन केवल सर्वनामके रूपोंमे पाया जाता है। विभक्तियोंकी संख्या भी संस्कृतमे आठ है, ग्रीक तथा चर्च स्लावोनिकमे छः, गॉथिकमे केवल चार ही।

सुप् विभक्तियोंके चिह्नोंकी ओर आते हुए हम देखते हैं कि इन कई भाषाओंमे ये चिह्न एक-से हैं। उदाहरणके लिए प्रथमा विभक्ति एकवचनका चिह्न \*‘स्’ [संस्कृत सुप्], द्वितीया एकवचनका \*‘म्’ [सं, अम्], तथा पष्ठी बहुवचनका \*‘ओम्’ [जो संस्कृतमे ध्वनिनियमसे ‘आम्’ हो गया है, जैसे रामाणाम्में] ले ले। इनमे संस्कृत वृक शब्दके क्रमशः वृकः, वृकम्, तथा वृकाणाम् रूप होंगे, जिनके आ० भा० यू० रूप \*वृकोस् [wṛkos], \*वृकम् [wṛkm], तथा \*वृकोम् [wṛkom] रहे होंगे। इसी प्रकार संस्कृतके ‘भ’ व्यञ्जन वनिवाले विभक्तिचिह्न भ्याम्, भिस्, भ्यस् भी आ० भा० यू० से ही जनित हैं। यह ‘भ’ संस्कृत, लैतिन तथा आर्मानियनमे पाया जाता है, किन्तु जर्मन तथा वाल्टो-स्लाविकमे यह ‘म’ हो गया है।

स० भ्यस् [भ्यः], लैतिन, बुस् [bus], गॉथिक, म् [m] [सम्प्रदान बहुव०, [Dative plural], लिथुआ० मुस् [mus] आ० भा० यू०- \*भ्यस् [\*bhyas]। ग्रीकमे आकर यह \*भ, फ हो गया है, किन्तु ग्रीकमे संस्कृत भिस्-भ्यस् के समानान्तर रूप केवल होमरकी भाषामे ही पाये जाते हैं, बादकी साहित्यिक ग्रीकमे नहीं। होमरमे हमें “नाउफि” [naūphi] रूप मिलता है, जो संस्कृतके नौभिः के समानान्तर है। इतना होते हुए भी एक ओर कुछ भाषाओंमे भ तथा दूसरी भाषाओंमे म पाये जानेसे यह भ-मकी समस्या पूरी नहीं सुलभती। यही कारण है कि करण, सम्प्रदान तथा अपादानमे कई विद्वानोंने आ० भा० यू० में \*म-वाले तथा \*भ-वाले दो

तरहके द्विवचन, बहुवचन रूप माने हैं।<sup>१</sup> इस प्रकारकी कल्पना की गई है कि इन दोनोंमें आ० भा० यू० —\*म चिह्न सज्ञाओंमें (विशेषणोंमें भी) पाया जाता था, तथा—\*भ चिह्न सर्वनामोंके रूपोंमें। किन्तु बादमें जाकर सादृश्यके आधारपर कुछ भाषाओंमें सभी रूप म-वाले हो गये, तो कुछमें सभी भ-वाले। संस्कृतके तृतीया, चतुर्थी तथा पंचमीके द्विवचन तथा बहुवचनमें यह 'भ' [—भ्याम्, —भिस्, —भ्यस्] है।

वेदमें प्रथमा विभक्तिके बहुवचनके रूप “—आसस्” से भा० बनते हैं, यथा “देवासः”। मेयेके मतानुसार जिन शब्दोंके मूल रूपोंमें \*ए, \*आ स्वर पाये जाते थे, उनके प्रथमा बहुवचनको अन्य मूल रूपोंवाले शब्दोंके समान अक्षरसख्यावाले बनानेके लिए, वैदिकमें “आस्” को “आसस्” बना दिया गया था। उदाहरणके लिए संस्कृत द्व्यक्षर [disyllabic] शब्द “देव” के बहुवचन “देवाः” को, जो द्व्यक्षर है, “अहि” जैसे इकारान्त या “विष्णु” जैसे उकारान्त शब्दोंके प्रथमा बहुवचन अहयः या विष्णवः के सादृश्यके आधारपर त्र्यक्षर [Trisyllabic] शब्द बनाकर “देवासः” रूप दे दिया गया। इस मतने एक बातकी और पुष्टि की कि संस्कृतके कई इकारान्त तथा उकारान्त शब्द भी आ० भा० यू० जनित माने जा सकते हैं।

सुप् विभक्तियोंकी भाँति संस्कृतकी तिङ् विभक्तियाँ भी आ० भा० यू० भाषाकी तिङ् विभक्तियोंका रूप देनेमें पूर्णतः समर्थ हैं। इसके लिए पहले हमें यह समझ लेना होगा कि आ० भा० यू० क्रियाओंके रूपोंका साक्षात् स्रवध व्यापार-विशेषके कालसे न होकर उस व्यापार-विशेषके प्रकारसे था। भूतकालको द्योतित करनेवाले आ० भा० यू० \*ए के सिवाय, जो ग्रीक, संस्कृत तथा अवेस्तामें पाया जाता है, अन्य कोई भी चिह्न ऐसा नहीं

१ Meillet Introduction et L'étude Comparative de Langues Indo-européennes pp. 259-60 also Wackernagel Altindische Grammatik Vol. 3 P. 13. § 4 [h].

है, जो आ० भा० यू० क्रिया रूपोको किसी काल विशेषसे सीमित करता हो। उदाहरणार्थ, संस्कृतके '[परोक्षभूते] लिट्'को ले लीजिये, जो परोक्षरूपमें अपूर्ण व्यापारके लिए प्रयुक्त होता है, वेदमें यह भूतकालके लिए प्रयुक्त न होकर क्रियाके प्रकार-विशेषका ही बोध कराता है, जैसे "स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम" इस ऋचर्चमें "दाधार" का अर्थ "अधारयत्" न होकर "धारयति" है। वैदिक संस्कृतकी भाँति इसके समानान्तर रूपोंका प्रयोग होमरकी ग्रीकमें कालसीमित न होकर प्रकार-बोधक ही है। किन्तु बादमें जाकर ये क्रियारूप वहाँ भी साहित्यिक [लौकिक] संस्कृतकी भाँति कालसीमित हो गये हैं। इससे यह स्पष्ट होता है कि आ० भा० यू० भाषा बोलनेवाले "वीरोस्" आर्य भूत, वर्तमान तथा भविष्यत्के कालभेदसे पूर्णतः परिचित न थे। सम्यक्ताके विकासके कारण धीरे-धीरे वे इनके भेदसे परिचित हो गये, किन्तु इनके अभिव्यजनके लिए वे उन्हीं क्रिया रूपोंका प्रयोग करते थे, जिनका व्यापार मूलरूपमें भिन्न था। इस प्रकार हम देखते हैं कि मौलिक रूपमें आ० भा० यू० क्रियाओंकी पद्धति लौकिक संस्कृतकी क्रियापद्धतिसे सर्वथा भिन्न है, किन्तु यह भेद उनकी अर्थ-सन्निधिनी [सिमेटिक] विशेषतासे सन्नद्ध है।

सर्वप्रथम हम आ० भा० यू० क्रिया रूपोंको निर्देशात्मक [Indicative] हेत्वात्मक [संस्कृत हेतुहेतुमत्], [Conditional or subjunctive] विध्यात्मक [Optative] तथा आज्ञात्मक [Imperative] इन कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं। निर्देशात्मक कोटिमें दो काल माने जा सकते हैं—भूत तथा वर्तमान। भूतकालका द्योतक [पुरः सर्ग] \*ए [सं० अ, ग्रीक ऐ [e]] क्रियाके मूल रूपके पहले जोड़ दिया जाता था। संस्कृत अदिशत् तथा ग्रीक ऐदेको में इसे देखा जा सकता है। वर्तमानके संस्कृत 'लट्' तथा [परोक्षभूते] लिट् दोनोंमें समानान्तर रूपोंका प्रयोग किया जाता था। हेत्वात्मक तथा विध्यात्मकमें धातु तथा तिङ् विभक्तिके बीचमें \*ए-

\*-आ, तथा -'यू ए'-, \*इ-को जोड़ दिया जाता था। आज्ञा रूपोंके लिए कोई विशेष प्रकारका चिह्न नहीं था। कभी कभी कोरा धातु रूप ही आज्ञात्मक रूपमें प्रयुक्त होता था, इसका सकेत हम संस्कृत लोट्के मध्यम पुरुष एकवचनके रूप 'भर', 'पठ' आदिसे पा सकते हैं। आ० भा० यू० भाषामें संस्कृतकी भाँति कर्तृवाच्य तथा कर्मवाच्य दो रूप रहे होंगे। कर्तृवाच्य पुनः संस्कृतकी भाँति ही परस्मैपदी तथा आत्मनेपदी इन दो रूपोंमें पाया जाता होगा। ग्रीकमें भी परस्मैपदी [एक्टिव वॉयस], आत्मनेपदी [मिडिल वॉयस] तथा कर्मवाच्य [पैसिव वॉयस] ये तीन रूप पाये जाते हैं। इनमें परस्मै तथा आत्मने दोनों प्रकारके पदोंके भिन्न प्रकारके तिङ् विभक्ति-चिह्न थे। उन्हींसे बादके विभक्ति चिह्न विकसित हुए हैं। ये विभक्तिचिह्न पुनः दो प्रकारके माने जा सकते हैं :—मुख्य तथा गौण। मुख्य चिह्नोंका प्रयोग वर्तमान [निर्देशात्मक] तथा हेतुहेतुमत्के साथ होता था। जब कि गौण तिङ् विभक्तिचिह्न अपूर्ण भूत, लिट् [जो आ० भा० यू० में वर्तमानमें प्रयुक्त होता था], तथा विध्यात्मक रूपोंमें जोड़े जाते थे। संस्कृतके कई तिङ् विभक्तिचिह्नोंको हम आ० भा० यू० का ही विकसित रूप पाते हैं, यथा—  
सं०-मि,-ए प्रा० भा० यू० \*मि [mi], \*अइ [ai]

[सं० भरामि, ददे]

„-सि,-से „ \* सि [si], \*सइ [sai]

[सं० भरसि, दत्से]

„-ति,-ते „ \*ति [ti] \*तइ [tai], अइ [ai]

[भरति, दत्ते]

„-मः,-महे „ \*मस् \*मास् [\*mes, \*mos],

\*मध्वा [\*medhe-] [भरामः, दद्महे]

„-थ,-ध्वे „ \*ते [te] \* × [भरथ, दध्वे]

„-अन्ति,-न्ते „ \*एन्ति [-न्ति] \* [enti, -nti]

\*न्तइ [\*-ntai] [भरन्ति, भाषन्ते]

इसे आगे स्पष्ट करनेके लिए हम यहाँ नीचेके चतुर्त्वमे आ० भा० यू०,  
ग्रीक व संस्कृतके वर्तमान निर्देशात्मक रूपोंमें मोटाहगुण स्पष्ट कर देते हैं—  
तिङ् चिह्न, वर्तमान; कर्तृवाच्य, परस्मैपदी

आ० भा० यू० तिङ् चिह्न			
		संस्कृत रूप	ग्रीक रूप
*भर् [bhe-] एकवचन	भृ- [ भर् ]	फेरो [pheio]-[ले जाना]	
उ० पु०			
*मि [*mi], ओ [ō]	भगामि	फेरो [pheio]	
म० पु०			
*मि [*mi]	भरमि	फेरिडम् [pheries]	
अ० पु०			
*ति [*ti]	भरति	फेरिड [pherie]	
बहुवचन			
उ० पु०			
*मस्, मास् [mes, mo-]	भराम	फेरामस् [pheromes]	
म० पु०			
*ते [te]	भरथ	फेरते [pherte]	
अ० पु०			
*एन्ति, आन्ति, -न्ति [enti, onti, -nti]	भरन्ति	फेरान्ति [pheronti]	

आदिम भारत-यूरोपीय भाषामें भविष्यत् सर्वथा नहीं था। इसकी व्यजना निर्देशात्मक वर्तमानके द्वारा ही कराई जाती थी। जैसे “मैं जाऊँगा” के लिए “मैं जाता हूँ” का प्रयोग। कभी कभी हेतुहेतुमत्के द्वारा भी भविष्यत्की व्यजना कराई जाती थी। इसके रूप होमरकी भाषामें पाये जाते हैं। भविष्यत्की व्यजनामें एक तीसरे प्रकारका प्रयोग भी मिलता है, जहाँ धातु तथा वर्तमानके तिङ् चिह्नोंके बीच कभी कभी ‘स्’ जोड़ दिया जाता था। ग्रीक तथा संस्कृतके भविष्यत् रूप वर्तमानमें इसी ‘स्’ [स्य] को जोड़ कर बनाये जाते हैं। यथा स० भ्रामि-भरिष्यामि [\* भरिस्थ्यामि], ग्रीक फ़ेरो [ phero, I bear ] फ़ेर्सो [pheriso I shall bear], जो प्राचीन भारतयूरोपीय रूप\* भर्-स्-मि [ओ] [\*bher-s-mi (-o)] की ओर संकेत करते हैं। लौकिक संस्कृतमें आकर ये चार विधियाँ [moods] तथा दो काल [tenses] ही तीन काल तथा दस लकारोंके रूपमें विकसित हो गये हैं।

भाषाशास्त्रियोंने तुलनात्मक अध्ययनके आधारपर इस काल्पनिक भाषाकी ध्वनियाँ, तथा पदरचनाका तो पता लगा लिया है, किन्तु वाक्यरचनाके आनुमानिक रूपकी पुनःसृष्टि [ Reconstruction ] करनेमें वे समर्थ नहीं हुए हैं। यह सफलता तभी हो सकती है जबकि इस परिवारकी विभिन्न भाषाओंकी वाक्यरचनाके तुलनात्मक अध्ययनके आधारपर तारक-चिह्नित शब्दोंसे निर्मित काल्पनिक वाक्योंकी रचना की जाय। वैसे कुछ विशेषताओंका पता भाषाशास्त्रियोंने लगाया अवश्य है। ये विशेषताएँ ऋग्वेदके मंत्रोंकी पदरचनामें पाई जाती हैं। ऋग्वेदके मंत्रोंमें प्रायः सर्वनाम-वाक्यमें द्वितीय स्थानपर प्रयुक्त होते थे, यद्यपि कभी कभी इस प्रकारका प्रयोग सन्दिग्धता भी पैदा कर सकता है। जैसे “ने न मेऽग्निवैश्वानरो मुखान्निष्पद्यात्” जिसमें “मे” का अन्वय अग्निः के साथ होनेका संदेह होता है, यद्यपि उसका सत्रय मुखान् से है। इसका अर्थ यो हैः—“अतः अग्नि वैश्वानर मेरे मुखसे बाहर न गिरे।” इस विशेषताका सन्तोषजनक कारण तो पता

नहीं, किन्तु जर्मन विद्वान् वाकेरनागेलके मतानुसार यह विशेषता ग्रीक तथा अन्य भा० यू० भाषाओंमें भी पाई जाती है। सम्भव है, यह आ० भा० यू० भाषाकी वाक्यरचनात्मक विशेषताओंमेंसे एक रही हो।

जहाँ तक इस परिवारकी भाषाओंके आदिम शब्दकोषका प्रश्न है, सम्यता के उप-कालमें प्रयुक्त शब्द प्रायः इन सभी भाषाओंमें एक-से पाये जाते हैं। पिता, माता, भ्राता, भगिनी, दुहिता, जामाता, उदक, आपः, अग्नि, जनिता, दमा आदिके समानान्तर शब्द अन्य भा० यू० भाषाओंमें भी मिल जाते हैं। सबसे बड़ी विशेषता, जिसका अनुमान आ० भा० यू० भाषाकी सज्ञाओंके लिंगके विषयमें किया जा सकता है, यह है कि वहाँ पुल्लिंग, स्त्रीलिंग तथा नपुंसकलिंगका विभाजन पुरुष, स्त्री या अचेतन पदार्थसे सबद्ध नहीं था, अपितु लिंग तत्तद्भावका बोधक था, जो किसी भी व्यक्ति या वस्तुकी किसी विशेषतासे सबद्ध था। हम देखते हैं कि संस्कृत 'दार' शब्द पुल्लिंग है, साथ ही बहुवचन भी, इसी तरह कलत्र तथा मित्र नपुंसक है।

इस प्रकार हमने वैदिक संस्कृत तथा ग्रीक जैसी भारत यूरोपीय परिवारकी समस्त भाषाओंकी कल्पित जननीके भाषाशास्त्रीय रूपका सक्षिप्त अध्ययन किया। यद्यपि भाषाओंके पारस्परिक सम्बन्धको व्यक्त करनेके लिए माता, पुत्री, पौत्री, भगिनी, मातृष्वसा आदि औपचारिक शब्दोंका प्रयोग किया जाता है, तथापि शुद्ध भाषाशास्त्रीय अध्ययनकी दृष्टिसे इस प्रकारके औपचारिक शब्दोंसे वचना ही श्रेयस्कर है। वैसे हम स्वयं भी परम्परागत रूपमें इस प्रकारकी औपचारिक पदावलीका प्रयोग इसी परिच्छेदमें कर चुके हैं। शास्त्रीय दृष्टिसे भाषाओंका जीवन 'विकासवाद' से अत्यधिक प्रभावित है। जिस प्रकार प्राणिशास्त्रके मतानुसार प्राणी [ जन्तुविशेष ] विकसित होकर विभिन्न स्थितियोंसे गुजरता है, ठीक उसी प्रकार भाषा भी उत्पन्न न होकर विकसित होती है। प्राकृत, वैदिक संस्कृतकी पुत्री न होकर वस्तुतः किन्हीं परिस्थितियोंके कारण उसका ही परिवर्तित या विकसित रूप है। कुछ विद्वान् इस 'विकास' को 'हास' सजा देते हैं। किन्तु भाषाका हास

न होकर विकास ही होता है। इस विकासके नियामक तत्त्व भौगोलिक, सामाजिक तथा ऐतिहासिक परिस्थितियाँ हैं, जो किसी भाषाकी ध्वनि, पदरचना, वाक्यरचना तथा शब्दकोपमे परिवर्तन करती हैं। इसका यह तात्पर्य नहीं कि वह भाषा उस पूर्व रूपसे सर्वथा भिन्न है। वस्तुतः वह उसीका विकसित रूप है। भाषाके वास्तविक मूल तत्त्व उसमे भी ठीक उसी रूपमे विद्यमान हैं। हम यो कह सकते हैं कि भाषाके विकसित रूपोंके संबन्धमे साख्य दर्शनका परिणामवाद या सत्कार्यवाद वाला सिद्धान्त मानना अनुचित नहीं होगा। प्राचीन संस्कृत विद्वान् भाषामे विकास न मानकर ह्रास मानते हैं। प्राकृत तथा अपभ्रंशको वे संस्कृतका 'पतित' रूप मानते हैं। इसीलिए कान्यकुब्जेश्वर गोविन्दचंद्रके राजपरिडित दामोदर भट्टने अपने समयकी अपभ्रंश [प्राचीन कोसली अवधी<sup>१</sup>] के द्वारा राजकुमारोको संस्कृत सिखानेके लिए बनाये गये ग्रन्थ "उक्तिव्यक्तिप्रकरणम्" मे लिखा है "हम थोड़े से परिवर्तनोसे ही अपभ्रंश [देशभाषा] को संस्कृत बनाते हैं। यह [देश-भाषा] ठीक उसी प्रकार संस्कृत बन जायगी जैसे कि पतित ब्राह्मणी प्रायश्चित्त करनेपर पुनः ब्राह्मणी बन जाती है।"<sup>२</sup>

पर फिर भी शुद्ध भाषा वैज्ञानिक दृष्टिसे किसी भाषाको भ्रष्ट, पतित या ह्रासोन्मुख कहना अवैज्ञानिक ही माना जायगा।

१. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदीका मत है कि यह 'कोसली अवधी' न होकर प्राचीन भोजपुरी है। किन्तु डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्याने, जो इस ग्रंथके सम्पादक हैं, अपनी विस्तृत भूमिकामें इसे प्राचीन कोसली अवधी ही कहा है।

२. पतिता ब्राह्मणी कृतप्रायश्चित्ता ब्राह्मणीत्वमिति चेति।





यो यथा पु॒त्र॒अम् तउरु॑न्अम् ह॒आम्अम् वन्द॑एता म॒श्यो ।

[yo yaθa puθrəm taurunəm haoməm wandaeta mas'yo.]

ऋ आ॒व्यो तनु॑व्यो ह॒आमो वीस॑इते ब॒ऐश॑जाइ ॥

[ṛa abyo tanubyo haomo wisarte baes'azai]

इस गाथाको हम वैदिक संस्कृतमें इस प्रकार परिवर्तित कर सकते हैं:—

यो यथा पु॒त्रं त॒रुणं॑ सोमं वन्दे॑त म॒र्यः ।

प्र आ॒भ्यः तनु॑भ्यः सोमो वि॒शते॑ भेष॒जाय ॥

यहाँ हम देखते हैं कि दोनोंमें वास्तविक भेद ध्वन्यात्मक ही है ।

ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिसे भारतेरानी [Indo-Iranian] शाखाकी इन दोनों भाषाओंमें प्राचीन भारत-यूरोपीय \* ए, \* आ, \* अ, का भेद नहीं रहा है । यहाँ आकर ये सभी अ तथा इनके दीर्घ रूप आ हो गये हैं । ग्रीक भाषामें इनका भेद बना रहा है । अतः यह स्पष्ट है कि यह परिवर्तन वैदिक आर्य तथा ईरानियोंके पूर्वजोंके द्वारा बोली जानेवाली प्राचीन भारत-ईरानी विभाषामें ही हो गया था । इस प्रकार ग्रीक ए॒पि प॑त॒तइ [epi pe-tetai] संस्कृतमें तथा अवेस्तामें क्रमशः [सं०] अपि प॒तति; [अवे०] अइ॒पि अ॒पत॒त् [aipi a-pata-t] मिलेगा । प्रा० भा० यू० \* अ इस शाखामें भी अ ही बना रहा है, यथा ग्रीक अ॒क्मो॑न [akmon], सं० अ॒श्मन्, अवे० अ॒स्मन् । अ की इस प्रकारकी बहुलताके कारण पहले ऐसा सोचा जाता था कि संस्कृत तथा अवेस्ताने प्रा० भा० यू० रूपोंको अप॒रि॒वर्तित रूपमें सुरक्षित रखवा है, तथा ग्रीकमें यही 'अ' वादमें जाकर त्रिरूप [अ, ए, आ] हो गया है, किन्तु जैसा कि हम प्रा० भा० यू० के तीन कण्ठ्योके विकासमें देखते हैं, इन त्रिरूप स्वरोका बड़ा हाथ है । अतः उस मतको छोड़ देना पड़ा तथा प्रा० भा० यू० में तीनों ह्रस्व स्वरो—\* अ, \* ए, \* आ की सत्ता माननी पड़ी । जहाँ भी ग्रीक तथा लैतिनमें कण्ठ्य ध्वनिके

चाद 'ए' पाया जाता है, वहाँ 'सत' वर्गकी भाषाओंमें तालव्य रूप [ श, छ आदि ] मिलता है। यह तालव्यभाव हिन्द-ईरानी शाखामें इ [ य् ] के पूर्व ही पाया जाता है, जैसे सं० ओजीयस्, किन्तु सं० उग्र, अवेस्ता द्रओजिश्त, किन्तु द्रओग—[ सं० द्राघिष्ठ ]<sup>१</sup>। अतः यह कल्पना की गई कि वास्तविक रूपमें तालव्यभावकारी भारत-ईरानी अ, इ-रजित [ 1-coloured ] था, अर्थात् प्रा० भा० यू० रूपमें यह \*ए था। इसी आधारपर यह मत स्थापित किया गया कि प्रा० भा० यू० स्वरोको ग्रीकने सुरक्षित रखा है, जब कि संस्कृत तथा अवेस्तामें ये सभी स्वरध्वनियाँ नहीं पाई जाती।

यद्यपि भारत-ईरानी अ प्रा० भा० यू० \*ए, \*आ \*अ तीनोंसे निकला है, तथापि इसका एक अपवाद पाया जाता है। प्रायः प्रा० भा० यू० \*ए, आ, \*अ संस्कृत तथा अवेस्तामें अ हो जाते हैं, किन्तु वे ह्रस्व त्रिस्वर, जो ग्रीकमें इनके दीर्घ स्वर ए, ओ, आ के अपश्रुतिजनित रूप हैं, भारत-ईरानी वर्गमें अ न होकर इ होते हैं। उदाहरणार्थ, ग्रीक शब्द 'ए-ते-थेन' [ etethen ] को लीजिये जो भूतकालका रूप है। यहाँ ते में ह्रस्व ए दीर्घ ए का ही अपश्रुतिजनित रूप है, जो इसके वर्तमान कालके रूप तिथेमि में पाया जाता है। इसमें वास्तविक धातु थे [ the ] [ \*धे, \*dhē ] है। इसीके दुर्बल रूप में लैतिन में अ पाया जाता है, यथा लैतिन फ़ासिओ [ faSIO ]। किन्तु संस्कृतमें यह \*धत् [ \*हत् ] न होकर 'हित'<sup>२</sup> [ √ धा + क्त ] होता है। अर्थात् ग्रीकमें जहाँ प्रा० भा० यू० दीर्घ \*ए का ह्रस्व रूप ए [ e ] पाया जाता है, वहाँ संस्कृत [ भारत-ईरानी शाखा ] में 'इ' हो गया है। एक दूसरा उदाहरण और लीजिये। प्रा० भा० यू०

१ यहाँ 'ओजीयस्, द्रओजिश्त, या द्राघिष्ठकी 'ज' तथा 'घ' ध्वनियाँ कण्ठ्य 'ग' 'घ' का विकास है, उग्रमें वह 'ग' ही रही है, इ के कारण अन्यत्र 'ज' हो गई है, देखिये 'ग', 'ज' का विकास [अगले परिच्छेद में]।

२ दधातेर्हि।

\*दो [\*do] धातु मे 'ओ' दीर्घ स्वर है, इसका वर्तमान रूप सबल स्थितिमे ग्रीकमे 'दिदोमि' [ didomi ] है। दुर्बलरूपमे ग्रीकमे यह भूतकालमे ए-दा-थेन् [ edothen ] हो जाता है, जो संस्कृतके 'अदाम्' के समानान्तर है। लैतिनमें यह दुर्बल रूपमे अ होता है, यथा दतुस् [datus]। किन्तु संस्कृतमे दुर्बल रूपमे इ पाया जाता है, जैसे सं० अदिथाः। इससे यह स्पष्ट है कि जहाँ भारत-ईरानीमे 'इ' ध्वनि है, तथा अन्यत्र [ ग्रीकके अतिरिक्त भाषाओंमें, क्योंकि ग्रीकमे तीनों ही स्वरोका दीर्घ रूप दुर्बलस्थितिमे ह्रस्व हो जाता है ] अ ध्वनि है, वहाँ वास्तविक [मूल] रूपमे इन तीनों दीर्घ स्वरोका वह दुर्बल रूप रहा होगा, जिसका कारण अप-श्रुति [Ablaut] है। इन दुर्बल रूपोंमे, वे धातु जिनमे स्वर ह्रस्व था, उस स्वरको सर्वथा खो देते थे; किन्तु दीर्घ स्वरवाले धातुओंमे इनका अवशेष एक अत्यधिक दुर्बल स्वरके रूपमे अवश्य रह जाता था। यही दुर्बल स्वर भाषा-शास्त्रमे 'श्वा [schwa] के नामसे प्रसिद्ध है, तथा इसके चिह्नके लिए रोमन उलटे ई [ə] का प्रयोग किया जाता है। हम इसके लिए देवनागरीमे अ का प्रयोग कर रहे हैं। यही अ भारत-ईरानीमे इ हो गया है, ग्रीकके अतिरिक्त अन्य भाषाओंमे यह अ पाया जाता है, ग्रीकमे कभी तो यह भारत-ईरानी इ, अ रूपमे पाया जाता है, कभी नहीं पाया जाता, यथा सं० पिता, अवेस्ता [ फारसी ] पिता, ग्रीक पतेर [pater], सं० स्थितः, ग्रीक स्ततास् [statos], सं० हितः, ग्री० थेटास् [thetos]।

भारत-ईरानी शाखाकी दूसरी विशेषता य् तथा व् अन्तःस्थ ध्वनियोंका विशेष प्रकारका प्रयोग है जो अन्य भारोपीय भाषाओंमे नहीं पाया जाता। वेद तथा अवेस्ता दोनोंकी भाषासे ऐसा जान पड़ता है कि इ के पूर्व होनेपर य् ध्वनि तथा उ के पूर्व होनेपर व् ध्वनि लुप्त हो जातीं

थी। उदाहरणके लिए संस्कृत श्रेष्ठ को लीजिये, अवेस्तामे इसके समानान्तर स्त्रष्ट [sɪæs'ta] शब्द मिलता है। यहाँ एक बात ध्यान देनेकी है कि ऋग्वेदमे श्रेष्ठ शब्द प्रायः व्यक्षर [tɪsɪllabɪc] माना गया है। अतः स्पष्ट है कि इसका मूल रूप 'श्रय्' है। श्रेष्ठ तथा श्रीर में ठीक वही सवध है, जो शविष्ठ तथा शर में, एव दविष्ठ तथा दूर में है। अतः यह मानना अनुचित न होगा कि श्रेष्ठ का वास्तविक संस्कृत रूप \*श्रयिष्ठ अवश्य रहा होगा, तभी यह व्यक्षर माना जा सकता है। यह \*श्रयिष्ठ सर्वप्रथम \*श्रइष्ठ हुआ होगा, बादमे श्रेष्ठ। इसी प्रकार ऋग्वेदके 'रैवत्' 'रयिवत्' रूपोंको लिया जा सकता है जो दोनों ही रूपमे ऋग्वेदमे पाये जाते हैं। अवेस्ताका रएवत् [ɪævat] भारत-ईरानी प्राचीन रूप रयिवत् से \*रइवत् के द्वारा विकसित हुआ है। इसी आधारपर संस्कृतमे वे धातुरूप जो प्रायः प्राचीन रूपमे यि वाले थे, पदादि में केवल इ ध्वनिसे युक्त पाये जाते हैं। यथा √यज् धातुके सन्नत रूप इयक्षा को ले लीजिये, जो ऋग्वेदमे पाया जाता है। लौकिक संस्कृतमे आकर सादृश्यके आधार पर इसमे फिरसे 'य्' जोड़ कर यियक्षा रूप बना दिया गया है। इस प्रकार ब्राह्मण ग्रन्थोमे 'य्' वाला रूप पाया जाता है, यथा √यम् से 'यियंस—', √यम् से 'यियप्स—'। कुछ रूपोमे लौकिक संस्कृतमे भी प्राचीन इ-वाला रूप ही बचा रह गया, जैसे 'यज्' धातुके परोक्षभूते लिट्के रूप 'इयाज' में। किन्तु इस सवधमे व् ध्वनिके ऐसे विकासका उल्लेख नहीं किया जा सकता। अवेस्तामे इसके कोई उदाहरण नहीं मिलते, जहाँ उ के पूर्व होनेपर व् का इस प्रकारका लोप पाया जाता हो। साथ ही 'व्' 'उ' जैसी ध्वनियोंका संयोग प्राचीन भारत-यूरोपीयमे न्यून था। संस्कृतमे यदि कहीं भा० यू० व् का उ रूप पाया जाता है तो 'रू' [रेफ] के स्त्रीभूत रूप [रू] के कारण। यथा स० उरा, जर्मि को क्रमशः प्रा० भा० यू० \*वुरेन् [wūrēn] [देखिये ग्रीक वरेन [vareēn] तथा \*वृम [wūma] [प्रा० हाई जर्मन वल्म

[walm] से विकसित माना जा सकता है। यह विशेषता केवल संस्कृतमे ही पाई जाती है। अवेस्तामे यह 'व' 'व' ही बना रहता है, सं० उरः, अवेस्ता वरो [walo], सं० ऊर्णा, अवे० वर्धन [warən] संस्कृत क्रियाके परोक्षभूते लिट्मे यह व पदादिमे उ हो जाता है, यथा संस्कृत √वच् तथा √वस् धातुसे क्रमशः उवाच एवं उवास रूप बनते हैं। किन्तु इनमे वास्तविक प्रथनाक्षर प्राचीन भारत यूरोपीय \*व- था, \*वु- नहीं था। अवेस्ताने यह व ही बना रहता है, तथा वहाँ ववश [wawasʰa] रूप पाया जाता है। इसीलिए अवेस्तामे संस्कृतके पदादि 'उ'-वाले परोक्षभूत रूप जैसे रूप नहीं मिलते।

संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंमे ही प्रा० भा० यू० \*स् वनि इ, उ, र् तथा कण्ठ्य वनियोसे परे होनेपर परिवर्तित हो जाती है। इस स्थितिमे प्रा० भा० यू० \*स् भारत-ईरानी वर्गमे श [sʰ] हो जाता है। संस्कृतमे यह श बदल कर प हो गया है, जब कि अवेस्ता मे श ही रहा है। यह परिवर्तन अ या आ वनिसे परे होनेपर नहीं पाया जाता। उदाहरणके लिए संस्कृतके सप्तमी बहुवचनके सुप्रत्यय 'सु' को लीजिये, जिसका प्रा० भा० यू० रूप भी \*सु [\*su] है। यह इ, उ [साथ ही ए, ओ भी] से परे होनेपर संस्कृतमे पु हो जाता है कविपु, भानुपु। अवेस्ता मे यह शु [sʰu] होता है। अवे० वूमिशु [bumisʰu] [सं० भूमिषु], गोरुशु [gourusʰu] [सं० गुरुषु]। इसी प्रकार 'र' तथा कण्ठ्य वनिके कारण भी यह संस्कृत मे 'प' तथा अवेस्ताने 'श' हो जाता है।

सं० तृष्णा, अवे० तर्शनों [tarsʰno], गोथिक, थोर्स्यन् [Gothsyan]

सं० उक्षित<sup>१</sup>, अवे० उख्शेइति [uxsʰeiti], ग्रीक अउखनो [auk-

hano]

संस्कृत तथा अवेस्ताकी यह विशेषता बाल्त्तोस्लाविक जैसी 'सन्' वर्गकी अन्य भाषामें पाई जाती है। वहाँ भी ऐसी परिस्थितियोंमें 'स' 'श' हो जाता है। जहाँ प्रा० भा० यू० में 'श्वा' [अ (७)] था, वहाँ भारतेरानीमें ड रूप के कारण \*स् वनि ण हो जाती है, किन्तु यह विशेषता बाल्त्तोस्लाविकमें नहीं पाई जाती, क्योंकि वहाँ प्रा० भा० यू० 'श्वा' 'इ' न होकर लैतिनकी भाँति 'अ' होता है।

स० कविप् [मास], अवे० सविग्यन्त [xlawisyanta] [रक्त-पिपासु] ग्रीक कथस् [kleas] प्रा० स्ला० कुव्यस् [kluvas], प्रा० भा० यू० \*क्वअस् [klewəs]

पदरचनाकी दृष्टिसे संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंकी सर्वप्रथम विशेषता यह है कि इनमें भारत यूरोपीय 'इ' तथा 'ए' स्वर जो क्रमशः वर्तमान तथा परेक्ष भूतके द्वित्व [reduplicated] रूपोंमें पाये जाते थे भिन्न भिन्न रूपमें नहीं हैं। यहाँ दोनों ही रूपोंमें 'इ' स्वर वाला ही द्वित्व रूप पाया जाता है, यथा—

स० तिष्ठति, अवे० हिस्तन्ति [histanti], ग्रीक, हिस्तेमि [histemi]

स० शिपक्ति, अवे० हिशख्ति [hisaxti].

स० ड्यति, अवे० [उज्] यरात [(uz)-yariat]

इतना होनेपर भी प्रा० भा० यू० ए के भी अवशिष्ट चिह्न भारत-ईरानीमें पाये जाते हैं। स० ददाति, अवे० दददति [dadadati] को लीजिये, ये वर्तमानके रूप हैं, अतः व्यान रखिये प्रा० भा० यू० रूप \*दिदोति [\*didoti] होगा, \*ददोति [\*dedoti] नहीं। ग्रीकमें यह प्रा० भा० यू० 'इ' दिदोसि [didosi] में स्पष्ट है। यद्यपि यहाँ प्रा० भा० यू० 'ए' नहीं था, तथापि उसीके मिथ्यासादृश्यके आधारपर यह प्रा० भा० यू० 'इ' संस्कृत व अवेस्तामें इन शब्दोंमें 'अ' हो गया है, जो भाषा-

शास्त्रीय दृष्टिसे अपवाद है। यह मिथ्या-सादृश्य किसी परोक्षभूतके रूपके ही आधारपर हुआ होगा, जैसे सं० बभूव [प्रा० भा० यू० \*भभूव \*bhe-bhuwe] आदिके आधारपर। इसी प्रकार परोक्षभूतमे भी मिथ्या-सादृश्य या उपमानके आधारपर 'इ' पाया जाता है, जो भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे 'अ' होना चाहिए, यथा सं० दिदेश [प्रा० भा० यू० \*ददेक्य \*leae-ke]। इस सादृश्यके आधारपर सर्वप्रथम उन धातुओंके वर्तमानमे, जिनमे 'इ' पाया जाता था, द्वित्व रूपमे 'इ' हो गया। यह 'इ' संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंमे है। यह इ-ध्वनि वर्तमान रूपोंके आधारपर परोक्षभूतके द्वित्वरूपोंमे भी पाई जाने लगी, जैसे सं० √द्विप् से बने दिद्वेप तथा अवे० दिद्वएश [didwaesʰa] मे। धीरे धीरे यह 'इ' उन धातुओंके रूपोंमे भी पाया जाने लगा, जहाँ वस्तुतः धातुके मूलरूपमे 'इ' नहीं था, यथा संस्कृत √वस् से विवस्वान्। इसी प्रकार अवेस्तामे भी दा [da] [सं० √धा, प्रा० भा० यू० \*धो [\*dlhō] धातुके दिदार [didāra] ददार [dadāra] दोनों रूप पाये जाते हैं, जो संस्कृत 'दधार' [प्रा० वैदिक रूप दाधार] के समानान्तर है। इस 'इ' के उपमानके आधार पर संस्कृत 'उ' वाले धातुओंमे 'उ' स्वरका भी द्वित्व पाया जाने लगा। सं० √दिश् से बने दिदेश के सादृश्यपर √जुष् से जुजोष बना, यद्यपि अवेस्तामे इसके द्वित्व रूपमे 'इ' ही पाया जाता है, जो अवेस्ता शब्द जिजुश्ते [zizusʰte] मे स्पष्ट है। किन्तु यह सादृश्यजनित 'उ' किन्हीं किन्हीं रूपोंमे अवेस्तामे भी मिल जाता है, यथा संस्कृत, शुभ्रूपति, अवेस्ता, सुसूश् अन्नो [susūsʰanno]। वर्तमानके सादृश्यके आधारपर यह 'उ' परोक्षभूतमे पाया जाने लगा तथा स्रोध, पुषोष जैसे रूप बने। संस्कृतमे दीर्घ ऊकारान्त धातुओंमे केवल 'भू' तथा 'सू' इन धातुओंके परोक्षभूतमे ही द्वित्व रूपमे प्रथम स्वर अ [\*e] पाया जाता है, जो क्रमशः बभूव तथा ससूव [दूसरा रूप सुषुवे भी है] से स्पष्ट है।



धातुके कर्मवाच्य रूपके सामान्यभूतमे संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोमे इ पाया जाता है, जो अन्य किसी भारोपीय भाषामे नहीं पाया जाता, यथा सं० अवाचि [अवे० अवाशिं [awāsī]] । संस्कृतमें इसका प्रयोग कर्मवाच्यमें अन्य पुंस्यके चिह्नके रूपमें पाया जाता है । ठीक इसी रूपमें इसका प्रयोग अवेस्तामें होता है । किन्तु इस पदरचनात्मक विशेषताकी उत्पत्ति स्पष्ट नहीं है । किं भी यह तो निश्चित है कि यह भारत-ईरानी वर्गकी ही विशेषता है ।

इसी प्रकार इन दोनों भाषाओंके आज्ञात्मक [ लोट् ] रूपके अन्य पुंस्य एकवचन तथा बहुवचनके रूपोंमें भी ऐसी ही समानता पाई जाती है, संस्कृत भरतु, भरन्तु, अवेस्ता वरतु [baratu], वरन्तु [barəntu] इसके अतिरिक्त उत्तम पुरुषके एक वचनमें भी दोनों में आ, तथा आनि दोनों प्रकारके वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं, संस्कृत, भवा, भवानि । लौकिक संस्कृतमें आकर भवा वाला रूप लुप्त हो गया है । यह आनि प्रा० भा० यू० विध्यात्मक [optative] तिङ् विभक्ति \*आन से विकसित हुआ है । संस्कृतके आज्ञात्मक [imperative] रूपोंमें अत्यधिक पाये जानेवाले “-तात्” वाले रूप [ यथा सं० भवतात्, भरतात् ] प्रा० भा० यू० में तो रहे होंगे, किन्तु अवेस्तामें इनका सर्वथा अभाव है ।

सुप् विभक्तियोंकी दृष्टिसे भी संस्कृत तथा अवेस्तामें कई समानताएँ पाई जाती हैं । सर्वप्रथम हम पश्वी बहुवचनकी विभक्ति-नाम् को लेते हैं, जो दोनोंमें पाई जाती है । प्रा० भा० यू० में यह सवधबोधक बहुवचन केवल \*ओम् [ōm] था । यह हलन्त तथा अदन्त [ अजन्त ] दोनों प्रकारके शब्दोंमें प्रयुक्त होता था । यह \*ओम् संस्कृतमें आकर आम् हो गया है । हलन्त शब्दोंमें तो संस्कृतमें यह आम् ही प्रयुक्त होता है, सं० गच्छताम् [ गच्छत् + आम् ], जगताम्, पथाम् । किन्तु अदन्त शब्दोंमें यह प्रायः नाम् हो गया है सं० देवानाम् [ देव + न + आम् ], भानूनाम्,

हरीणाम्' । वेदों में केवल एक स्थान पर देवों के जन्म में अदन्त शब्द में आम् का प्रयोग मिलता है, लौकिक संस्कृत में यह देवानां जन्म के रूप में प्रयुक्त होगा । नाम् सुप् विभक्ति चिह्न सर्वथा नया न होकर प्रा० भा० यू० विभक्ति चिह्न \*नोम् ने विकसित हुआ है । किन्तु यह प्रा० भा० यू० सुप् विभक्ति चिह्न केवल आ-कारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों में ही था । संभव है, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों में भी प्रयुक्त होता हो । इसके चिह्न पुगनी हाई जर्मन के स्त्रीलिङ्ग रूपों में पाये जाते हैं ( उदा०—पु० हा० ज० 'गंवोनी' ( प्रातिपादिक गोत्रा )—' दानोका ) फिर भी यह बात ध्यान देने की है कि आ-कारान्त शब्दों में अवेस्ता तथा संस्कृत में पाया जाने वाला [ आ ] नाम् [ दे० देवानाम् ] भारत-देश की विशेषता ही है । यह बात अवश्य है कि यह चिह्न अवेस्ता में केवल एक ही स्थान पर पाया जाता है सं० मर्त्यानाम्, अवे० मर्यानाम् [mas'ānam] बाकी सब स्थानों यह अनम् ही है । आकारान्त शब्दों के पृष्ठी बहुवचनान्त रूपों के सादृश्य पर इकारान्त, उकारान्त शब्दों में भी 'नाम्' पाया जाने लगा, सं० गिरीणाम्, अवे० गइरिनम् [gairinam], सं० वसूनाम्, अवे० वोहुनम् [vohunam] । कभी कभी संस्कृत में तो यह 'नाम्' पाया जाता है, पर अवेस्ता में प्राचीन 'आम्' ही पाया जाता है, सं० सखीनाम्, पञ्चनाम्; अवे० हशम् [has'am] पश्वम् [pas'wam] । संस्कृत में अधिकतर अदन्त शब्दों में यह 'नाम्' पाया जाने लगा ।<sup>१</sup>

स्त्रीलिङ्ग शब्दों के आकारान्त रूपों में संस्कृत तथा अवेस्ता में परस्पर बड़ी समानता है । इस प्रकार के शब्दों के तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी तथा सम्बोधन के एकवचन के रूप एक से ही हैं । यह समानता अन्य भारत

१. ध्यान दीजिए, 'नाम्' के पहले का ह्रस्व अ, इ, उ दीर्घ हो जाता है । देव + नाम्, हरि + नाम्, भानु + नाम् के रूप देवानाम्, हरीणाम्, भानूनाम् होते हैं ।

२. ऐकारान्त, ओकारान्त एवं औकारान्त शब्दों के रूपों में 'नाम्' न होकर 'नाम्' ही होता है, जैसे रायाम्, गवाम् आदि रूपों में ।

यूनेणीय भाषाओंमें नहीं पाई जाती। तृतीया एवञ्चनमें प्रा० भा० यू० में 'आ' वही प्रयोग होता था, यथा न० सुकृत्या अवीरता में जहाँ वे तृतीयान्त हैं। [अ] वा य प्रयोग सर्वनाम लालिगोंमें होता था, धीरे धीरे तथा, यग, क्या के सादृश्यपर यह लज्जाओंमें भी प्रयुक्त होने लगा, सं० रमया, लतया। चतुर्थी, षष्ठी [पञ्चमी] तथा सप्तमीके एवञ्चनमें तद्धतने द्वयज् [disyllabic] विभक्त्यन्त गाये जाते हैं। इन नमनों 'आय्' रूप नमान पाया जाता है। इन प्रकार तद्धतने ये क्रमशः -आयै, -आया, -आयाम् [सं० लतायै, लताया, लतायाम्] हैं। 'अन्य भा० यू० भाषाओंमें इनके सन्तानान्तर विभक्तिचिह्न द्वयज् न होकर एकज् है। अतः प्रा० भा० यू० में 'आय्' नहीं पाया जाता या 'आ' यह भाग्य-ईर्गनी वर्गमें ही आकर आकागन्त लालिग शब्दोंमें प्रयुक्त होने लगा था। अन्तिम शब्दोंमें तद्धतके सन्तानान्तर रूप देखे जा सकते हैं, -आयाइ, [a' i], -आया, -आया [a' a] जिनमें 'अ' का हत्व रूप तृतीया एवञ्चनके चिह्न 'आया' के सादृश्य पर नाना जा सकता है। प्रा० भा० यू० में 'आय्' वाला रूप नहीं था, भारत-ईरानीय आकर यह इकागन्त वा -या अन्तवाले शब्दोंके सादृश्यके आधारपर चल पड़ा होगा। इस आधारपर आयै, आया, आयां को रूच्यै, रूच्या, रूच्याम् या देव्यै, देव्या, देव्याम् जैसे रूपोंके आधार पर माना जा सकता है। प्रा० भा० यू० भाषाओंमें चतुर्थी तथा सप्तमी दोनोंमें विभक्ति-इ, थी, इस प्रकार आकागन्त शब्दोंमें दोनों विभक्तियोंमें -आइ अन्त वाले रूप बनते थे। धीरे धीरे सप्तम्यन्तको चतुर्थ्यन्तसे भिन्न बनानेके लिए 'आइ' के आठमें भारत-ईर्गनीय 'आ' जोड़ दिया गया इस प्रकार 'आया' रूप बना। तद्धतने आकर इसमें अस् जोड़ दिया गया [आयां = 'आ + 'इ + वा + अस्]। इसी 'आयाम्' के सादृश्य पर चतुर्थी तथा पञ्चमी-षष्ठीमें भी दोनों भाषाओंमें 'आकागन्त' रूपोंमें 'आय्' का समावेश हो गया।

संबोधनके एकवचनमें संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंमें ही आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंमें 'ए' पाया जाता है [सं० रमे, लते] । यह विशेषता अन्य भा० यू० भाषाओंमें नहीं पाई जाती । अवेस्तामें इसके आ एव ए दोनों प्रकारके रूप मिलते हैं । अवेस्ता, रज़िश्ते [razis'te] [ संस्कृत \*रजिष्टे ], अवेस्ता, पोरुरुशिश्ता [ porurus'is'ta ] [ संस्कृत \*पुरुश्चिष्टे ]<sup>१</sup> । संबोधनके इस - ए विभक्तिचिह्नका विकास अस्पष्ट है । अन्य भा० यू० भाषाओंमें आकारान्त शब्दोंका संबोधन एकवचन रूप अ से युक्त होता है । यथा ग्रीक भाषाके नुम्फे [numphe] [ प्रा० रूप नुम्फा ], [ मिलाइये; अँगरेज़ी [ nymph ] जिसका अर्थ 'अप्सरा' है ] संबोधनमें नुम्फा [numpha] रूप होता है ।

संस्कृत तथा अवेस्तामें इकारान्त शब्दोंके सप्तमी एकवचनमें 'औ' विभक्त्यन्त पाया जाता है, यथा सं० कवौ, हरौ । यह औ वस्तुतः ऊकारान्त शब्दोंके भानौ, गुरौ आदि रूपोंके सादृश्यपर पाया जाता है । मूल भारत-यूरोपीय विभक्तिचिह्न \*आइ था । वेदमें भी यह विभक्त्यन्त अग्ना-यी के रूपमें पाया जाता है । किन्तु इस उदाहरणके अतिरिक्त इकारान्तके सप्तम्यैकवचनान्त रूप उकारान्त शब्दोंके औ के सादृश्यपर ही संस्कृत तथा अवेस्ता दोनोंमें पाये जाते हैं । अवेस्तामें यह औ न होकर ओ [o] हो गया है । संस्कृतमें तृतीया एकवचनके इकारान्त शब्दोंके रूपोंमें प्रायः '[इ] या', आ तथा 'इना' विभक्त्यन्त पाये जाते हैं, यथा मत्वा, जगता, कविना मे । किन्तु कभी कभी इन रूपोंमें केवल ई ही पाया जाता है, यथा वैदिक सं० अचित्ती [ लौ० सं० अचित्या ] । यह विशेषता वैदिक संस्कृतमें ही पाई जाती है । अवेस्तामें तो 'हशा' [has'a] [ सं० सख्या ] को छोड़ कर बाकी सभी तृतीयैकवचनान्त रूपोंमें यहाँ 'ई' पाया जाता है । इसी

१. संस्कृतमें रजिष्टे या पुरुश्चिष्टे जैसे पद नहीं मिलते, इसलिए ये पद तारकचिह्नित किये गये हैं । अवेस्ताके आधार पर यदि संस्कृतमें कोई रूप मिलता, तो ऐसा होता ।

प्रकार उकारान्त शब्दोंके इस विभक्तिके रूपोंमें अवेस्तामें ख्वा [xwā-  
wā], [ मि० सं० क्र्वा जो संस्कृत क्रतु शब्दका तृतीया एकवचन है  
वैदिक संस्कृतमें यह क्र्वा रूप मिलता है लेकिन संस्कृतमें यह रूप नहीं  
मिलता, यहाँ वह क्रतुना हो गया है। ], को छोड़ कर प्रायः 'ऊ' वाले रूप  
ही पाये जाते हैं यथा अवेस्ता मइन्यू [mainyu] [ सं० मन्युना ]।

यहाँ तब हमने संस्कृत तथा अवेस्ताकी समानताओंपर ध्यान दिया।  
अब थोड़ा उन वन्यात्मक भेदों पर दृष्टिपात कर लें, जो संस्कृत तथा  
अवेस्तामें पाये जाते हैं। इन वन्यात्मक विशेषताओंमें विशेष महत्त्व व्यञ्ज-  
नवनियोंके पान्त्सरिक भेदका है। अतः यहाँ हम उन्हींका उल्लेख  
सकेत करेंगे।

समस्त भारत यूरोपीय भाषाओंमें केवल संस्कृत तथा तजन्व भागीय  
भाषाओंमें ही प्रा० भा० यू० स्पर्श वनियोंके चारों रूपोंकी रक्षा की है।  
इनमें अघोष अल्पप्राण, अघोष महाप्राण, सघोष अल्पप्राण तथा सघोष  
महाप्राण चारों प्रकारके रूप पाये जाते हैं, जिनके उदाहरण क्रमशः क, ख,  
ग, घ है। अवेस्ता तथा फारसी वर्गकी भाषाओंमें यह बात नहीं पाई जाती,  
वहाँ महाप्राण रूपोंमें परिवर्तन हो गया है। अघोष महाप्राण ख, घ, फ  
वहाँ सोष्म ख, घ, फ हो गये हैं। सघोष महाप्राण घ, ध, भका महाप्राणत्व  
वहाँ सर्वथा लुप्त हो गया है इनके स्थान पर ग, ढ, व रूप पाये जाते  
हैं<sup>१</sup>। यथा,

संस्कृत	अवेस्ता
शफ	सफ [safo]
यथा	यथा [yatha]
सखा	हख [haxa]
भूमि	बूमि [bumi]

धेनु	दणु [daenu]
घर्म	गर्म [garm]
हन्ति	जइन्ति [zainti]

संस्कृत पदादि स अवेस्तामे ह पाया जाता है । संस्कृत पदादि श अवेस्ता मे स होता है । संस्कृत ष अवेस्तामे श पाया जाता है । संस्कृत पदादि ह वहाँ ज हो जाता है ।

संस्कृत	अवेस्ता
सप्त, सिन्धु	हप्त [hapta], हिन्दु [hindu]
शरत् [ -इ ]	सर्अद [sarəda]
जोष-जोष्ट	जओश [zaosʰa]
हस्त	जस्त [zasta]
	[ आ० फा० दस्त ]

ये समस्त भाषाशास्त्रीय तथ्य इस बातकी पुष्टि करते हैं कि संस्कृत तथा अवेस्ता वस्तुतः भारत-यूरोपीय परिवारमे एक ऐसा युगल है, जिसे हम भारत-ईरानी वर्गके नामसे एक ही शाखा मान सकते हैं । इस संबंधमे सबसे बड़ी बात ध्यानमे रखनेकी यह है कि संस्कृत या अवेस्ता शब्दसे हमारा तात्पर्य इन भाषाओंके एक ही रूपसे नहीं है । जत्र हम संस्कृत या अवेस्ता शब्दका प्रयोग करते हैं, तो हमारा तात्पर्य उन समस्त विभाषाओं या बोलियोंसे है जो संस्कृत या अवेस्ता कालमे भारत तथा ईरानके विभिन्न उपवर्गोंके द्वारा बोली जाती थीं । यह प्रयोग ठीक उसी तरहसे किया जा रहा है, जिस प्रकार केवल 'प्राकृत' शब्दसे हमारा तात्पर्य प्राकृतके एक रूपसे न होकर पैशाची, शौरसेनी, महाराष्ट्री तथा मागधी सभी भेदोंसे है, अथवा जिस प्रकार 'हिन्दी' शब्दके प्रयोगमे खड़ीबोली, ब्रज, बागड़, कन्नौजी, बुन्देली [ यहाँ तक कि राजस्थानी, अवधी, भोजपुरी आदि भी ] आदिका भी समावेश हो जाता है । वैदिक कालमे इस संस्कृत भाषाके बोलनेवाले भी कई वर्गोंमे विभक्त थे तथा इन विभिन्न वर्गोंमे कुछ निजी ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक विशेषताएँ

रही होगी, यद्यपि ये विशेषताएँ अर्चात्मक नगण्य थीं। पर इन विशेषताओंका पता ऋग्वेदके मन्त्रभाग तथा अन्य अदि मन्त्रात्मक प्रयुक्त वै गत्यन्त रूपसे लगता है। यदि रीति, वद रीति एवं मानवरी कृति न होकर विभिन्न वर्गोंके ब्राह्मणवर्ग [ कपिवर्ग ] की रचनाएँ हैं। यदि 'रचना' शब्द जगत्प्रगल्भ लगे, तो मन्त्रका कि ये मन्त्र विभिन्न वर्गोंके कपिवर्गोंके द्वारा प्रत्यक्ष किये गये हैं। अतः तत्तत् वर्गोंकी विभाषाकी वन्दान्तर तथा पदरचनात्मक विशेषताएँ इनमें प्रागर्त हैं। नाथ ही यह मन्त्र भाग सीमान्त प्रदेशोंमें रचे गये हैं, तो उन्हें कुम्पाजालम, तो उन्हें प्रत्यक्षेंद्रम। इसी तरह मन्त्रोंमें कालभेद भी पाया जाता है। ठीक वही बात अवेस्ताकी गाथाओंमें विद्यमान कही जा सकती है, जिनमें भी विभिन्न वर्गोंके विशेषताएँ स्पष्ट हैं। अवेस्ताकी गाथाएँ एक ही जालकी नहीं हैं, ठीक उन्हीं तथा जैसे अदि मन्त्र भी एक ही जालकी रचना नहीं हैं। उन मन्त्रोंमें यह जान देना आवश्यक है कि प्राचीनतम अवेस्ता भाषा प्राचीनतम संस्कृतमें भी अधिक 'आर्ष' [archaic] है। अवेस्ताकी प्राचीन गाथाओंमें वर्तमानजालके उत्तम पुन्य एकवचनमें आ [१] तिङ् विभक्ति पार्त जाती है, जो प्रा० भा० यू० वर्तमान उत्तमपुन्य ए० व० विभक्ति \*ओ से विकसित है। जैसा कि हम देव चुके हैं, प्रा० भा० यू० म वर्तमानके उत्तमपुन्य एकवचनके चिह्न \*ओ तथा \*मि दोनों ये। संस्कृतमें केवल मि ही पाया जाता है। तीक्ष्ण ओ तथा मि दोनों पाये जाते हैं। अवेस्तामें भी [संस्कृतकी भाँति] अर्चकी गाथाओंमें केवल मि रूप ही पाया जाने लगा है।

स० दधामि, अवेस्ता ददामि [dadāmi] ग्री० तिथेमि [tithemi]

स० भरामि, अवे० वरमि [barāmi] ग्री० फेरो [fero]

इस 'आर्ष' प्रयोगके अतिरिक्त गाथाकी विभाषामें एक ओर "आर्ष" [archaic] प्रयोग पाया जाता है, जो प्राचीनतम संस्कृतमें इतना अधिक नहीं पाया जाता। भारत-ईरानी वर्गमें 'सघोष महाप्राण + अघोष' संयुक्त अनियौ सघोष + सघोष महाप्राण पार्त जाती है। यह नियम जर्मन विद्वान्

बार्थोलोमेके नामपर “बार्थोलोमेका नियम” कहलाता है। बार्थोलोमेने अवेस्ताकी भाषापर महान् कार्य किया है। बार्थोलोमेके इस नियमके अनुसार गाथाकी विभाषामें अत्यधिक आर्प प्रयोग पाये जाते हैं, जबकि संस्कृतमें आर्प [प्राचोन] तथा वादके दोनो प्रकारके रूप नहीं पाये जाते हैं। आदिम भारतयूरोपीय भाषामें शब्दोंके मूल रूपोंमें आदि तथा अन्तकी ध्वनियाँ महाप्राण पाई जा सकती हैं, किन्तु संस्कृतमें दोनो स्थानोंपर प्रायः महाप्राण ध्वनियाँ नहीं पाई जातीं।<sup>१</sup> ऐसी दशामें संस्कृतमें अन्तकी ध्वनिकी महाप्राणता प्रायः लुप्त हो जाती है। यह लोप अधिकतर ‘स’ ध्वनिके योगमें पाया जाता है। किन्तु इस विषयके संस्कृतमें कई अपवाद भी पाये जाते हैं। यथा संस्कृतके √दह् [\*√धघ्य् \*dhaghy-] के सामान्य भूतमें दक्ष-[\*धक्ष नहीं] रूप पाया जाता है। इसी प्रकार संस्कृत √दुह् [प्रा० भा० यू० \*√धुघ्य् [\*dhughy-] के सामान्य भूतमें “दुक्ष- [धुक्ष-नहीं] रूप पाया जाता है। यह प्राणताका लोप एक प्रकारकी समस्या-सा है। इसीलिए पदपाठमें, ऐसी दशामें ‘द’ के स्थानपर ‘ध’ का प्रयोग पाया जाता है। इसी प्रकार √भस् तथा √घस् से व्युत्पन्न “बप्स्-” तथा “जच्-” भी ऐसी ही समस्या है, जिनमें महाप्राणता सर्वथा नहीं पाई जाती। इस बातमें स्पष्ट है कि महाप्राण तथा स के योगका पूर्ववर्ती महाप्राण ध्वनिपर वैसा ही प्रभाव पाया जाता है, जैसा कि केवल परवर्ती महाप्राणका। किन्तु यह नियम उस समय कार्यशील था जब स-ध्वनिके योगमें मूल रूपोंके अन्तमें पाई जानेवाली सघोष महाप्राण ध्वनि अघोष अल्पप्राण [क्व, त्स, प्स] नहीं हुई थी। अतः यह मानना अनुचित न होगा कि “सघोष महाप्राण + स”<sup>२</sup> में ऊष्मध्वनि भी सघोष हो

१. देखिये परिच्छेद ५.

२. ध्यान रखिये “स” [२] अघोष ध्वनि है, तथा इसका सघोष रूप “ज” [१] है।



गई थी, तथा वार्थोलोमेके मतानुसार ऊष्म तथा महाप्राणतामे वर्णविपर्यय [metathesis] भी हो गया था। यथा—

“घ् + स”, “ध् + स”, “भ् + स” ध्वनियों क्रमशः

“ग्ज्ह”, “दग्ज्ह”, “ब्ज्ह”, [gzh, dzh, bzb]

हो गई थीं।<sup>१</sup> गाथाकी विभाषामे हमे ये “आर्प” रूप स्पष्ट मिलते हैं, यथा,

अवे० दिव्जइदयाइ [diwzaidyāi] [व्ज् ∠ व्ज् ∠ व्ज्ह ∠ भ् + स]

अवे० अओग्जा [aogzā] [ग्ज् ∠ ग्ज्ह ∠ घ् + स]

परवर्ती अवेस्तामे आकर अघोप ध्वनियोंके रूप अवश्य पाये जाते हैं, यथा—

अवे० हंग्अर्अफ़शाने [hangəəfʃʰāne] [फ़श् ∠ भ् + स]

अवे० दरदश [daxsʰa] [रश् ∠ घ् + स]

इसके अतिरिक्त अवेस्ताकी प्राचीनतम गाथाओंमें एक और भी आर्प प्रयोग पाया जाता है। प्रा० भा० यू० की एक विशेषता यह भी थी कि नपुसकके बहुवचन कर्ताके साथ एकवचन क्रियाका प्रयोग किया जाता था। वस्तुतः इसे स्त्रीलिंगके एकवचनके समकक्ष माना जाता है। नपुसकलिंगके बहुवचनका वैकल्पिक ‘आकारान्त’ रूप ऋग्वेदमें भी पाया जाता है, यथा “भुवनानि विश्वा” जहाँ विश्वा वस्तुतः विश्वानि का वैकल्पिक रूप है। ग्रीकमें भी इसे एकवचन मानकर एकवचन क्रियाका प्रयोग पाया जाता है। अवेस्ताकी प्राचीनतम गाथाओंमें इसका आर्प प्रयोग बहुत पाया जाता है, यद्यपि परवर्ती गाथाओंमें यह प्रयोग कम हो गया है। ऋग्वेदमें इस प्रकारके प्रयोग बहुत कम पाये जाते हैं।

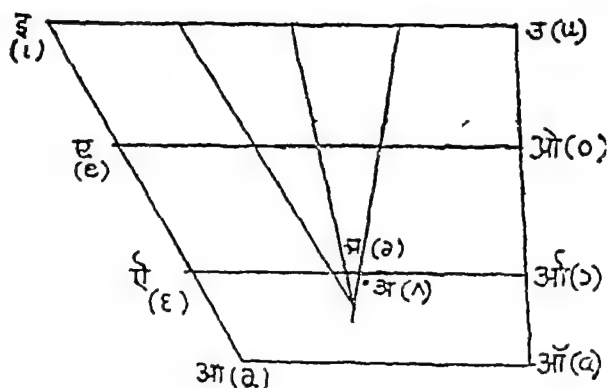
इन सब विशेषताओंको देखनेसे ज्ञात होता है कि संस्कृत तथा अवेस्ता परस्पर कितनी अधिक निकट है तथा भाषाशास्त्र ही नहीं वैदिक साहित्यका विद्यार्थी भी अपने अध्ययनमें अवेस्ताको नहीं छोड़ सकता। अवेस्ताकी

गाथाओंके तुलनात्मक अध्ययनसे संस्कृत भाषाकी कई भाषावैज्ञानिक समस्याएँ, तथा वैदिक साहित्यके कई आर्य प्रयोगोंकी गुत्थियाँ सुलभ सकती हैं। इस प्रकारके तुलनात्मक अध्ययनने कई महत्वपूर्ण तथा मजेदार गवेषणाएँ कीं हैं। यही अध्ययन हमें बताता है कि संस्कृत धातु  $\sqrt{\text{ब्रू}}$  का प्राचीन भारत-ईरानी रूप  $\text{म्रू}$  था, जिसका  $\text{म्रव्}$  [mrav] रूप अवेस्तामें पाया जाता है। संस्कृत तथा अवेस्ता दोनों प्रा० भा० यू० की वे जुड़वाँ बेटियाँ हैं, जिनकी प्रकृति जाननेके लिए, एककी भी प्रकृति तथा आकृति जाननेके लिए, दूसरीकी प्रकृति व आकृतिकी जानकारी भाषावैज्ञानिकके लिए ज़रूरी हो जाती है।

---

## संस्कृत ध्वनियाँ तथा स्वर

किसी भी भाषाकी ध्वनियोको सर्वप्रथम दो प्रकारकी माना जा सकता है:—स्वर तथा व्यञ्जन । स्वरोके उच्चारणमें वायु मुखसे इस प्रकार निकलता है कि मुखके अतर्गत उसका अवरोध नहीं होता । ये ध्वनियाँ जिह्वा तथा ओठोंकी विभिन्न स्थितियोंके अनुसार विभिन्न रूपमें उच्चरित होती हैं । जिह्वाको उठाया जा सकता है, नीचा किया जा सकता है, आगे बढ़ाया जा सकता है, पीछे हटाया जा सकता है तथा सामान्य अवस्थामें पड़ी रक्खा जा सकता है, ओठोंको गोलाकार बनाया जा सकता है, पीछे हटाया जा सकता है, अथवा अपनी सामान्य स्थितिमें रक्खा जा सकता है । कभी कभी स्वरके उच्चारणके समय नासिका-विवर भी खुला रक्खा जा सकता है, और इस दशामें सानुनासिक स्वरका उच्चारण होता है, यथा तौश्चक्रे में, द्वितीय ध्वनि 'आ' का उच्चारण सानुनासिक [सानुस्वार] ही है । जिह्वाकी विभिन्न स्थितियोंके अनुसार हम इन स्वर ध्वनियोको पश्च, अग्र तथा केंद्रीय इन तीन कोटियोंमें विभक्त कर देते हैं । जिह्वाकी इन स्थितियोंके आधारपर मानस्वरोकी उच्चारण स्थितिको हम इस चतुर्भुजसे व्यक्त कर सकते हैं ।



## संस्कृत ध्वनियाँ तथा स्वर

इस चतुर्भुज का इ आ रेखाके स्वर इ, ए, ऐ, आ अग्र स्वर हैं, इनके उच्चारणमें जिह्वा आगेकी तरफ बढ़ती है। इ में जिह्वाकी स्थिति उच्चतम रहती है, आ में निम्नतम। इसी प्रकार पश्च ध्वनियोंमें जिह्वा पीछे सटी रहती है; वस्तुतः उसका पिछला भाग कोमल तालुकी ओर उठता है। केन्द्रीय स्वर 'अ' [ə] के समय जिह्वा सामान्य स्थितिमें पड़ी रहती है। केन्द्रीय स्वरकी पश्च-प्रकृति अ [ʌ] के समय ओठोंकी चञ्चलता भी पाई जाती है, जो 'अ' [ə] के उच्चारण में नहीं पाई जाती। ए, आ ध्वनियाँ विवृत हैं, इनके उच्चारण में मुख विवृत रहता है तथा जिह्वा आ या ओ के उच्चारणकी अपेक्षा कुछ ऊपर उठी हुई रहती है। ए, ओ के उच्चारणमें जिह्वा और अधिक उठी रहती है, तथा मुख उतना विवृत नहीं रहता। स्वरोंका अक्षर सघटना [syllabic function] में प्रमुख हाथ होता है। कभी कभी दो स्वर भी एक साथ मिलकर अक्षरसंघटनाका कार्य करते हैं। इन्हे ध्वनियुग्म [diphthong] कहा जाता है। संस्कृतकी ऐ [ आइ ], औ [ आउ ] ध्वनियाँ ध्वनियुग्म हैं।

प्राचीन भारतीय ध्वनिशास्त्रियोंने ध्वनियोंका वर्गीकरण प्रयत्न, स्थान तथा करणकी दृष्टिसे किया है। स्थान तथा करणको आधुनिक ध्वनि-विज्ञानकी परिभाषामें हम 'पॉइन्ट ऑफ़ आर्टिकुलेशन' या 'प्लेस ऑफ़ आर्टिकुलेशन' तथा करणको 'आर्टिकुलेटर' कहते हैं। द्र्योष्ठ्य तथा दन्तोष्ठ्य ध्वनियोंको छोड़कर प्रायः सभी ध्वनियोंमें करण जिह्वाका कोई न कोई भाग होता है, स्थान उसके द्वारा स्पष्ट अन्तर्मुखका अग्रविशेष। प्राचीन भारतीय आचार्योंने अ, आ को कण्ठ्य; इ, ई, ए, ऐ को तालव्य, तथा उ, ऊ, ओ, औ को ओष्ठ्य माना है। ऋ, ॠ, तथा ॡ को उन्होंने जिह्वामूलीय माना है।<sup>१</sup> कात्यायन प्रतिशाख्यके मतानुसार ॡ दन्त्य है। भाषावैज्ञानिक दृष्टि से ऋ, ॠ, ॡ वस्तुतः र्, ल् के अक्षर सघटनाकारी रूप हैं, स्वतन्त्र स्वर नहीं। ध्वनिशास्त्री अन्य स्वरोंका वर्गीकरण जिह्वाकी स्थितिके अनुसार करना विशेष ठीक समझता है।

व्यञ्जन ध्वनियोको हम दो कोटियोमे विभक्त करते हैं:—स्पर्श [stops], तथा निरन्तर [continuants]। स्पर्श ध्वनिके उच्चारणमे एक क्षणके लिए मुखके अंदर वायुका अवरोध हो जाता है, तदनन्तर ध्वनि मुक्तकी जाती है। यथा प के उच्चारणमे, ओठोंको एक दूसरेसे सटानेसे वायुका अवरोध होता है, ततः पश्चात् ओठोंको खोलनेपर ध्वनि सुनाई देती है। निरन्तर व्यञ्जनोमे स्पर्श ध्वनियोकी भाँति वायुका पूर्ण अवरोध नहीं हो पाता, फलतः इनका उच्चारण करते समय वायु मुखसे निकलता रहता है। श, स, प आदि ध्वनियो निरन्तर हैं। भारतीय वैयाकरणोंके मतानुसार क से म तककी ध्वनियो स्पर्श हैं—कादयो मान्ताः स्पर्शाः। किन्तु आधुनिक ध्वनिशास्त्री अनुनासिक ध्वनियोको 'निरन्तर' माननेके पक्षमें हैं। व्यञ्जनोका दूसरे ढगका भेद स्वरतन्त्रियो [vocal chords] के कम्पनके आधारपर किया जाता है। सघोष ध्वनियो, यथा ग, ज, ङ, द, व आदिके उच्चारणमे स्वरतन्त्रियोमे कम्पन होता है जो नाद या घोषको व्यक्त करता है, अघोषध्वनियो, यथा क, च, ट, त, प आदिके, उच्चारणमे स्वरतन्त्रियोमे कम्पन नहीं होता फलतः नाद उत्पन्न नहीं होता। इसके अतिरिक्त प्राणताके आधार पर स्पर्श ध्वनियोको अल्पप्राण तथा महाप्राण रूपमे भी विभक्त किया जाता है। स्थानभेदकी दृष्टिसे इन व्यञ्जन ध्वनियोका वर्गीकरण यो किया जाता है:—

१. कवर्ग ध्वनियोको संस्कृत वैयाकरणोंने कण्ठ्य कहा है। प्रातिशाख्योमे इनका स्थान जिह्वामूल माना गया है।<sup>१</sup> कवर्गके उच्चारणमे जिह्वाका मूल

१ कण्ठ्योऽकार. प्रथमपञ्चमौ च.....ऋकारल्कारावथ षष्ठ ऊष्मा, जिह्वामूलीयाः प्रथमश्चवर्गः [ ऋक् प्रा० प्रथम पटल, १८ ], [ ऋ. प्रा. प० १६-२० ] साथ ही—अहविसर्जनीयाः कण्ठे [शुक्लयजु. प्रा० १ ७१], इचशेयास्तालौ [१.६६], उवोपोपद्मा ओष्ठे [१.७०], ऋत्वक्कौ जिह्वामूले [ १.६५ ], लृलसिता दन्ते ।

२. ऋ ५ कौ जिह्वामूले [ शु. य. प्रा. ८१. ६५ ] “जिह्वामूलीयाः प्रथमश्च वर्गः [ ऋक् प्रा १. १८ ]

कोमल तालु [velum] को छूता है। आधुनिक ध्वनिशास्त्री इन ध्वनियोंको कोमलतालुजन्य [velar] कहना अधिक संगत समझते हैं।

२. चवर्ग ध्वनियोंको तालव्य माना जाता है।<sup>१</sup> इनके उच्चारणमें जिह्वा-मध्यके द्वारा कठोर तालुके दोनों छोरोंका स्पर्श किया जाता है। संस्कृतकी ये ध्वनियाँ शुद्ध तालव्य ध्वनियाँ थीं, पर आजकी हमारी भाषाओंकी ये ध्वनियाँ सोष्म स्पर्श हैं। इन्हें ध्वनिवैज्ञानिक शब्दावलीमें हम सोष्म स्पर्श [affricates] कहेंगे। इस बातका प्रकेत डॉ० चाटुर्ज्याने अपनी 'धगाली फोनैटिक रीडर' में किया है। ब्रज, हिन्दी तथा अवधीकी च, छ, ज, झ ध्वनियाँ तालव्य न होकर सोष्म स्पर्श हैं।<sup>२</sup>

३. ट्वर्ग ध्वनियोंको मूर्धन्य कहा जाता है।<sup>३</sup> किंतु मूर्धन्य नाम ठोक नहीं जान पड़ता। आधुनिक ध्वनिशास्त्री इस वर्गकी ध्वनियोंके लिए 'रिट्रोफ्लेक्स' [retroflex] शब्दका प्रयोग करते हैं। इस वर्गकी ध्वनियोंके उच्चारणमें जिह्वाका अग्र भाग उलट कर कठोर तालुके किसी भी अंशको छूता है। जिह्वाके इस प्रतिवेष्टितत्वका संकेत प्रातिशाख्योंमें भी मिलता है।<sup>४</sup> इसी

१. इचशेयास्तालौ [ शु. य. प्रा. १. ६६ ], तालव्यावेकारचकारवर्गौ [ ऋ. प्रा. १. १६ ]

२. Dr Saksena: Evolution of Awadhi P. 31

३. पटौ मूर्धनि [शु. य. प्रा. १. ६७], मूर्धन्यौ पकारटकारवर्गौ [ऋक् प्रा. १. १६]

४. जिह्वाग्रेण प्रतिवेष्टय मूर्धनि ट्वर्गे [ तैत्तरीय प्रा. २. ३७ ]; मूर्धन्यानां जिह्वाग्रं प्रतिवेष्टितम् [ अथर्वप्राति. १. २२ ], मूर्धन्यः प्रतिवेष्टयाग्रम् [ वाजसनेय प्रा. १. ७८ ] साथ ही देखिये—Daniel Johns An Outline Of English Phonetics P. 119

आधारपर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे इन ध्वनियोंको “प्रतिवेष्टित” [Retroflex] कहना ठीक होगा ।

४. ङ, ञ् ध्वनियों उत्त्क्षिप्त प्रतिवेष्टित [ flapped retroflex ] हैं । इनके उच्चारणमें जिह्वाका अग्र भाग उलट कर भटकेके साथ जैसे किसी चीजको फेंकता, वापस लौटता है । ये दोनों ध्वनियाँ वैदिक संस्कृतमें ही पाई जाती हैं । हिन्दी, वी ‘ड’ ध्वनि भी उत्त्क्षिप्त ही है । इसीका सानुनासिक उत्त्क्षिप्त प्रतिवेष्टित रूप हिंदी ‘ण’ ध्वनि है ।

५. तवर्ग ध्वनियाँ दन्त्य हैं ।<sup>१</sup> इनके उच्चारणमें जिह्वा ऊपरके दाँतोको अपने नुकीले भागसे छूती है ।

६. पवर्ग ध्वनियाँ द्वयोष्ठ्य हैं । इनके उच्चारणमें स्थान तथा करण दोनों ही ओठ रहते हैं ।

७. अनुनासिक [ ङ, ज, ण, न, म ] ध्वनियाँ अपने वर्गके साथ ही साथ अनुनासिक भी हैं । इनके उच्चारणके समय वायुका कुछ अंश नासिका विवरसे भी निःसृत होता है । ‘न’ का स्थान वैयाकरणोंने दन्त ही माना है, किन्तु इसका वास्तविक स्थान वर्त [teeth-ridge] माना जाता है ।

८. अन्तस्थ ध्वनियाँ [ य, व ]—संस्कृत वैयाकरण य, व, र, ल को अतःस्थ मानते हैं, किन्तु आजका ध्वनिशास्त्री र, ल को अतःस्थ नहीं मानता । य को प्रातिशाख्यो व शिद्धान्तोंमें [ देखिए फुटनोट<sup>१</sup>, पूर्ववर्ती पृष्ठ ] तालव्य माना गया है । आधुनिक ध्वनिशास्त्रियोंमेंसे कुछ य को तालव्य मानते हैं, कुछ वर्त्य । व द्वयोष्ठ्य ध्वनि है । इन्हींका अक्षरसंघटनाकारी रूप ‘इ’, ‘उ’ माना जाता है ।

९. र, ल. ध्वनियाँ द्रवित या [liquid] कहलाती हैं । प्रथम ध्वनि लुठित [rolled] है, द्वितीय पार्श्विक [labial] । प्राचीन भारतीय वैयाकरणोंके मतानुसार प्रथम मूर्धन्य है, द्वितीय दन्त्य । र के उच्चारणमें

जीभकी नोक वर्त्सका स्पर्श एक ही क्षण दो तीन बार करती है। प्राचीन प्रतिशास्त्रियोंमें इसका संकेत मिलता है। वे 'र' का स्थान दन्तमूल मानते हैं:—रो दन्तमूले [ शु. य. प्रा. १. ५८ ], रेफ वर्त्स्यमेके [ ऋ. प्रा. १. २० ] ।

१०. श, ष, स ध्वनियाँ क्रमशः तालव्य, प्रतिवेष्टित [ मूर्धन्य ] तथा दन्त्य सोष्म ध्वनियाँ हैं। इनके उच्चारण करते समय जिह्वाके दोनो ओर कुछ भाग खुला रह जाता है, जिससे मुखकी वायु बाहर निकलकर 'सू-सू' जैसी ध्वनि उत्पन्न करती है। इसीलिए इन्हे सोष्म कहा जाता है।

११. ह, ह ध्वनियाँ क्रमशः सघोष तथा अघोष प्राण ध्वनि है। भारतीय विद्वानोंमेंसे कुछने इन्हे कण्ठ्य [Glutlteral] माना है, कुछने उरःस्थ [pulmonic] । अघोष प्राणध्वनि [ह] विसर्गके रूपमें संस्कृतमें पाई जाती है। आजकी भारतीय आर्य भाषाओंमें राजस्थानी तथा गुजरातीकी कुछ बोलियोंमें यह अघोष प्राणध्वनि पाई जाती है। महाप्राण ध्वनियोंमें अघोष महाप्राण ध्वनियोंमें अघोष प्राणध्वनि होती है, सघोष महाप्राण ध्वनियोंमें सघोष प्राणध्वनि ।<sup>१</sup> यथा, ख = क् + ह; छ = च् + ह; घ = ग् + ह, ऋ = ज् + ह ।

१२. ँक, ँप, व्व संस्कृतमें तीन ध्वनियाँ और भी पाई जाती हैं:— जिह्वामूलीय, उपध्मानीय तथा दन्तोष्ठ्य [dentic-labial] 'व' । जिह्वा-

१. प्राणता [aspiration] के लिए प्रतिशास्त्रियों में 'ऊष्मा' शब्दका प्रयोग मिलता है, महाप्राणध्वनियोंको वहाँ 'सोष्म' ध्वनियाँ कहा जाता है। ध्वनिवैज्ञानिक दृष्टिमें यह ठीक नहीं। उष्मा [friction] तथा प्राणता [aspiration] भिन्न भिन्न ध्वन्यात्मक तत्त्व हैं। महाप्राणके लिए 'सोष्म' शब्दके प्रयोगके लिए देखिये—“द्वितीयचतुर्थाः सोष्माणः” [ शु. य. प्रा. १. ५४ ], तथा वर्गे वर्गे च प्रथमावघोषौ, युग्मौ सोष्माण-वनुनासिकोऽन्त्यः । [ ऋ. प्रा. १. १३ ]



मूलीयः कका उच्चारण 'ख' सा होता है, यथा अन्तःकरण [अन्त [क्] करण], उपध्मानीय दन्तोष्ठ्य ध्वनि है, इसके उच्चारणमें अधरोष्ठ ऊपरके दंतोका हलका सा स्पर्श करता है, इसका उच्चारण 'फ' सा होता है, यथा अन्तःपुर [अन्त [फ्] पुर]। दन्तोष्ठ्य 'व्व' इसी 'फ' का सघोष रूप है। अन्तर्राष्ट्रीय ध्वनिशास्त्रीय संकेतलिपिमें इनके लिए क्रमशः  $\phi$ ,  $\beta$  चिह्नोका प्रयोग होता है। 'व्व' का उच्चारण संस्कृतमें अलगसे ध्वनि [phoneme] न होकर द्वयोष्ठ्य 'व' का ही ध्वन्यग [allophone] माना जाना चाहिए। इसका उच्चारण भी केवल वैदिक संस्कृतमें पाया जाता है, जहाँ पदादि 'व' [w] को 'व्व' [ $\beta$ ] पढ़ने की प्रथा है। शिक्षाओंमें इसका संकेत मिलता हैः—गुरुर्वकारो विज्ञेयः पदादौ पठितो भवेत् [माध्यन्दिनी शिक्षा २. ६]।

संस्कृत ध्वनियोंका यह वर्गीकरण निम्न मानचित्रसे जाना जा सकता हैः—

स्थान	स्पर्श				निरन्तर			
	अल्पप्राण		महाप्राण				अनुनासिक	
	अघोष	सघोष	अघोष	सघोष	अघोष	सघोष	अघोष	सघोष
कण्ठ्य या कोमलतालुजन्य	क	ग	ख	घ	ह	ह		ङ
तालव्य प्रतिवेष्टित या मूर्धन्य	च	ज	छ	झ	श	य	.	ञ
दन्त्य	ट	ड	ठ	ढ	प	.		ण
द्वयोष्ठ्य	त	द	थ	ध	स	ल	.	न
वर्त्य	प	ब	फ	भ		व	.	म
दन्तोष्ठ्य	..	..	.	.	[फ]	[व्व]		[न]
					२प			

संस्कृतके अतर्गत अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ ऐकिक स्वर ध्वनियाँ, तथा ऐ, औ ध्वनियुग्म है। इनके अतिरिक्त 'र' तथा 'ल' के अक्षर सघटनाकारिरूप ऋ, ॠ, ॡ का भी ग्रहण संस्कृत स्वरोमे किया जा सकता है, जहाँ ये स्वरका कार्य करते हैं। संस्कृतमे पाँच अनुनासिक ध्वनियाँ हैं :— ङ, ज, ण, न, म। पर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे संस्कृतमे तीन ही अनुनासिक ध्वनियाँ [nasal phonemes] मानी जा सकती हैं :— ण, न, म ; तथा ङ, ज वस्तुतः न के ही ध्वन्यग [allophones] हैं। वाकेरनागेलने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक "अल्तिन्दिशके ग्रामातीक" [प्राचीन-भारतीयकी व्याकरण] में 'ङ' को संस्कृतमे अलग ध्वनि माना है, किन्तु हम इस मतसे सतुष्ट नहीं।<sup>१</sup> व्लाखने अवश्य ही 'न', 'म' तथा 'ण' ये तीन अनुनासिक ध्वनियाँ संस्कृतमे मानी हैं।<sup>२</sup> कुछ विद्वानोंके मतानुसार ट्वर्गीय स्पृष्ट ध्वनियों तथा 'ष' को संस्कृतकी अलगसे ध्वनि न मानकर त्वर्ग तथा स का नतिभाव<sup>३</sup> [Prosody of retroflexion] मानना ठीक होगा, पर हम इस मतसे सहमत नहीं क्योंकि संस्कृतकी ट्वर्ग ध्वनियाँ वस्तुतः दन्त्योका नतिभाव न होकर तालव्य ध्वनियोका विकास है।

### संस्कृत स्वर-ध्वनियोंका विकास :—

संस्कृतकी स्वर-सपत्ति भारत-ईरानी स्वरोके अत्यधिक निकट है। इस भाषामे ह्रस्व तथा दीर्घ अ, इ, उ, ऋ [ ॠ केवल एक ही संस्कृत धातु कृष् में मिलता है, जिसका रूप अवेस्तामे 'क़रष' [kərəp] है ], पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त एकाक्षरीभूत ध्वनियुग्म ए, ओ तथा ऐ, औ भी पाये जाते हैं। इनके अतिरिक्त ह्रस्व तथा दीर्घ अ, इ, उ

१ Wackernagel. Altindische Grammatik [Lautlehre] V. I p. 2 §2.

२ Bloch. L'Indo Aryen P 71

३. एषा नतिर्दन्त्यमूर्धन्यभावः [ऋक् प्रा० ५. ६१]; दन्त्यस्य मूर्धन्यापत्तिर्नतिः [वाजसनेयी प्रा० १. ४२]

के सानुनासिक रूप भी पाये जाते हैं, जिसे प्रातिशाख्यो तथा शिन्धाग्रन्थो में “रक्त”<sup>१</sup> सज्ञा दी गई है ।

अ—संस्कृत अ का विकास प्रा० भा० यू० \*अ, \*ए, \*ओ तथा अक्षरघटनाकारी स्वरीभूत अनुनासिक \*न् \*म् से हुआ है । उदाहरणार्थ,

सं० अजति, अवेस्ता अजइति [azaɪti], ग्रीक अगेइ [agei]

∠ \*अगेइ [\*agei]

„ अस्ति „ अस्तिय् [astiy], ग्रीक एस्ति [esti]

∠ \*एस्ति [\*esti]

„ पतिः „ पइतिश् [partis<sup>२</sup>], ग्रीक पोसिस् [posis]

∠ \*पोतिस् [\*potis]

„ दश „ दस [dasa], ग्रीक टेक [deka]

∠ \*देक्म् [\*dekm]

„ तत<sup>१</sup> „ ग्रीक ततास् [tatos]

∠ \*तृतास् [\*tntōs]

आ—संस्कृत आ का विकास इन्हींके दीर्घरूपसे हुआ है । आदिम भा० यू० आ, ए, ओ तथा स्वरीभूत न्, म् के दीर्घरूपसे आ का विकास हुआ है । यथा,

सं० मातृ [मातृ] अवे० मातर् [mātai] ग्रीक मातेर्

[mater] ∠ \*मातेर् [\*mātei]

सं० मा „ मा [ma] ग्रीक मे [me] ∠ \*मे [me]

१. रक्तसंज्ञोऽनुनासिक. [ऋक् प्रा० १ १७]

२. तनु विस्तारे इति धातोः कप्रत्ययः ।

सं० गाम्                      „ गम् [gam] ग्रीक बोन् [Bōn]

∠ \*ग्वोम् [gwōm]

सं० जातः अवे० जातो [zato] ग्रीक ग्नोतास् [gnōtos] ∠ \* <sup>१</sup>ग्नोतास्  
[\*gnōtos]

„ ज्ञाः                      „ ज [za]                      „ ख्योन् [khthōn], ∠ \* <sup>१</sup>व्स्म  
[\*ghsm-]

इ, उ [ई, ऊ]—संस्कृतके ह्रस्व तथा दीर्घ इ, उ का विकास कई मूलरूपोसे हुआ है। [१] प्राचीन भा० यू० इ, उ [ई, ऊ] संस्कृतमे इसी रूपमे पाये जाते हैं, यथा,

सं० इहि [\*इधि] अवेस्ता इदी [idi] ग्रीक इथि [ithi], ∠ \*इधि  
[idhi]

„ उप                      „ उप [upa]                      „ उपा [upo] ∠ \*उप  
[upa]

„ जीव                      पारसी जीव [ziwa], लैतिन उईऊस् [uius]  
∠ \*ग्वीव्स् [\*gwiws]

„ अ०                      „ अब्रू [abrū], ग्रीक ओफ्रूस् [ophrūs]  
∠ \*ओब्रूस् [\*obhrūs]

[२] संस्कृत 'इ' कई स्थानो पर प्रा० भा० यू० अ [ə] से विकसित हुआ है। यथा,

सं० पितृ [ पितर ] अवे० पितर [pitar] ग्रीक पतेर [pater]

∠ \*पत्तेर [pater]

„ दुहिता [दुहितृ] „ दुग्दा [duḡdā] „ थुगातेर [thugater]  
 ∠ \*दुघ्भतेर [dughb̥ter]

[३] संस्कृत ड, उ जहाँ इर्, उर् के रूपमें पाये जाते हैं, वहाँ प्रा०  
 भा० यू० \*ऋ [r̥] से विकसित हैं। यथा—

स० गुरु, अवेस्ता गोउरु [gouru], ग्रीक बरुस् [barus] ∠ \*गृउस्  
 [\*gr̥us]

„ गिरि „ गइरि [gan̥i] „ ∠ \*गृरि [g̥r̥i] [\*gr̥i]  
 [\*gr̥i]

ऋ, ॠ, लः—संस्कृत ऋ, ॠ, ल शुद्ध स्वर न होकर र्, ल्  
 के स्वरीभूत रूप हैं। ऋक्प्रातिशाख्यके टीकाकार उव्वटके मतानुसार ‘ऋ’ को  
 चार पाठोंमें विभक्त किया जा सकता है। इनमेंसे प्रथम तथा अंतिम पाठ  
 स्वरका तथा मध्यके दो पाठ व्यञ्जनके हैं। इसे हम यों व्यक्त कर सकते हैं—

ऋ =  $\frac{अ}{४} + \frac{र}{२} + \frac{अ}{४}$  इसीका दीर्घ रूप ऋ है। इसी प्रकार ल को

$\frac{अ}{४} + \frac{ल}{२} + \frac{अ}{४}$  माना जा सकता है। ऋ तथा ल दोनोंका अवेस्तामें

अर्भ [ar̥b] के रूपमें विकास हुआ है। ये सभी प्रा० भा० यू० \*ऋ [r̥]

\*ल [l̥] से विकसित हुए हैं। संस्कृतका ‘लृ’ जो केवल ‘कलृप्’ में पाया

जाता है, सम्भवतः प्रा० भा० यू० \*ऋ [\*r̥] से विकसित हुआ है।

प्रा० भा० यू० \*ॠ, \*ॡ दोनों ही संस्कृतमें ऋ के रूपमें विकसित हुए हैं।

स० √मृड्—∠ \*मृउड् [\*mr̥d̥]

„ दृढ ∠ \*दृउध [\*dr̥z̥d̥ha]

„ वृद्ध [परि-],  $\angle$  \*वृद्ध [wrzdha]

„ पृथु अवे० पर्अथु [parathu]  $\angle$  \*पृथु [prthu]

संस्कृत दीर्घ ऋ को संस्कृत इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंके द्वितीया तथा पष्ठी बहुवचन 'हरीन्-हरीणाम्', 'भानून्-भानूनाम्' के सादृश्य पर ऋकारान्त शब्दोंमें बनाया गया रूप मानते हैं।<sup>१</sup> वस्तुतः दीर्घ ऋ केवल इन्हीं दो विभक्तियोंके बहुवचन रूपोंमें [ऋकारान्त शब्दोंमें] पाया जाता है, यथा पितृन्, श्रोतृन्; पितृणाम्, श्रोतृणाम्; मातृः, स्वसृणाम्। अतः इसे प्रा० भा० यू० दीर्घ \*ऋ [r̄] से विकसित नहीं माना जा सकता।

ए, ओ—संस्कृत की ए, ओ ध्वनियाँ क्रमशः प्रा० भा० यू० \*अइ, \*एइ, \*आइ, तथा \*अउ, \*एउ, \*आउ से विकसित हुई हैं। ये दोनों मूलतः सन्ध्यक्षर हैं। इनके विकासके उदाहरण रूपमें ये रक्खे जा सकते हैं :—

स० अश्वे, ग्रीक हेप्पाइ [heppoi]  $\angle$  \*एक्वाइ [ek<sup>uo</sup>]

„ भवेत् [मि० ग्रीक, फेराइत्ता, [pheroito]  $\angle$  \*भेवाइत्ता [bhewoito]।

संस्कृत भाषामें ही अइ [अय्], तथा अउ [अव्], ए तथा ओ के रूपमें परिवर्तित होते मिलते हैं :—मघवन्-मघोनः, भगवन्-भगोस्।

ऐ, औ—संस्कृत ऐ, औ ध्वनियुग्मोंका विकास प्रा० भा० यू० सन्ध्यक्षरो [व्नियुग्मो] से हुआ है, जिनमें प्रथम स्वरध्वनि दीर्घ \*आ, \*ए, \*ओ [ā. ē. ō] रहा है। ऐ, औ संस्कृतमें भी आय् तथा आव् के रूपमें परिवर्तित होते देखे जाते हैं। यथा, गौः, गावः; नौ, नौभिः, नावं,

द्यौः, घावा । इनके प्रा० भा० यू० से उत्पन्न विकासके लिए ये उदाहरण दिये जा सकते हैं :—

स० अरैचम्, ग्री० एलेइप्स [eleipsa] ∠ \*लेय्क् [ˈleykʰ—]

,,नौः ,, नाउस् [naus] ∠ \*नाव्स् [naw-s]

द्यौः ,, जेउस् [प्राचीन ग्री० जेउस्] [zeus] ∠ \*धेव्स्

[dyew-s]

शुद्ध स्वरोके अतिरिक्त संस्कृतमें स्वरोके सानुनासिक रूप भी पाये जाते हैं। वदिक तथा लौकिक दोनों संस्कृतमें अधिकतर सानुनासिक स्वर दीर्घ पाये जाते हैं, आँ, ईँ, ऊँ, किन्तु ह्रस्व स्वरोके साथ भी सानुनासिकता होती है। वेदमें पदान्त आ जो न् से पूर्व होता था, दूसरे पदके आदिमें स्वर ध्वनि आनेपर सानुनासिक हो जाता था, साथ ही वह प्लुत भी हो जाता था। जैसे लोकाँऽऽग्रकल्पयन्, अमिनन्तोऽऽण्वै। वैदिक तथा लौकिक संस्कृतमें दीर्घ आ, ई, ऊ तीनो पदान्त न् से पूर्व होनेपर तथा ऐसे अन्य पदसे सहित होनेपर, जिसके आदिमें चवर्गीय, टवर्गीय तथा तवर्गीय ध्वनि हो, अनुनासिक हो जाते हैं, यथा अर्हांश्च सर्वान्, पशूँस्तोश्चक्रे। कुछ ध्वनिशास्त्रियोंके मतानुसार ह्रस्व स्वर भी सानुनासिक होते हैं। यह रूप वहाँ पाया जाता है, जहाँ परवर्ती ध्वनि ऊष्म या 'ह' है। अश [अश], सिंह [सिंह], किंशुक [किंशुक], पुँसक [पुँसक] में क्रमशः सानुनासिक अ, इ, उ ध्वनियाँ हैं। पाणिनिने भी ह्रस्व तथा दीर्घ 'अ' 'इ' 'उ' के वाक्यके अन्तमें होनेपर अनुनासिकीकरण माना है।

**संस्कृत व्यञ्जन ध्वनियोंका विकास**—प्रा० भा० यू० व्यञ्जन ध्वनियोंका पूर्ण विकास संस्कृतमें पाया जाता है। व्यञ्जनोकी दृष्टिसे संस्कृत किस प्रकार भारत-ईरानी शाखाका पूर्ण प्रतिनिधित्व करती है, यह हम पूर्ववर्ती परिच्छेदमें बता चुके हैं। जैसा कि हम द्वितीय परिच्छेदमें

ज्ञाता आये है प्रा० भा० यू० में तीन प्रकारकी कण्ठ्य ध्वनियाँ थीं ।  
संस्कृतकी कवर्ग ध्वनियाँ प्रायः प्रा० भा० यू० शुद्ध कण्ठ्य तथा कण्ठोष्ठ्य  
ध्वनियोंसे विकसित हुई है ।

क :—प्रा० भा० यू० शुद्ध कण्ठ्य 'क' तथा कण्ठोष्ठ्य 'क्व' पश्च-  
स्वर अथवा व्यञ्जन ध्वनिसे पूर्व होनेपर संस्कृतमें क ही बने रहे है । वैसे  
अग्र स्वरसे पूर्व होनेपर वे च के रूपमें विकसित हुए है ।

स० क्विः ग्रीक क्रेत्र [व] स् [kre [w] as] ∠ \*क्वेव्स [krewəs]

„ क्रूरः लैतिन क्रुओर [Cruor] [रक्त], रूसी क्रोव्य [Krovь]

∠ \*क्रुवोस् [Kruvos]

„ कः „ क्वोस् [quos], ग्रीक पो [qo-] ∠ \*क्वोस् [Kʷos]

ख :—संस्कृत ख ध्वनि प्रा० भा० यू० \*ख, \*ख्व से विकसित  
मानी जा सकती है, किन्तु हमारे मतसे संस्कृत \*ख शुद्ध कण्ठ्य \*ख का  
ही विकसित रूप है । स्टर्टेवन्टके मतानुसार प्रा० भा० यू० \*ख शुद्ध  
कण्ठ्य \*क तथा भा० हिताइत अघोष कण्ठनालिक ध्वनि, 'x' का पल्लवित  
रूप माना जा सकता है । प्रा० भा० यू० \*ख अवेस्तामें कभी ह तथा कभी  
ख पाया जाता है । इसे प्रा० भा० यू० \*स्ख का भी विकसित रूप माना  
जा सकता है ।

स० खादति ∠ \*स्खादाति [skhādoti]

स० नख, ग्रीक आनुख [onukh]

मख, ” मखोमाइ [makhomai] [युद्ध] ∠ \*मखोस्

[makhos]

ग :—संस्कृत ग प्रा० भा० यू० \*ग तथा \*ग्व से निकला है, ठीक  
उसी तरह जैसे संस्कृत क प्रा० भा० यू० \*क तथा \*क्व से ।

स० उग्र ∠ \*उग्र [Ugra]



सं० गौः, ग्रीक बौउस् [Bous] / \*ग्वोव्स [g<sup>u</sup>ōws]

घ :—संस्कृत घ प्रा० भा० यू० \*घ तथा \*घ्व से विकसित हुआ है, यह प्रा० भा० यू० \*घ तथा \*घ्व कहीं कहीं संस्कृतमें आकर ह के रूपमें भी विकसित हुआ है। अतः संस्कृत ह प्रा० भा० यू० \*ह जैसी ध्वनिसे विकसित नहीं हुआ है।

वैदिक सं० द्रोघ / \*ध्राउघा [dhr̥ougho]

संस्कृत घन, रूसी ग्नत्य [gnaty] / \*घ्वानो [gh<sup>u</sup>ono]

तुलनात्मक भाषाशास्त्रकी दृष्टिसे संस्कृतमें दो तरहकी तालव्य ध्वनियाँ पाई जाती हैं, एक वे हैं जो संस्कृतमें प्रा० भा० यू० तालव्य ध्वनियों—\*क्य, \*ख्य, \*ग्य, \*घ्य, से विकसित होकर आई हैं, दूसरी वे चवर्गीय ध्वनियाँ जो अन्य दो प्रकारके प्रा० भा० यू० कण्ठ्य ध्वनियोंसे विकसित हुई हैं। ये तालव्य ध्वनियाँ वस्तुतः उन ध्वनियोंसे विकसित हुई हैं, जो स्वयं मूलतः तालव्य नहीं थीं, किन्तु परवर्ती अग्रस्वर [ए, इ आदि] के कारण ईपन्तालव्य रूपमें उच्चारित होती थीं। उदाहरणार्थ प्रा० भा० यू० \*क्वे [k<sup>u</sup>e] में प्रथम [व्यजन] ध्वनि तालव्य न होकर कण्ठोष्ठ्य है, किन्तु यह प्रा० भा० यू० कण्ठोष्ठ्य ध्वनि संस्कृतमें 'च' हो गई है, और विकसित शब्द 'च' [चौर] हो गया है। अतः स्पष्ट है कि प्रा० भा० यू० कण्ठ्य तथा कण्ठोष्ठ्य ध्वनियाँ ही अग्रस्वरके परवर्ती होनेपर संस्कृत में च हो गई हैं, जब कि प्रा० भा० यू० तालव्य क्य संस्कृतमें श के रूपमें विकसित हुआ है। इसी संबंधमें यह भी कह दिया जाय कि संस्कृत छ ध्वनि भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे संस्कृत च ध्वनिका महाप्राण रूप न होकर संस्कृत श ध्वनिका महाप्राण रूप है।<sup>१</sup> अर्थात् संस्कृत छ का विकास प्रा० भा० यू० \*ख \*ख्व

से न होकर \*ख्य से हुआ है। यद्यपि प्रातिशाख्योमे तथा परवर्ती व्याकरण ग्रन्थोमे भी इसे 'च' का महाप्राण माना है, किन्तु संस्कृत 'छ' के विकासके विषयमे भाषाशास्त्रीय तथ्य इससे भिन्न है। इसीलिए प्रायः ऐसा देखा जाता है कि संस्कृतमे श, छ मे परिवर्तित होता देखा जाता है, जैसे सधिमै,— तच् + शय्या = तच्छय्या, पद् [त्] + शः = पच्छः। इससे यह स्पष्ट है कि संस्कृत श तथा छ क्रमशः प्रा० भा० यू० \*क्य, \*ख्य से विकसित हुए हैं।

शः—संस्कृतमे प्रा० भा० यू० \*क्य, श बना है, पर ग्रीक तथा लैतिनमे क ही रहा है; यथा—

संस्कृत √श्रू, ग्रीक कुओ [kluō], लैतिन कुएओ [clueo] / \*क्यलु—  
[klu—]

„ ददर्श „ ददार्क [dedorke] / \*ददार्क्य [dedorke]

छः—संस्कृत 'छ' 'श' का महाप्राण है: किन्तु जैसा कि हम देखेंगे इसका विकास प्रा० भा० यू० शुद्ध \*ख्य से न होकर \*स्थ्य से हुआ है। उदाहरणार्थ संस्कृतके 'छाया' शब्दको लीजिये, जिसका समानान्तर ग्रीक शब्द 'स्क्रिआ' [skia] है। हम देखते हैं कि सधिमै 'छाया' का यह 'छ' 'च्' से युक्त हो जाता है, यथा शिव + छाया = शिवच्छाया। यह 'च्' बताता है कि वास्तविक संस्कृत शब्द \*च्छाया रहा होगा जो उच्चारण सौकर्यकी दृष्टिसे 'छाया' बन गया। यह च्छ प्रा० भा० यू० \*स्थ्य का विकास है। यद्यपि पदादिमे संस्कृतमे यह 'च्छ' उच्चरित नहीं होता, तथापि पदमध्यमे यह पुनः अपने स्वभावको प्राप्त हो जाता है, जैसे शिवच्छायामे। धीरे धीरे 'च्छ' तथा 'छ' मे कोई भेद नहीं माना जाने लगा। वैदिक संहिताओंकी लिपिमे 'च्छ' को 'छ' से लिपीकृत किया गया है। काठक शाखाकी संहितामे इसीके लिए 'श्छ' का चिह्न पाया जाता है। संस्कृत गच्छति मे भी यही च्छ है, जो गच्छति [कुछ लोगोके मतानुसार] लिखा जा सकता है।

संस्कृत गच्छति, ग्रीक बस्को [baskō] [मैं जाता हूँ]  $\angle$  \*g<sup>w</sup>mskhati  
[g<sup>w</sup>mskhati]

„ पृच्छति, प्रा० हाईजर्मन फ्रोस्कॉन [forskon]  $\angle$  \*p<sup>r</sup>skhati  
[p<sup>r</sup>skhati]

च :—संस्कृत च ध्वनि उन प्रा० भा० यू० \*क तथा \*क्व से विकसित हुई है, जिनके परे कोई अग्रस्वर था। संस्कृतमें ही कई धातुओं तथा शब्दोंमें ‘क’ तथा ‘च’ का विपर्यय देखा जाता है, जैसे स०  $\sqrt{\text{शुच्}}$  [शुक्] धातुसे शुक् तथा शुचि दोनों शब्द निष्पन्न होते हैं।

संस्कृत चकार  $\angle$  \*ककोर [kekōre]।

„ चचक्ष  $\angle$  \*ककोक्स [kekokse]।

„ चित्, ग्रीक तिस [tis]  $\angle$  \*क्वि [k<sup>w</sup>i]।

ज :—संस्कृत ज प्रा० भा० यू० \*ग तथा \*ग्व से विकसित है, जो अग्रस्वरसे पूर्व थे। संस्कृतमें ग तथा ज का विपर्यय देखा जा सकता है, स्रक् [स्रग्], स्रजौ, स्रजः।

स० ओजस्, लै० ओगस् [ogas]  $\angle$  \*अउगस् [augas]।

„ जीव, प्रा० स्लावोनिक ज़हीव्य [zhivpa]  $\angle$  \*ग्वीवा [ग्वीवास्]  
[\*g<sup>w</sup>iwos]।

„ जगाम  $\angle$  \*ग्वेग्वोमे [g<sup>w</sup>eg<sup>w</sup>ome]।

झ :—‘झ’ को संस्कृतमें ‘ज’ का महाप्राण माना जाता है, पर भाषाशास्त्रीय तथ्य भिन्न है। अग्रस्वरके पूर्ववर्ती प्रा० भा० यू० ‘घ’ ‘घ्य’ संस्कृतमें आकर ‘ह’ के रूपमें विकसित हुए हैं। पश्च स्वर या अन्य ध्वनियोंके पूर्व वे ‘घ’ ही बने रहे हैं। अतः जिस प्रकार घ, ग का महाप्राण है, उसी प्रकार भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे ह, ज की महाप्राण ध्वनि है। संस्कृतकी

‘ऋ’ ध्वनि शुद्ध भारोपीय शब्दोमे नहीं पाई जाती । अधिकतर इस ध्वनिवाले शब्द या तो बाहरसे संस्कृतमे आये है, या अनुकरणात्मक शब्द है, यथा ऋटिति, ऋणऋणायित, भांकृतैर्निर्ऋराणाम् मे ।

ह :—संस्कृतमे दो प्रकारकी ‘ह’ ध्वनि पाई जाती है, एक सघोष दूसरी अघोष । भारतीय विद्वानोंको इस बातका पूरा पता था, यद्यपि अघोष ‘ह’ के लिए कोई विशेष लिपि संकेत न होकर, केवल विसर्ग पाई जाती है । पाणिनिने या उनके पूर्ववर्ती किसी वैयाकरणने वर्णसमाम्नायमे दो बार ‘ह’ का प्रयोग किया है—हयवरट्, हल् । इनमे प्रथम सूत्रका ‘ह’ सघोष है, द्वितीय वाला ‘अघोष’ । यहाँ हमे सघोष ‘ह’ के विकास पर हो सकेत करना है कि वह प्रा० भा० यू० \*घ, \*व्य, \*व्वसे विकसित हुआ है ।

सं० द्रुह्यति  $\angle * \sqrt{\text{ध्रव्घ}}$  [ $\sqrt{\text{ध्रव्घ}}$ ] [ $* \text{ध्रव्घ्यति}$ ]  
\*dhuewghyti]

„ हन्ति  $\angle * \sqrt{\text{ध्वन्}}$  [ध्वन् [ध्वन्, ध्वान्] \*ध्वन्ति [gh<sup>h</sup>nti]

[ग्रीक, थेइनो [theino] [मै मारता हूँ]

„ वहति, अवे० वज्झति [wazaiti], लै० उएहित [uehit]

$\angle * \sqrt{\text{व्घ्घ्ति}}$  [ $* \text{wəgheti}$ ]

प्रा० भा० यू० मे प्रतिवेष्टित ध्वनियाँ [मूर्धन्य ध्वनियाँ] थी ही नहीं, किन्तु संस्कृत मे ‘ट, ठ, ड, ढ, ण’ ये प्रतिवेष्टित [मूर्धन्य] स्पर्श ध्वनियाँ पाई जाती है । ये ध्वनियाँ कहाँ से आईं ? अधिकतर ऐसी धारणा चल पड़ी है कि ये ध्वनियाँ द्रविड भाषाओंकी ध्वनिसम्पत्तिका प्रभाव है; किन्तु वे

१ विद्वानोंका इस विषयमें ऐकमत्य नहीं है कि वर्णसमाम्नायकी रचना पाणिनिने की थी, या उनसे पूर्ववर्ती वैयाकरण [शिव या माहेश्वर ?] ने ।



है कि क्या नतिभाव ध्वनिशास्त्रीय दृष्टिसे ठीक है, तथा 'गू' वाले रूप ध्वनि-नियमके अपवाद है, अथवा यह बात विपरीत रूपमें है। तथापि, वाकेर-नागेलके मतानुसार इन स्थानोपर नतिभाव [मूर्धन्यता] को ही नियतरूपी मानना होगा, क्योंकि ऐसा न माननेपर कण्ठ्य ध्वनिके साथ पाई जाने वाली नतिको, जैसे दिक्षु = दिक् + पु; दक्षु = दक् + पु में—स्पष्ट करने में अशक्तता होगी।<sup>१</sup> इसी प्रकार अन्य प्रा० भा० यू० तालव्य ध्वनियों 'ख्य', 'ग्य' 'ध्य' ने भी अपनी अपनी प्रतिवेष्टित ध्वनियोंको विकसित किया है। जैसा कि हम अनुपदमें देखेंगे ये तालव्य ध्वनियाँ संस्कृत प्रति-वेष्टित [मूर्धन्य] ध्वनियोंके विकासमें महत्त्वपूर्ण कार्य करती हैं।<sup>२</sup>

ट :—संस्कृतकी ट ध्वनि एक ओर प्रा० भा० यू० \*त का विकसित रूप है, जो कभी रेफसे युक्त था, तो दूसरी ओर कभी प्रा० भा० यू० \*क्य [स० श] तथा कभी \*ग्य, \*ध्य [स० ज, ह] से युक्त था। उदाहरण के लिए सं० कटु  $\angle$  \*कर्तुस् [kartus]; सं० वष्टि [वश्—ति], मृष्ट [मृज्—त], राष्ट [राज्—त्र] को ले सकते हैं। संस्कृतके सामान्य भूते लुङ्के अयाट् [ $\angle$ —याज्—त], अवाट् [ $\angle$ —वाह्—त] में, जो  $\sqrt{\text{यज्}}$  तथा  $\sqrt{\text{वह्}}$  धातुके रूप हैं, प्रा० भा० यू० \*ग्य, \*ध्य है, जो संस्कृतमें क्रमशः ज तथा ह हो गया है। सतं वर्गकी अन्य भाषाओंके तुलनात्मक अध्ययनसे इस बातकी पुष्टि होती है कि ये ध्वनियाँ धातुमें मूलतः स्पर्श व्यञ्जन न होकर सघोष ऊष्म थीं, यथा अवेस्ता यज़इति [yazaɪti] [म० यजति], प्रा० चर्च स्लावोनिक वेज [wɛz] [स०  $\sqrt{\text{वह्}}$ ]।

ठ :—संस्कृत थ इसी प्रकार रेफ, श, ज तथा ह के योग से \*थ का विकसित रूप है। यथा, जठर, गॉथिक किल्थेइ [kilpei] के आधारपर

१. Wackernagel. Altindische Grammatik. [Lautlehre]  
Vol 1 pp 173-5 § 149

२ Bloch L'Indo-Aryen p 53.

प्रा० भा० यू०  $\sqrt{*}\text{त्वर्}$  [गर्] [g<sup>r</sup>r̥ gr̥] धातुसे  $*\text{ग्वर्-धा}$   
[g<sup>r</sup>r̥-tho] जैसे रूपानी कल्पना की जा सकती है।

ड [ळ] :—कभी-कभी प्रा० भा० यू० ढन्त्योके नतिभावमे प्रा० भा० यू० सघोष ऊष्म  $*\text{ज}$  [z] का प्रमुख हाथ देखा जाता है। यह वहाँ होता है, जहाँ ज के योगमे पाई जानेवाली ढन्त्य ध्वनि सघोष [ड, ध] है। यह नतिभाव प्रायः वहाँ होता है, जहाँ प्रथम पूर्ववर्ती स्वर अ या आ नहीं है। इस प्रकारके परिवर्तनमें कोई नई बात नहीं है, क्योंकि अ तथा आ से भिन्न स्वर होनेपर प्रा० भा० यू०  $*\text{ज}$  [z] का विकास  $*\text{ज} + [\text{ड}]$  के रूपमें हो जाता था। यह विकास ठीक उसी तरह होता था जैसे सघोष 'स' ध्वनि अ तथा आ से इतर स्वर ध्वनिके पूर्ववर्ती होनेपर ष हो जाती है। जैसे, देवेषु, हरिषु, गोषु में, जत्र कि पयःसु, रमासु में स ध्वनि अपरिवर्तित रहती है। जिस प्रकार यह ष किसी ढन्त्यका नतिभाव कर देता है, ठीक वैसे ही यह ज + [ड] भी नतिभावका कारण बनता है। इन दोनों दशाओं में भेद यही है कि ष ध्वनि संस्कृतमें लुप्त नहीं होती, जत्र कि ज + लुप्त हो जाती है। इसका कारण संभवतः यह है कि संस्कृतकी ध्वनियो [phonology] में ज [z], ज + [ड] ये ध्वनियों हैं हो नहीं। संस्कृत 'ळ' ध्वनि जो वेदमें पाई जाती है, स्वरमध्यगत 'ड' का विकास है। संस्कृत दूळभ को  $*\text{दुर्दभ}$  का रूप मान सकते हैं।

संस्कृत  $*\text{दूडभ}$  [दूळभ]  $\angle * \text{दुज्} + \text{दभ}$  [duṛ - dabh]  $\angle * \text{दुज्} - \text{दभ}$   
[duz - dabh]

„ नीड  $\angle * \text{निज्} + \text{द}$  [niṛ - d]  $\angle * \text{नि} - \text{सद्} - \text{अ}$  [ni - sd - a]

ढ :—संस्कृत ढ की भाँति ढ के विकासमें  $*\text{ज} +$  का विशेष हाथ है।

इसे हम  $*\text{ज्} +$  ध का विकसित रूप मानते हैं, यथा—

संस्कृत अस्तोद्ध्वम् [ वैदिक रूप ]<sup>१</sup>[√स्तु] ∠ \*अ-स्तोज् + —  
ध्वम् [a—stoꣳ—dhvam] ∠ \*अ-स्तोष्—ध्वम् [a—stos—  
dhvam]

किन्तु ध्यान दीजिये अ या आ ध्वनिके पूर्व होनेपर ढ नहीं होगा, यथा भाष्ये । वाकेरनागेलेने इसीके अचिड्डि<sup>२</sup> [ √अवसे सामान्यभूते लुङ् ], तथा द्विडि, ढ [ √द्विष्से लोट्का रूप ] दिये हैं ।

संस्कृतकी दन्त्य तथा द्वयोऽथ्य ध्वनियाँ प्रा० भा० यू० दन्त्य तथा द्वयोऽथ्य ध्वनियोसे सीधे विकसित हुई हैं ।

त :—संस्कृत त प्रा० भा० यू० \*त का अपरिवर्तित रूप है, पितृ ∠ \*पूतेर ।

थ :—संस्कृत थ प्रा० भा० यू० \*थ का अपरिवर्तित रूप है, यथा, संस्कृत रथ, अवेस्ता रथ [raθa], ग्रीक हाथास् [e,rothos] ∠ \*राथास् [rothos] ।

स० √ग्रन्थ [ग्रथ्], ग्रन्थास् [gronthos] [हथौडा] गुर्गन्थास् [gui-  
giathos] [डलिया]  
∠ \*ग्रन्थास्, \*ग्रन्थास् [\*√ग्रन्थ्, ग्रन्थ्] [\*gionthos,  
grothos] [\*√gionth, groth]

द :—संस्कृत द ध्वनि प्रा० भा० यू० \*द का अपरिवर्तित रूप है ।  
जैसे, संस्कृत ददाति, ग्रीक ददोति [dedōti] ∠ \*ददोति [dedōti]

१. दे० मेकडोनलः वैदिक ग्रामर पृ० ४३०.

२. वाकेरनागेलेः अल्लिन्दिशके ग्रामातीक. भाग १. § १५० ( की ).  
पृ० १७६.



ध :—संस्कृत ध ध्वनि प्रा० भा० यू० \*ध का अपरिवर्तित रूप है, जैसे, स० दधार, ग्रीक तथेतइ [tethetai] / \*धधोरे [dhedhoire]

प्रा० भा० यू० ध भी प्रा० भा० यू० घ, घ्व की भाँति अग्रस्वस्ते पूर्व होनेपर संस्कृतमें आकर ह हो जाता है। इसके उदाहरणके रूपमें हम संस्कृत हित को ले सकते हैं, जो √धा धातु से क्त [धा+क्त] प्रत्यय जोड़कर बना है। यहाँ ध का ह हो गया है। पाणिनिने स्वयं भी इस भाषाशास्त्रीय तथ्यको 'दधातेहिं' इस सूत्रके द्वारा स्वीकार किया है। ग्रीकमें यह प्रा० भा० यू० \*ध, 'थ' [th] हो जाता है।

प :—संस्कृत प ध्वनि प्रा० भा० यू० \*प का अपरिवर्तित रूप है, यथा,

पिता / \*पूअतेर [pəter], स० पत्नी, ग्रीक पोलिआ, / \*पोली

फ :—संस्कृत फ प्रा० भा० यू० \*फ का अपरिवर्तित रूप है, यथा, संस्कृत फल, ग्रीक फुल्लान [phullon] [फत्र] / \*फल्ला—

[\*phallo—]

व :—संस्कृत व प्रा० भा० यू० \*व का अपरिवर्तित रूप है, यथा,

संस्कृत बर्हिः, अवेस्ता बर्अजिश् [baɪəzɪsʰ] / \*वरघिस्

[baighis]

भ :—संस्कृत भ प्रा० भा० यू० \*भ का अपरिवर्तित रूप है, यथा,

संस्कृत भरति, अवेस्ता बरइति [baraɪti], ग्रीक फेरसि [bheɪesi]

/ \*भरति [bhe'ie'ti]

प्रा० भा० यू० \*भ वैदिक संस्कृतमें ह के रूपमें भी विकसित दिखाई देता है। √ग्रभ्—√ग्रह् जैसे वैकल्पिक रूप वेदमें पाये जाते हैं, पर यह विशेषता विभाषागत मानी जा सकती है।

ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिसे संस्कृतमें ण, न, म ये तीन ही अनुनासिक ध्वनियाँ मानी जा सकती हैं। ङ तथा ञ स्वतन्त्र ध्वनियाँ न होकर न के ही

ध्वन्यग हैं। न ध्वनि कवर्गीय ध्वनिके परवर्ती होनेपर ङ तथा चवर्गीय ध्वनिके परवर्ती होनेपर ज हो जाती है। उदाहरणके लिए हम यङ्-कामयते, शञ्च मे, को ले सकते हैं। कभी कभी क-ग ध्वनियाँ उनसे परे न या म ध्वनि होनेपर ङ का रूप धारण कर लेती है, यथा वाङ्-मय, दिङ्-नाग मे। किन्तु यहाँ ङ को स्वतन्त्र ध्वनि न मानकर क-ग ध्वनियोका ही सन्ध्यात्मक [plosodic] रूप मानना ठीक है। कुछ विद्वान् ण को स्वतन्त्र ध्वनि माननेके पक्षमे नहीं है। ज्यूल ब्लॉख इसे स्वतन्त्र ध्वनि माननेपर जोर देते हुए लिखते हैं :—किन्तु [ङ, ज, ण मेसे] अकेला मूर्धन्य [ण] ही स्वतन्त्र ध्वनि है तथा स्वरमध्यगत रूपमे प्रकट होता है। यह या तो उस स्वरके बाद होता है, जो प्रागैतिहासिक रूपमे ऋ था, या वह स्वयं र या प का परवर्ती है। यह एक स्वतन्त्र ध्वनि है, किन्तु इसकी स्वयं की स्थिति सीमित है। यह ध्वनि पदादिमे नहीं पाई जाती। नव्य भारतीय भाषाओंमे इसका अत्यधिक विस्तार पाया जाता है।<sup>१</sup>

ङ, ञ—ये दोनो अनुनासिक 'न' के ही ध्वन्यग हैं। कभी कभी ऐसे स्थानोपर भी जहाँ 'कवर्गीय' ध्वनिका ऐतिहासिक कारणोसे विकल्पसे लोप हो गया होता है, 'ङ' ध्वन्यग पाया जाता है, यथा युङ्क्ते, युङ्ग्धि वस्तुतः युङ्क्ते, युङ्ग्धि के ही रूप हैं।

ण :—यह वह न ध्वनि है, जो ऋ, र, प के प्रभावसे ण हो गई है, अथवा परवर्ती ट्वर्गीय ध्वनिके कारण ण हो गई है। उदाहरणके लिए इन शब्दोको ले ले—वर्ण, नृणाम्, कृपण, क्षोभण, निघण्टु, मण्डयति।

न :—संस्कृत न प्रा० भा० यू० \*न का अपरिवर्तित रूप है, यथा संस्कृत मनस्, ग्रीक मेनास् [menos] < \*मेनास् [menos]

म :—संस्कृत म प्रा० भा० यू० \*म का अपरिवर्तित रूप है, यथा

संस्कृत मातृ [मातर्], ग्रीक मातेर् [mātei], लैतिन मातेर् [māter]

∠ \*मातेर् [\*māter]

,, नामन्, लैतिन नोमेन् [nōmen] ∠ \*नोमेन् [nōmen]

अन्तःस्थ व्यन्धको लेनेके पूर्व सुविधाशी दृष्टिसे हम मोम व्यन्धको पहले ले लेते हैं। ये व्यन्धियाँ तीन हैं — ग, प, म। श का अध्ययन हम कर चुके हैं, अतः यहाँ प तथा स को ही लेंगे। इनके साथ 'ह' के उस रूपको भी लेंगे, जो अघोष 'ह' है।

प — संस्कृत 'प' प्रा० भा० यू० ऋस अथवा भार्गवराणी ग का ही विकसित रूप है। जहाँ ये व्यन्धियाँ क, र, तथा ट्वर्ग के योगमें साथ ही ड, उ, ए, ओ तथा कण्ठ्य व्यन्धिका परवर्ती होती हैं, प हो जाती हैं। वैसे ड के विकासमें हम बता चुके हैं कि प वस्तुतः स [अघोष ऊष्म व्यन्धि] का ही प्रतिवेष्टित [मूर्धन्य] रूप है, जो अ, आ से भिन्न स्वरसे परवर्ती होने पर प हो जाता है।

स .— संस्कृत स प्रा० भा० यू० ऋस का अपरिवर्तित रूप है, यथा—  
संस्कृत अस्ति, ग्रीक एस्ति [esti], लैतिन एस्त [est] ∠ \*एस्ति [esti]

ह .— यहाँ हम ह के अघोष रूपको लेंगे। अघोष ह का उच्चारण संस्कृतमें सदा पदान्तमें पाया जाता है। इसे संस्कृतमें विसर्ग कहते हैं। राम, हरि. में यही अघोष ह है। संस्कृतमें विसर्गके उच्चारणकी एक विशेषता है कि वह पूर्ववर्ती स्वर व्यन्धिसे युक्त होकर उच्चरित होता है। रामः, हरि का वास्तविक उच्चारण [रामह, हरिहि] होता है। यह अघोष ह प्रा० भा० यू० पदान्त ऋस् या ऋर् में विकसित हुआ है।

**संस्कृत अन्तःस्थोंका विकास :—**प्रा० भा० यू० भाषाकालसे ही इस परिवारकी भाषाओंमें अन्तःस्थ बड़ा महत्वपूर्ण कार्य करते देखे जाते हैं। जैसा कि हम द्वितीय परिच्छेदमें बता आये हैं, प्रा० भा० यू० में य, व, र, ल के अतिरिक्त न, म भी अन्तःस्थ थे। अन्तःस्थोने भारतयूरोपीय भाषाओंकी उस विशेषतामें प्रमुख कार्य किया है, जो अपश्रुति कहलाती है। वैसे वैज्ञानिक दृष्टिसे अन्तःस्थोका विचार हमें स्वरध्वनियोंके साथ ही करना चाहिए था, किन्तु सुविधाकी दृष्टिसे हमने ऐसा नहीं किया है। हम देखते हैं कि संस्कृत य, व, र, ल प्रा० भा० यू० \*य, \*व, \*र, \*ल से विकसित हुए हैं, किन्तु फिर भी प्रत्येक प्रा० भा० यू० \*र तथा प्रत्येक प्रा० भा० यू० \*ल संस्कृतमें क्रमशः र तथा ल के रूपमें विकसित हुए हैं, यह मानना अतिपूर्ण होगा। प्रतिवेष्टित ध्वनियोंके विकासकी भाँति वैदिक संस्कृतकी दूसरी विशेषता प्रा० भा० यू० \*र, \*ल का विकास है। ऋग्वेदमें र, ल ध्वनियोंका अध्ययन करनेपर पता चलता है कि ऋग्वेद कालमें ही कई विभाषाओंमें इनका विकास परस्पर एक दूसरेके लिए पाया जाता है। प्रत्येक प्रा० भा० यू० \*ल अवेस्तामें र हो गया है, और ऋग्वेदमें भी यह प्रायः र ही पाया जाता है, वहाँ ल बहुत कम पाया जाता है। यह मानना गलत न होगा कि भारत-ईरानी शाखामें आकर प्रा० भा० यू० \*ल, र हो गया है। जहाँ ग्रीक आदिमें ल पाया जाता है, वहाँ यदि इस शाखा में र है, तो वह इसी वैभाषिक विशेषताके कारण। उदाहरणके लिए संस्कृत √रच्, ग्रीक अलेक्सो [alekso], स० रिच्, लैतिन लिक्वो [linquo] स० गर्भ, ग्रीक डेल्फास् [delphos] को ले सकते हैं। किन्तु भारत-ईरानी शाखामें ऐसी भी विभाषा रही होगी, जिसमें प्रा० भा० यू० \*ल अपरिवर्तित रहा होगा, यथा स० लोक, लै० लुकुस [lucus], सं० श्लोक, ग्रीक क्लुओ [kluo]। वैसे संस्कृतमें ऐसे भी शब्द मिलते हैं, जिनमें प्रा० भा० यू० \*र, ल हो गया है,

यथा स० क्लोश लिथुआ० क्रौक्ति [kroukti], स० लुम्प्, लैतिन रम्पो [rumpo] । इन कारणोंसे यह स्पष्ट है कि संस्कृत का र, ल का विकास खिचड़ी-सा रहा है । ये ध्वनियाँ केवल मूल शब्दों [धातु तथा प्रातिपदिकों] में ही परिवर्तित न होकर प्रत्ययों तकमें परिवर्तित हो जाती है, यथा, सं० शुक्-ल, [शुक्ल] शुक्-र [शुक्र], स० भल्ल  $\angle$  \*भद्-ल, भद्-र [भद्र] । इसीलिए प्रत्याहार सूत्रोंमें पाणिनिने बताया है कि उनके व्याकरण में र से र का ही नहीं ल का भी ग्रहण होता है । वादके संस्कृत विद्वानोंने भी 'र, ल' में अभेद माना है, यमक तथा श्लेष अलंकारमें इनका अभेद वाला प्रयोग बहुत पाया जाता है [रलयोरभेद] । संस्कृत य, व प्रा० भा० यू० \*य, \*व से विकसित हुए हैं, यथा,

स० युगम्, ग्रीक जुगोन् [zugon], लै० जुगुम् [zugum],  
गॉथिक जुक् [zuk], प्रा० अग्रेजी ज्योक [zyok],  
आ० अग्रेजी योक [yoke] जर्मन जोख [zoch],  
रूसी इगो [igo]  $\angle$  \*युगोम् [yugom]

स० अश्व, ग्रीक हेप्पास् [heppos], लिथु० अश्व [as'va]  
 $\angle$  \*एक्वास् [ek'os]

स० अवि ग्रीक ओउइस् [ouis], लैतिन आविस् [ovis],

प्रा० आयरिश ओइ [oi] गॉथिक अवि-स्त्र [awī-stī]

प्रा० अ० [ēowe, ēown [अ० ewe] लिथु० अविस् [avis],

प्रा० स्लावोनिक, ओव्यत्सा [ovy-tsa], रूसी ओवत्सा

[ovtsa]  $\angle$  \*आवि [owī]

जैसा कि हम बता चुके हैं इन्हीं चार अन्तःस्थ ध्वनियोंके स्वरूप इ, उ, ऋ, लृ, हैं । संस्कृतके सन्धि तथा सम्प्रसारणके नियमोंसे यह स्पष्ट है कि ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिसे इनमें विशेष भेद नहीं है—दधि + अन्न [दध्यन्न],

मधु + अरिः [मध्वरिः], इयेप, उवाच आदि उदाहरणोंसे यह स्पष्ट है। इन उः अन्तःस्थो [ यदि न्, म्, को भी सम्मिलित कर लिया जाय तो, जो प्रा० भा० यू० में अन्तःस्थ थे, किन्तु संस्कृतमें नहीं ] में से य, व का विकास संस्कृतमें अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। य तो कभी-कभी दो स्वरोमें विभक्ति न होने देनेके लिए भी प्रयुक्त होता है, यथा रमया, धिया में। यहाँ रमा तथा धी प्रातिपदिक हैं, जिनमें तृतीया एकवचनकी सुप् विभक्ति आ [ टा ] जोड़ी गई है। ध्यान देनेपर पता चलेगा कि रमा + आ, धी + आ से क्रमशः \*रमा, \*ध्या रूप बननेकी संभावना है, साथ ही एक गड़बड़ी यह भी होती है कि प्रातिपदिकका अक्षर-भार तथा विभक्ति रूपका अक्षर-भार [ syllabic weight ] एक सा बना रहता है। अतः एक ओर इस सधिको रोकनेके लिए दूसरी ओर द्व्यक्षर प्रातिपदिक [ रमा ] को अक्षर विभक्तिरूप तथा एकाक्षर प्रातिपदिक [ धी ] को द्व्यक्षर विभक्ति रूप बनानेके लिए 'य' का प्रयोग किया गया है। पर यह ध्यान देना होगा संस्कृतमें यह 'य' श्रुति [ glide ] न होकर शुद्ध व्यन्त्यात्मक तत्त्व [ phonological element ] है।

इसी अवधमें दो शब्द संस्कृतमें पाई जानेवाली अपश्रुतिके विषयमें कह दिये जायें। 'अपश्रुति' से हमारा तात्पर्य स्वर ध्वनियों तथा स्वर ध्वनियुग्मोंके उक्त परिवर्तनसे है, जो मूल भारोपीय भाषामें होता था। ये स्वर सधवी परिवर्तन, मुख्यरूपेण शब्दके उदात्तादि स्वरकी प्रकृति तथा स्थानसे सधद्ध थे, तथा गुण सधवी एवं मात्रा सधवी हो सकते थे। संस्कृत भाषाके छात्रके लिए इनमेंने मात्रिक अपश्रुति विशेष महत्त्वकारिणी है, किन्तु यहाँ गौणी अपश्रुति पर भी कुछ कह देना आवश्यक होगा। गौणी अपश्रुतिमें प्रा० भा० यू० अ, ए, आ के ह्रस्व तथा दीर्घ रूप परस्पर परिवर्तित होने थे। अर्थात् इन प्रकारकी अपश्रुतिमें एक स्वर-ध्वनि सर्वथा भिन्न ध्वनि बन जाती थी। प्रा० भा० यू० में तथा ग्रीक आदि भाषाओंमें यहाँ प्रा० भा० यू० स्वर शुद्ध रूपमें वर्तमान हैं, ए व आ के ह्रस्व तथा



प्रा० भा० यू० मे \*इय् \*उव् जैसे ध्वनियुग्म सर्वथा नहीं थे, यह बात ध्यानमे रखनेकी है ।

चूँकि यह परिच्छेद केवल ध्वनियोंके ऐतिहासिक विकासपर ही न होकर उनके उच्चारणसे भी सबद्ध है, कुछ शब्द वैदिक संस्कृतकी उच्चारण सन्निधिनी विशेषताओंपर कह दिये जायँ । जहाँ तक अन्य ध्वनियोंका प्रश्न है, प्रातिशाख्य तथा शिञ्जाग्रन्थोमे इनका उच्चारण ठीक वही संकेतित किया गया है, जो लौकिक संस्कृतमे पाया जाता है । किन्तु य, व, प तथा अनुस्वार के उच्चारणमे वैदिक कालमे कुछ भेद था । इन विशेषताओं का संकेत यद्यपि प्रातिशाख्योमे नहीं मिलता, तथापि शिञ्जाग्रोमे तथा आज भी उच्चरित किये गये वेद मंत्रोमे ये विशेषताएँ स्पष्ट परिलक्षित होती हैं । वैदिक कालमे ये विशेषताएँ वैभाषिक रही होगी । अधिकतर ये विशेषताएँ यजुर्वेदके उच्चारणमे पाई जाती हैं, तथा इस प्रवृत्तिका प्रभाव ऋग्वेदके उच्चारणपर भी पडा है ।<sup>१</sup> लौकिक संस्कृतमे आकर ये विशेषताएँ लुप्त हो गई, किन्तु इनमेसे कुछ विशेषताओंको प्राकृत तथा देशी विभाषाओंने ग्रहण कर लिया । शिञ्जाग्रन्थोके मतानुसार असंयुक्त 'यकार' का उच्चारण पदादिमे रहनेपर 'ज' होता था । पद मय्यमे भी 'य, ऋ, र, ण, ह से युक्त होनेपर वह ज उच्चरित होता था :—

पदादौ विद्यमानस्य ह्यसंयुक्तस्य यस्य च ।

आदेशो हि जकारः स्यात् युक्तः सन् हरणेन तु ॥

रेफेनाथ हकारेण युक्तस्य सर्वथा भवेत् ।

यकारकारयुक्तस्य जकारः सर्वथा भवेत् ॥

[माध्यन्दिनीशिक्षा २.३-५]

१. देखिये मेरा निबंध "यजुर्वेदके मंत्रोका उच्चारण" [शोध-पत्रिका २००६]



यजुर्वेदके उच्चारणमें [ऋग्वेदमें भी] यद्भूत यच्च भाव्यम् का उच्चारण “जद्भूत जच्च भावियम्म” होता है। इसी प्रकार सूर्य्य आत्मा जगत-स्तस्थुषश्च का उच्चारण सूर्ज्य आत्मा जगतस्तस्थुषश्च होता है। इसी प्रकार पदादि ‘व’ का उच्चारण भी वहाँ एक विशेषता गवता है। माध्यन्दिनी शिक्षाकारके मतानुसार इसका उच्चारण ‘गुरु’ होता है।

गुरुर्वकारो विज्ञेय पदादौ पठितो भवेत् ॥ [वही २-६] माध्यन्दिनी शिक्षाकारका तात्पर्य ‘गुरु’ शब्दमें यहाँ व के दन्तोष्ठ्य रूप [व, ९] में है। संस्कृत वैयाकरणोंने व को दन्तोष्ठ्य मानता है—[वकारस्य दन्तोष्ठ्यम्]। व का दो तरहका उच्चारण यजुर्वेदमें पाया जाता है, पदादिमें व्व [९], पदमध्यमें व [११]<sup>१</sup>। शुक्ल यजुर्वेदी आज भी पदादि व का उच्चारण दन्तोष्ठ्य [dento-labial] करते हैं, यथा ततो विराडजायत विराजो अधिपूरुष-का याजुष उच्चारण ततो विराडजायत विराजो अधिपूरुष होता है। किन्तु पदमध्यमें य, व का उच्चारण ज, व नहीं होता, यथा तस्माज्जाता अजावय के उच्चारणमें, जो इसी तरह उच्चरित होता है।

‘प’ का उच्चारण ‘ट’ वर्गीय ध्वनिसे अयुक्त होनेपर ख होता है। माध्यन्दिनीशिक्षा तथा केशवीशिक्षामें इस विशेषताका उल्लेख मिलता है।

पकारस्य खकार स्यादुक्तयोगे तु नो भवेत् ॥

[माध्य० शि० २-१]

प० खण्डमृते च ॥ [केशवीशिक्षा ३]

उदाहरणके लिए सहस्रशीर्षा पुरुष का उच्चारण सहस्रशीर्षा पुरुषः किया जाता है। किन्तु “व्यतिष्ठदशांगुलम्” में टुक्तयोग है इसलिए यहाँ प का उच्चारण ख नहीं होता। यजुर्वेदकी चौथी उच्चारण विशेषता, जिसे ऋग्वेदने भी अपना लिया है, अनुस्वारके उस उच्चारणसे संबद्ध है, जब उसकी परवर्ती ध्वनि सोष्म [श, प, स] या प्राणध्वनि [ह] हो। ऐसी

स्थितिमें अनुस्वारका उच्चारण 'गुम्' होता है। यथा अंशुना का उच्चारण अगुंशुना होता है, तथा पुरुष एवेदं सर्व का उच्चारण पुरुख एवेदगुं सर्व होता है। ये विशेषताएँ वैदिक कालकी ही कुछ विभाषागत विशेषताएँ रही होगी। इनमें पदादि य का ज होना, तथा ष का ख होना तो प्राकृतमें भी पाया जाता है। कई संस्कृतके परिणत आज भी लौकिक संस्कृतके पदादि य का ज तथा ष का ख उच्चारण करते देखे जाते हैं। पदादि संस्कृत य का उच्चारण कई मैथिल तथा बंगाली परिणत ज करते हैं।

संस्कृत ध्वनियोंकी सन्ध्यात्मक विशेषता [Prosodic features]:—

ध्वनिशास्त्रीय दृष्टिसे स्वर तथा व्यञ्जन ध्वनियोंकी उस विशेषताका भी बड़ा महत्त्व है, जिसे हम पारिभाषिक पदका प्रयोग करते हुए "सन्ध्यात्मकता" [prosody] कह सकते हैं। इसके अन्तर्गत हम उस विशेषताको लेते हैं, जो व्याकरण ग्रन्थोंमें अचसंधि, ह्रस्वसंधि तथा विसर्गसंधिके नामसे प्रसिद्ध है। किस प्रकार स्वर ध्वनियाँ तथा व्यञ्जन ध्वनियाँ परस्पर मिलकर पद, वाक्यांश तथा वाक्यमें एक नये रूपमें परिवर्तित हो जाती हैं, इसका विस्तारसे विवेचन संस्कृत व्याकरणके सन्धि प्रकरणके अन्तर्गत देखा जा सकता है। यहाँ पर हम कुछ महत्त्वपूर्ण विषयोंपर संकेत मात्र करेंगे, क्योंकि प्रस्तुत ग्रन्थ व्याकरणको दृष्टिमें रखकर नहीं लिखा गया है।

[१] पाणिनिका 'इको यणचि' सूत्र इस बातकी पुष्टि करता है कि इ, उ, ऋ, लृ तथा य्, व्, र्, ल् में कोई तात्त्विक भेद नहीं है, तथा परवर्ती ध्वनिके स्वर होनेपर इनका स्वरूप पुनः व्यञ्जनत्वको प्राप्त कर लेता है, दध्यान्त्य, मध्वरिः, धात्रंशः, लाकृतिः।

[२] पाणिनिका 'एचो यवायावः' सूत्र इस बातकी पुष्टि करता है कि ए, ओ, ऐ, औ क्रमशः अय्, अव्, आय्, आव् ये ध्वनियुग्म ही हैं। तभी संधिमें ये पुनः वास्तविक रूपको प्राप्त कर लेते हैं हरये, विष्णवे, नायकः, पावकः।

[३] नापाशास्त्रीय दृष्टिसे अ तथा आ; इ तथा ई; उ तथा ऊ में जोई व्यन्तात्मक नेउ नहीं। इसी बातका संकेत 'अकः सर्वेण दीर्घः' सूत्र करता है। इनमें जो नेउ है, वह व्यन्तात्मक [phonematic] न होकर सव्यन्तात्मक [prosodic] तथा मात्रात्मक [qualitative] है।

[४] संस्कृत 'श' का 'छ' से गनित्य संबंध है, यह संकेत पाणिनिने सूत्र 'शश्छोऽति' से मिलता है।

[५] रूप कनिष्ठा पूर्ववर्ती अघोष स्पर्श कनि भी सधिन सयोग हो जाती है। कान रचित्ये सयोग कनिसे सम्पर्कने आकर अघोष भी सयोग हो जाती है। इसा तरह अघोष स्पर्श कनिसे परे सयोग स्पर्श कनि होनेपर भी अघोष सवर्गीय सयोग कनि बन जाती है। दिक् + इन्द्र. [दिगिन्द्र.], दिक् + राज [दिग्गज.], दिग्दिण्डिम ।

[६] इसी तरह अघोष या सयोग अल्पप्राण स्पर्श कनिसे परे अनुनासिक स्पर्श कनि होनेपर वह कनि स्वर्ग अनुनासिक हो जाती है। दिक् + नाग [दिङ्नाग.], षट् + नगर्य. [षण्णगर्य.].

[७] रेत, प या नूर्धन्य कनियोंके सम्पर्कने आकर दन्त्य कनियों भी प्रतिवेष्टित [नूर्धन्य] हो जाती हैं।

[८] हम देख चुके हैं, संस्कृत ह का विचाल मूलतः ऋध तथा ऋध से हुआ है। अतः सधिन इन्का यह मूल रूप पुनः आ जाता है। यदि ह से पूर्व कण्ठ्य कनि होती है तो यह ष हो जाता है, यदि ह से पूर्व दन्त्य कनि होता है तो यह ध हो जाता है। वाक् + हरिः [वाग्वरि.], तत् + हरिः [तद्धरि.] साथ ही यदि पूर्ववर्ती कनि अघोष है, तो ह के सयोगत्वे कारण वह भी सयोग हो जाती है।

[९] अजन्त पुल्लिङ्ग शब्दोंके द्वितीय बहुवचनके रूपोंके "आन्" वाले पदोंके गद चर्ग या तर्ग कनियोंके आनेपर क्रमशः 'स्' या 'श्' का आगम हो जाता है, तथा अनुनासिक स्पर्श कनि 'न्' पूर्ववर्ती स्वरोंके अनुनासिक बनाकर रूप्यं लुप्त हो जाती है। तान् + तान् = तौस्तान्.

अहीन् + च [ सर्वान् ] = अहीँश्च [ सर्वान् ] । इससे इस कल्पनाकी पुष्टि होती है कि प्रा० भा० यू० द्वितीया विभक्ति चिह्न \*ओन्स् [ons] था ।

[१०] यद्यपि विसर्गका उच्चारण अघोष 'ह' होता है, तथापि इसका सञ्चय 'ह' से न होकर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे स से है । यह स् रेफ [र] से भी घनिष्ठ संबंध रखता है । संभवतः इसीलिए पाणिनिने विसर्गको 'रु' संज्ञा दी है । यह विसर्ग परवर्ती स्पर्श ध्वनिके अनुसार उसका सस्थानीय रूप धारण कर लेता है । कण्ठ्य ध्वनियोंके पूर्व यह जिह्वामूलीय हो जाता है, ओष्ठ्य ध्वनियोंके पूर्व उपध्मानीय हो जाता है [जिन्हे हम क्रमशः वज्राकार विसर्ग [X] और गजकुम्भाकृति विसर्ग [~] [भी कहते हैं], दन्त्य ध्वनियोंके पूर्व यह विसर्ग स् रूपमे, तालव्य ध्वनियोंके पूर्व श् रूपमे, तथा प्रतिवेष्टित ध्वनियोंके पूर्व प् रूपमे पाया जाता है । उदाहरणके रूपमे हम तत् X किम् , पुनः पुनः, ततस्ते, तत्तश्चक्रे, धनुष्टंकारः को ले सकते हैं ।

[११] अ, आ, ई, ऊ से भिन्न स्वर ध्वनिसे परे होनेपर तथा वादमे किसी स्वर, सघोष स्पर्श या 'य' के होनेपर विसर्ग 'र' हो जाता है । यह विशेषता "हरिर्यथैकः" इस उदाहरणमे देखी जा सकती है । भा० यू० परिवारकी अन्य भाषाओंमे 'स्' के र् के रूपमें परिवर्तित होनेकी स्थिति लैतिनमे देखी जाती है । लैतिनमे स्वरमध्यगत [intervocalic] स्, र् हो जाता है । उदाहरणके लिए लैतिनके फ्लोस् [flos] शब्दका पष्ठी बहुवचन रूप फ्लोरिस [flores] \*flosis] बनता है । यह ध्वनिशास्त्रीय तथ्य इस वातका संकेत करता है 'स्' तथा 'र्' का परस्पर कोई संबंध माना जा सकता है । ग्रीककी भी कई विभाषाओंमे यह स् ध्वनि स्वरमध्यगत होनेपर र् हो गई थी ।<sup>१</sup> वस्तुतः स्वरमध्यगत स् पहले सघोष ज्ञ बना होगा, तदनन्तर यह र् बना होगा । इसका विकास यो रहा होगा ।

१ Atkinson • Greek Language p 45

also see Buck Comparative Greek and Latin Grammar pp 132-33

V S V → V Z V → V R V

[ यहाँ V स्वरका, S अघोष दन्त्य सोष्मध्वनिका, Z सघोष दन्त्य सोष्म ध्वनिका, R रेफका चिह्न है । ] अघोष दन्त्य सोष्म ध्वनि स्वर या अन्य सघोष ध्वनिके प्रभावके कारण सघोष बन जाती है, तथा रेफ उसी सघोषत्वका प्रतीक है । इस तरह ऊपर दिये गये उदाहरणकी सध्यात्मक सरणि यो मान सकते हैं ।

हरिस् यथैक [हरिः यथैकः] → हरिज् यथैक → हरिर् यथैकः  
[हरिर्यथैक] इस प्रकार हमें यहाँ \*हरिज् जैसे रूपकी कल्पना करनी पड़ती है ।  
इसीके दूसरे उदाहरण हम ये दे सकते हैं :—गौ. + गच्छति—गौर्गच्छति, तै. + भृतम् = तैर्भृतम्, मुने + मन = मुनेर्मन, शत्रु + हरति = शत्रुर्हरति, गौ + आगच्छति = गौरागच्छति आदि ।

[१२] विसर्गका एक तीसरे प्रकारका विकास और पाया जाता है । विसर्गके पूर्व दीर्घ स्वर ध्वनि आ, ई, ऊ के होनेपर तथा परे सघोष ध्वनि होनेपर उसका लोप हो जाता है । विसर्गके पूर्व ह्रस्व स्वर ध्वनि तथा परे रेफ होनेपर ह्रस्व स्वर ध्वनि दीर्घ बन जाती है तथा विसर्गका लोप हो जाता है । [ढ्रलोपे पूर्वस्य च दीर्घोऽण.], यथा हरी रम्य. [हरिः + रम्य.], शम्भू राजते [शम्भुः + राजते] । इनका ध्वनिशास्त्रीय कारण यह बताया जा सकता है कि यहाँ भी 'विसर्ग' [स्] पहले ज् [z] बन कर फिर लुप्त हुआ संस्कृतमें ज् [z] जैसी ध्वनिका अभाव है अतः विसर्ग [स्] के सघोष रूपका लोप हो जाता है । पर जहाँ इस लोपसे अक्षर-भार [syllabic weight] में गड़बड़ होती है, वहाँ पहले ह्रस्व स्वरको दीर्घ बनाकर अक्षर-भारकी कमी पूरी की जाती है । यदि विसर्गके पूर्वका अक्षर स्वतः दीर्घ है तो अक्षर-भारकी गड़बड़ीका प्रश्न ही नहीं उठता, वहाँ लोप होनेसे कोई कमी नहीं होती, अतः न नवीन ध्वनिके सन्निवेशका ही प्रश्न उठता है, न उन स्वरध्वनियोंके दीर्घाकरणका ही । इसे हम यो स्पष्ट कर सकते हैं ।

[१]— $\bar{V}S + C[B] = -\bar{V}C[B]^1$ —[इमा गताः, एता गच्छन्ति]

[२]— $\bar{V}S + V = -\bar{V} V$ —[इमा आगताः, इमा अत्र]

[३]— $\bar{V}S + R [H] = -\bar{V} R [H]$ —[ इमा राजन्ते, इमा हरन्ति ]

[१३] विसर्ग सन्धिका एक तीसरा प्रकार वह होता है जहाँ विसर्ग [स्] से पूर्व तथा परे दोनो ओर अ ध्वनि हो । ऐसे स्थलोपर दोनो स्वर तथा मध्यगत विसर्ग ओ का रूप धारण कर लेते हैं । भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे यह माना जा सकता है कि यहाँ भी स् [ : ] पहले सघोष 'जू' [ z ] होता है । फिर उसका लोप कर उसकी पूर्ति 'व्' [ w ] पूरकके द्वारा की जाती है । हम इसे यो बता सकते हैं :—रामः + अयम् = \*राम [ जू ] + अयम् = राम [ w ] ज्यम् [राम [उ] ज्यम्] = रामोऽयम् । भाव यह है 'व्' श्रुतिका स्वरगत पूरक रूप [closure] अक्षर-भार [syllabic weight] को कायम रखनेमें सहायता करता है । साथ ही यह 'व्' \*रामायम्' जैसे रूपको बननेसे भी रोकता है, जो अ + अ वाली सन्धिमें पाया जाता है ।

[१४] सन्धि प्रकरणमें संस्कृतमें ऐसे भी शब्द मिलते हैं, जो सन्धिगत रूप धारण नहीं करते । इन्हींको प्रगृह्य पारिभाषिक सज्ञा दी गई है । अजन्त शब्दोंके द्विवचनरूपोंमें तथा क्रियाके द्वि० व० रूपोंमें ई, ऊ, ए, वाले रूप प्रगृह्य हैं । इसी तरह अमी, इ, अहो, आ भी प्रगृह्य हैं । इनके उदाहरण ये हैं :— इ इन्द्र, कवी इह, आ एवम्, साधू आगच्छतः, अमी अश्वाः, विद्ये इष्टे, याचेते अर्थम्, अहो अपेहि । प्रगृह्य रूप जैसेके तैसे बने रहते हैं उनमें सहिता स्थितिमें कोई विकार नहीं होता ।

१.  $\bar{V}$  = दीर्घ स्वर [ आ, ई, ऊ ], S = विसर्ग, स् ; C [B] = सघोष व्यंजन V = स्वर R = रेफ; H = प्राणध्वनि, ह ।

विसर्ग संधिके प्रकरणमें कुछ ऐसे भी शब्द हैं, जिनके विसर्गका व्यञ्जनके परे रहनेपर सदा लोप पाया जाता है, जैसे भोः, एषः, सः के संधिगत रूपोंमें—भो नैषध, स ददर्श, एष गच्छति ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि संधिमें ध्वनिशास्त्र बड़ा महत्वपूर्ण कार्य करता है, किस प्रकार एक ध्वनि दूसरे प्रकारकी ध्वनिके साथ आकर अपना रूप बदल देती है । एक साथ दो विभिन्न प्रकृतिकी ध्वनियोंके उच्चारणमें वक्ताको असुविधा होती है । वह उनका उच्चारण विभिन्न रूपमें तभी कर सकता है, जब कि दोनों ध्वनियोंका उच्चारण एक साथ न कर क्षण भरके लिए बीचमें ठहर जाय । यदि वह एक साथ अविच्छिन्न प्रवाहमें इनका उच्चारण करेगा, तो ये ध्वनियाँ परस्पर प्रभावित अवश्य होगी । इस सबधमें हम देखते हैं कि एक साथ अघोष तथा सघोष ध्वनिका उच्चारण करनेमें वक्ताको असुविधा होती है । यह एक ध्वनिशास्त्रीय तथ्य है कि प्रथम ध्वनिके अघोष होनेपर तथा द्वितीय ध्वनिके सघोष होनेपर वह भी उसी वर्गकी सघोष ध्वनि हो जायगी । यथा दिक् + गज [दिग्गज.], वाक् + दण्डः [वाग्दण्डः] में हम देखते हैं कि एक साथ उच्चारणके कारण प्रथम पदके अतकी अघोष अल्पप्राण स्पर्श ध्वनि परवर्ती सघोष ध्वनिके कारण सघोष हो जाती है । इसी प्रकार परवर्ती ध्वनिके अनुनासिक होनेपर पूर्ववर्ती अघोष अल्पप्राण स्पर्श ध्वनि सवर्गीय अनुनासिक हो जाती है, यह भी हम देख चुके हैं । इन्हे हम सवोषीकरण [prosody of voicing] तथा अनुनासिकीकरण [prosody of nasalization] कहेंगे । यदि इन पदोंका उच्चारण सहिता [sentence] के रूपमें न किया जाय और पद स्वतन्त्र-उच्चरित किये जायें तो ये 'सन्ध्यात्मकताएँ' नहीं रहेगी । हम तीन उदाहरण ले ले, दिक् + गज. [दिग्गज], तत् + मतस् [तन्मतस्], तत् + ढक्का [तद्धक्का] । इनका सहितागत उच्चारण कोष्ठक वाला होगा । एक श्वासमें उच्चरित किये जानेपर, हमारा उच्चारण कोष्ठक वाला ही होगा, चाहे हम उसे बचानेका कितना ही प्रयास क्यों न करें । किन्तु यदि प्रत्येकका स्वतन्त्र

उच्चारण करेंगे तो सधिका प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता, तथा दिक् कहकर कुछ देर बाद गजः कहा जाय, तो 'क्' के उच्चारणमें कोई विकृति नहीं आयगी ।

संस्कृतमें जहाँ विसर्ग सधिमें विसर्गका लोप हो जाता है, वहाँ विसर्गके स्थानपर एक क्षणिक विराम-सा पाया जाता है । संधिमें इस क्षणिक विरामका भी बड़ा महत्त्व है । जहाँ उपधावर्ती स्वर ध्वनिके बादका विसर्ग लुप्त हो गया है, तथा अपर पदके आदिमें स्वर ध्वनि है तो पुनः संधि न होने देनेके लिए उच्चारण कर्ता बीचमें कुछ रुककर उच्चारण करता है । यहाँ वह त्वरितगतिका आश्रय इसलिए नहीं लेता कि एक श्वासमें उच्चारण करनेपर स्वरध्वनियोंमें फिर-से दूसरी सधि होनेकी संभावना है । यह क्षणिक विराम संस्कृतमें कोई ध्वन्यात्मक तत्त्व (phonematic element) न होकर केवल सन्ध्यात्मक तत्त्व (prosodic element) है । संभवतः यह एक कण्ठनालिक स्पर्श (glottal stop) है, जैसा कि अरबी भाषामें 'हमजा' का उच्चारण होता है । इस उच्चारण सबधी विशेषताको इस उदाहरणसे स्पष्ट कर दे ।

असौ यस्ताम्रो अरुण उत बभ्रुः सुमंगलः ॥ ( रुद्रसूक्त ) का उच्चारण "असौ जस्ताम्रो ? अरुण ? उत बभ्रुः सुमंगलः होता है । यहाँ हम देखते हैं कि ताम्रो + अरुण; अरुण + उत में सधि न होने देनेके लिए बीचमें क्षणिक विराम पाया जाता है, जिसके लिए हमने ऊपरके उच्चारणमें ? चिह्नका प्रयोग किया है । वैदिक संस्कृतमें ए तथा ओ से परे अ के होनेपर अ का लोप नहीं होता । लौकिक संस्कृतमें यह लुप्त हो जाता है, तथा वैदिक ताम्रो अरुण लौकिक संस्कृतमें ताम्रोऽरुण हो जायगा । द्रुतगतिसे उच्चारण करने पर अरुण उत का उच्चारण \*अरुणोत हो जायगा, इसे बचानेके लिए ही यह विराम पाया जाता है । विसर्गका लोप होनेपर या ए, ओ का लोप होनेपर भी यह क्षणिक विराम लौकिक संस्कृतके उच्चारणमें भी पाया जाता है । हम एक उदाहरण ले लें—



रम्या इति प्राप्तवती. पताका रागं विविक्ता इति वर्धयन्ती”, यहाँ रम्या. + इति तथा विविक्ता. + इति मे विसर्गका लोप हो गया है, तथा उच्चारण करते समय पाठक ‘रम्या’ के बाद आधे क्षण भर ठहर कर ‘इ’ का उच्चारण करता है। यदि यह विराम न होगा तो वाक्योच्चारणका सन्ध्यात्मक रूप \*रम्येति, \*विविक्तेति हो जायगा। यह रूप एक ओर व्याकरणात्मक रूपको गड़बड़ा देगा, क्योंकि यहाँ दोनों द्वितीया बहुवचनान्त रूप हैं, दूसरी ओर वर्णिक छन्द भी गड़बड़ा जायगा, जहाँ चतुरक्षर-समुदाय त्र्यक्षर (trisyllable) तथा पञ्चाक्षर समुदाय चतुरक्षर हो जायगा। इसीको रोकनेके लिए इस ‘कण्ठनालिक’ विरामका प्रयोग होगा।

एक बार सधि होनेपर पुनः सधि न होने देनेके लिए इस विरामके अतिरिक्त अन्य साधनका भी प्रयोग पाया जाता है। यह है बीचमें य् या व् श्रुतिके पूरकका प्रयोग<sup>१</sup>। इस स्थानपर ये शुद्ध ध्वनि तत्त्व न होकर सन्ध्यात्मक तत्त्व ही होते हैं। संस्कृतके सधिप्रकरणमें हम देखते हैं कि जहाँ अक्सधिमें एक बार पूर्ववर्ती पदके अन्तकी ए, ओ ध्वनिका लोप हो जाता है, वहाँ संहितागत रूप दो तरहके पाये जाते हैं, एक विराम युक्त रूप, दूसरा श्रुतिगत रूप। यथा,

$$\begin{array}{l} \text{हरे} + \text{इह} = \text{हर} + \text{इह} \begin{cases} \text{हर इह [१]} \\ \text{हर}^{\text{य}} \text{इह} = \text{हरयिह [२]} \end{cases} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{विष्णो} + \text{इह} = \text{विष्ण} + \text{इह} \begin{cases} \text{विष्ण इह [१]} \\ \text{विष्ण}^{\text{व}} \text{इह} = \text{विष्णविह [२]} \end{cases} \end{array}$$

यहाँ हम स्पष्टतः दो तरहके रूप देखते हैं। य्, व् श्रुतिहीन रूपोंका उच्चारण हर ? इह, विष्ण ? इह करना होगा। इत उच्चारणमें य्, व् श्रुति का प्रयोग इसलिए होता है कि कहीं \*हरेह, \*विष्णेह रूप न बन

जायें, तभी अग्र स्वरके सवधमे य् तथा पश्च स्वरके सवधमे व् का प्रयोग करनेपर हरयिह, विष्णविह रूप बनेगे ।

यहाँ इन य्, व् श्रुतियोपर दो शब्द और कह दिये जायें । वैसे तो यह सिद्धान्त माना जा सकता है कि य्, व् का श्रुतिविभाजन परवर्ती ध्वनिके रंग [colour] पर आधारित है, यथा ओष्ठ्य, कण्ठ्य तथा प्रतिवेष्टित ध्वनियोको गहरी [या गाढ-रंगित] [dark] तथा तालव्य और दन्त्य ध्वनियोको हल्की [या ईषद्रंजित] [light] माना जाता है । व् श्रुतिको गाढरजित [dark] ध्वनियोसे संबद्ध माना जा सकता है, तथा य् श्रुतिको ईषद्रंजित [light] ध्वनियोसे । किन्तु यह सिद्धान्त सब जगह ठीक नहीं बैठता । इसके पहले हम यह देख ले कि यह श्रुति-तत्त्व मोट तौरपर कहाँ कहाँ हो सकता है :—[१] जहाँ ए, ओ का लोप हो गया है यथा ऊपरवाला उदाहरण; [२] जहाँ 'स्' सवधोप होकर 'ज्' हो गया है, तदनन्तर 'ज्' संस्कृत व्यन्धात्मक तत्त्व न होनेके कारण लुप्त हो गया है, पर सव्यात्मक भार [prosodic weight] की रक्षाके लिए किसी तत्त्वकी आवश्यकता होती है, जो इस लोपकी कमी पूरी कर सके । हम देखते हैं कि कई स्थलोपर जहाँ भारत ईरानी वर्गकी विशेषताके कारण 'ज्' [z] ध्वनि अवेस्तामे पाई जाती है, उसके समानान्तर रूपोमे संस्कृतमे य्, व् श्रुतियोनेसे अन्यतरका प्रयोग पाया जाता है । हम देख चुके हैं कि जहाँ कहीं स्वरके बाद विसर्ग या 'स्' होगा, वहाँ स्वरध्वनि या सवधोप व्यञ्जनके परे होनेपर विसर्ग या स् सवधोप रूप [ज्, z] धारण कर लेता है । एकवार और हम उस सूत्रको याद कर ले ।  

$$-a.h + C [B] = -a.S + C [B] = -a.ZC [B]$$
अब जहाँ कहीं अवेस्तामे स्वरमध्यगत या सवधोप ध्वनिमध्यगत स्, ज् हो जाता है, संस्कृतमे वह लुप्त होकर  $-a.[w]C [B]$  या  $-a.[ʃ]C [B]$  रूप बन जाता है । हम कुछ उदाहरण ले लें ।

[१] एधि :—संस्कृतमे यह  $\sqrt{\text{अस्}}$  धातुका रूप है; इसे हम अस्+धि कहेंगे । अवेस्तामे इसका समानान्तर रूप जि [zdī] पाया जाता

है, जिसका विनाश प्रा० अवेस्ता रूप  $\text{अञ्} + \text{धि}$  से मान सकते हैं।  
 वृद्धाने यह सरणि ये होगी,  $\text{अस्} + \text{धि} = \text{अञ्} + \text{धि} = \text{अ} [O] + \text{धि} = \text{अ} [य] + \text{धि} = \text{एधि}$ । इस तरह हम देखते हैं स् पहले ज्ञ होता है, निर उत्तर लोप हो जाता है, जहाँ हमने शून्य-वृद्धन [O] का संकेत किया है। तदनन्तर 'य' श्रुति का स्वर रूप 'इ' उच्चरित होता है और वृद्धन अ-इ ने अधि होकर ए हो जाता है। भागवैज्ञानिकों के मतानुसार एधि का रूप इस तरह निष्पन्न माना जा सकता है।

[२] सेदुः—वृद्धाने यह  $\sqrt{\text{सद्}}$  धातु के लिट् के प्रा० पु० वृद्ध-वृद्धन रूप है। यहाँ  $\sqrt{\text{सद्}}$  धातु के दुर्बल रूप या शून्य रूप [zero-grade] ने सद् [sā] होगा। इस तरह सेदुः रूप की निष्पत्ति ये होगी—

$\text{सद्} [\sqrt{\text{सद्}}] + \text{उ} = \text{स} + \text{सद्} + \text{उ} = \text{अस} + \text{सद्} + \text{उ} = \text{स} + [O] + \text{उ} = \text{स} + य + \text{उ} = \text{सइ} + \text{उ} = \text{सेदुः}$  हम देखते हैं  $\sqrt{\text{सद्}}$  के दुर्बल रूप ने उ का लिट् विभक्ति चिह्न लगाकर यह रूप निष्पन्न होता है। दूसरे रूप ने लिट् के कारण 'स' का द्वित्व होता है, जो प्रा० पु० ए० व० ससाद् ने स्पष्ट हैं। तदनन्तर स्, ज्ञ वृद्धन जुग होता है, तथा उत्तरी वर्ण य् श्रुति के द्वारा पूर्ण की जाती है।

[३] नेदिष्ट—इसी तरह नेदिष्ट की व्युत्पत्ति भागवैज्ञानिक दृष्टि से  $\sqrt{\text{न}} - \text{सद्} + \text{ष्ट}$  से मानी जा सकती है। यहाँ भी 'सद्' वाली अवधि नोन्त वनि रंगोप लोभ बनकर जुग होता है तथा श्रुति के प्रयोग से नेदिष्ट रूप निष्पन्न होता है।

[४] यशोमि—यहाँ य् श्रुति वाला उदाहरण देना भी आवश्यक है। यशस् शब्द से मिः सुट् विभक्ति चिह्न जोड़कर यशोमि. रूप निष्पन्न होता है। इस रूप को हम ये स्पष्ट कर सकते हैं।

$\text{यशस्} + \text{मिः} = \text{अयशज्} + \text{मिः} = \text{यश} [O] + \text{मि} =$

$\text{यश य्} + \text{मि} = \text{यश उ मि} = \text{यशोमि}।$

जिस तरह ऊपरके उदाहरणों में य् श्रुति इ बनकर सधिगत रूपोमें ए पाई जाती है, वैसे यहाँ व् श्रुति उ बनकर सधिगत रूपोमें ओ पाई जाती है। सोऽहम् [सः + अहम्] वाली ओ ध्वनिकी भी ऐसी ही कहानी है, जो वस्तुतः सस् [सः] + अहम् = सज् + अहम् = स व् + अहम् = स उ अहम् = सोऽहम् है। इसमें भेद यही है कि यहाँ परवर्ती अ का लोप हो जाता है, जो लौकिक संस्कृतमें प्रायः 'अवग्रह' [s] से सूचित किया जाता है।

वैसे ध्यानसे देखनेपर पता चलता है कि कोई कोई भाषामें किसी विशेष श्रुतिके प्रति विशेष प्रवृत्ति देखी जाती है। लौकिक संस्कृतमें य् श्रुतिकी अपेक्षा व् श्रुतिका सध्यात्मक रूप ओ अधिक देखा जाता है। शौरसेनी तथा महाराष्ट्रीने इसी परम्पराको अपनाया है, वैसे वहाँ य् श्रुतिका अभाव नहीं है, तथा अपभ्रंशमें तो य् श्रुतिका स्वरमध्यगत प्रयोग परिनिष्ठित [standardised] हो गया है। मागधीमें य् श्रुतिके प्रति अभिनिवेश है। संस्कृत विसर्गके स्थानपर जहाँ शौरसेनी-महाराष्ट्री व् [उ] श्रुतिके ओ वाले रूपको अपनाती है, मागधी य् [इ] श्रुतिके ए वाले रूपको। हम अकारान्त शब्दके प्र० बहुवचनके रूप ले लें। संस्कृत देवाः के समानान्तर रूप शौ० देवाओ तथा मागधी देवे हैं।

श्रुतियोका यह विचार केवल विसर्गके स्रवधमें किया गया है, अतः यहाँ प्राकृत तथा अपभ्रंश वाली पदमध्यगत श्रुतिका विवेचन करना अनावश्यक समझा गया है। हिंदीकी पदमध्यगत श्रुति स्रवंधी विशेषतापर कुछ प्रकाश हमने अन्यत्र डाला है।<sup>१</sup>

**संस्कृत भाषामें स्वर [accent] :—**

किसी भी भाषाके पदोंको अक्षरो [syllable] में विभक्त किया जा सकता है। ये पद एकाक्षर, द्व्यक्षर, त्र्यक्षर, चतुरक्षर हो सकते हैं। अक्षर-संघटनाका यह विश्लेषण हम असमस्त [व्यस्त] पदोंके विषयमें करते हैं।



[२] अनुदात्त स्वर वाले अक्षरके उच्चारणमे गात्रोकी शक्तिका मर्दव [अधोगमन] पाया जाता है ।

[ नीचैरनुदात्तः १, १०६ ], नीचैर्मर्दवैणाधोगमनेन  
गात्राणां यः स्वरो निष्पद्यते सोऽनुदात्तसंज्ञो भवति ]<sup>१</sup>.

[ ३ ] जहाँ एक बार उदात्त स्वरके कारण गात्रोका आयाम [ आरोह ] हो, तदनन्तर अनुदात्तस्वरके कारण गात्रोका मर्दव [ अवरोह ] हो, वहाँ दोनों तरहके प्रयत्नसे मिश्रित स्वर स्वरित कहलाता है ।

[ उभयदान्त्स्वरितः । १।११०, उदात्तस्योर्ध्वगमनं गात्राणां प्रयत्न  
अनुदात्तस्याधोगमनं गात्राणां प्रयत्न आभ्यां प्रयत्नाभ्यां समाहारीभूताभ्यां  
स स्वरितसंज्ञो भवति ]<sup>२</sup>

[ उदात्तपूर्व स्वरितमनुदात्तं पदेऽक्षरम् । ]<sup>३</sup>.

[ ४ ] स्वरितके बादके अनुदात्त स्वरको, जहाँ एक साथ गात्रोका मर्दव पाया जाता है, अलगसे पारिभाषिक सजा दी गई है । वे 'प्रचय' या 'एकश्रुति' कहलाते हैं ।

[ स्वरितादनुदात्तानां परेषां प्रचयः स्वरः ॥ ]<sup>४</sup>.

उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरितकी इस उच्चारण स्थितिको शौनकने ऋग्वेदप्रातिशाख्यमें क्रमशः आयाम, विश्रम्भ तथा आक्षेप कहा हैः—

[ उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च त्रयः स्वराः । आयामविश्रम्भाक्षेपै-  
स्त उच्यन्तेऽक्षराश्रयाः ॥ ]<sup>५</sup>

१ वही तथा उस पर उद्धृत हृत भाष्य १. १०६, पृ. २३.

२ वही, १. ११०. पृ. २३. ।

३ शौनकीय ब्रह्मसूत्र प्रातिशाख्य, तृतीय पटल, ४.

४ शौ० ब्र० प्रा०, तृतीय पटल, ११ ।

५ वही, तृ० प० १.

एकाक्षर, द्व्यक्षर, त्र्यक्षर, चतुरक्षरके स्वर-विभाजनका क्रम अलग अलग तरहका देखा जाता है। साथ ही इनका उच्चारण पदरूपमें अन्य होता है, संहिता रूपमें अन्य। इस बातको आजके ध्वनिवैज्ञानिकोंने पद-स्वर [word-intonation] तथा संहितास्वर [sentence intonation] के भेदको स्पष्ट कर स्वीकृत किया है। जहाँ तक एकाक्षरके स्वरका प्रश्न है, पद रूपमें उसका स्वर उदात्त भी माना जा सकता है, अनुदात्त भी, पर अधिकतर उसे अनुदात्त ही माना जाता है। वाक्यमें उसका स्वर बदल भी सकता है। वैसे वैदिक संस्कृतमें कई एकाक्षर [monosyllable] स्वर स्वतः उदात्त होते हैं, कई अनुदात्त। अन्य पदोंमें [द्व्यक्षरादि पदोंमें] प्रायः पूरे पदमें एक ही उदात्त स्वर पाया जाता है, बाकी स्वर अनुदात्त [और स्वरित] ही होंगे। एक ही प्रकारकी ध्वन्यात्मक [phonetic] या अक्षरात्मक [syllabic] सघटना [sequence] में स्वर-भेदसे अर्थ-भेद हो सकता है। संस्कृतमें भी स्वर-भेदसे एक ही ध्वन्यात्मक सघटना [phonematic sequence] वाले पदोंका अर्थ-भेद देखा जाता है। यह अर्थ-भेद समासमें बहुत काम करता देखा जाता है, जहाँ मुख्य कारण स्वर-भेद [difference of accent] ही होता है। हम एक प्रसिद्ध उदाहरण को ले-ले—इन्द्रशत्रु। जहाँ तक इस समस्त पदमें पदद्वयके व्यस्तरूपका प्रश्न है, हम उस पर विचार न कर इस समस्त पदके चतुरक्षर रूपपर ही विचार करेंगे। जैसा कि हम संकेत कर चुके हैं प्रायः प्रत्येक पदमें एक ही उदात्त स्वर हो सकता है [वैसे इस नियमके कुछ अपवाद भी हैं, जिनका उल्लेख हम आगे करेंगे], इस पदमें भी एक ही अक्षर उदात्त-स्वर सम्पन्न हो सकता है। व्यस्त पदोंको लेनेपर हम देखेंगे कि इन्द्र तथा शत्रु दोनों पदोंका प्रथमाक्षर उदात्त है, किन्तु समस्त पदमें यह उदात्त स्वर या तो पूर्व पदमें ही रह सकता है, या उत्तर पदमें ही। अब हमें यही देखना है कि इन्द्रशत्रु में उदात्त स्वर किस अक्षरमें होगा। द्व्यक्षरों [disyllables] में उदात्तस्वर प्रायः प्रथमाक्षर [first syllable]

पर पाया जाता है, किन्तु पदोके समस्त होनेपर कर्मधारय तथा तत्पुरुष समासमें उदात्त स्वर अन्तिम अक्षर [ final syllable ] पर पाया जाता है, क्योंकि ध्यान दीजिये कर्मधारय तथा तत्पुरुष समासमें उत्तर पद प्रधान होता है। जब कि बहुव्रीहिमें यह उदात्त स्वर प्रथम अक्षर पर ही बना रहता है, क्योंकि यहाँ अन्य पदार्थकी प्रधानता होती है। यदि स्वरके आरोह या आयाम-मार्दवको व्यक्त करने के लिए हम आधुनिक ध्वनिशास्त्रियोंकी प्रणालीका आश्रय लें तो उसे यों व्यक्त करेंगे:—

[ १ ] इन्द्रशत्रुः [ बहुव्रीहि ]<sup>१</sup>. — — —

[ २ ] इन्द्रशत्रुः [ तत्पुरुष ]<sup>२</sup>. — — —

इस सबधमें आधुनिक ध्वनिशास्त्रियोंका मत है कि उच्चतम स्वर [ उदात्त ] पदमें एक ही होता है, पर बाकी अनुदात्त स्वर सभी एक कोटिके नहीं होते तथा उनके स्वरमें भी सूक्ष्म भेद होता है, मोटे पर तौरपर वे सभी अनुदात्त कहलाते हैं।

प्रा० भा० यू० में स्वरका महत्त्वपूर्ण स्थान था। वैदिक संस्कृतने प्रा० भा० यू० स्वरकी पूर्ण रक्षा की है। शुद्ध उच्चारणकी रक्षाकी इच्छासे भारतीय मनीषियोंने उदात्त तथा अनुदात्त स्वरोंका सकेत करनेके लिए चिह्न बनाये, साथ ही पद व सहिता गत स्वर-परिवर्तनका विवेचन किया। भारतकी भाँति ग्रीसमें भी ग्रीक भाषाके शुद्ध उच्चारणकी रक्षाके लिए हेलेनिक समयसे ही स्वरचिह्नोंका प्रयोग आरम्भ हो गया था, जो अल्लेग्जेड्रियन वैयाकरणोंके हाथों परिष्कृत हुआ। प्राचीन ग्रीकमें तीन प्रकारके स्वर-चिह्नोंका प्रयोग पाया जाता है—', ` , ^ जो क्रमशः उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरितके प्रतीक हैं। ग्रीकमें प्रायः अनुदात्त स्वरके अक्षरोको अचिह्नित

१. इन्द्रः शत्रुर्यस्य सः [ जिसका शत्रु इन्द्र है ]—बहुव्रीहि।

२. इन्द्रस्य शत्रुः [ इन्द्रका शत्रु ]—तत्पुरुष।



छोड़ दिया जाता था। वैदिक संस्कृतमें ठीक उलटी प्रणाली है कि यहाँ उदात्तको अचिह्नित छोड़ दिया जाता है। वैदिक संस्कृतमें तत्तत् वेदमें भिन्न-भिन्न प्रकारके चिह्नोंका प्रयोग पाया जाता है। वेदोंमें ही नहीं, शाखाओं तकमें यह भेद पाया जाता है। किन्तु ऋग्वेदकी प्रणाली प्रायः अन्य वेदोंमें भी आदृत हो गई है। अथर्ववेद, वाजसनेयी [यजुप्] संहिता, तैत्तरीय [यजुष्] संहिता, तथा तैत्तरीय ब्राह्मण स्वरसंकेतोमें ऋग्वेदसे ही प्रभावित हैं। जहाँ तक सामवेदके स्वरचिह्नोंका प्रश्न है, वे गानसे संबद्ध होनेके कारण भिन्न प्रकारके हैं, उनमें स्वरके आरोहावरोहकी तारतमिक मात्राके नियामक संकेत १, २, ३, ४ भी पाये जाते हैं। यहाँ तो हमें ऋग्वेदके स्वर चिह्नोंका संकेत भर देना है। ऋग्वेदीय प्रणालीके अनुसार अनुदात्त स्वरको व्यक्त करनेके लिए अक्षरके नीचे पड़ी लकीर [-] का प्रयोग किया जाता है, किन्तु उदात्त स्वरवाले अक्षरपर कोई चिह्न नहीं होता। स्वरित स्वरवाले अक्षर के ऊपर खड़ी लकीर [।] अंकित की जाती है। उदाहरणके लिए हम अक्षर पद 'अग्निना' को ले लें। यहाँ प्रथम अक्षर 'अ' अनुदात्त है, अतः नीचे पड़ी लकीरसे चिह्नित किया गया है, द्वितीय अक्षर 'ग्नि' उदात्त है, अतः अचिह्नित छोड़ दिया गया है, तृतीय अक्षर ना पुनः अनुदात्त है, तथा उदात्तके बाद अनेके कारण स्वरित हो गया है, अतः ऊपर खड़ी लकीरसे चिह्नित किया गया है। इस प्रसंगमें हमारा प्रमुख लक्ष्य वैदिक संस्कृतके स्वरका विवेचन है, उसके चिह्नोंका विवेचन नहीं, अतः मैत्रायणी संहिता, काठक संहिता आदिके चिह्न गत वैविध्यपर हम प्रकाश नहीं डालेंगे। यहाँ हम वैदिक स्वर-प्रक्रियाकी अत्यधिक महत्वपूर्ण ५-६ विशेषताओंका ही संकेत करेंगे। साथ ही हम वेदोंकी अलग अलग शाखाओंके स्वर गत वैमत्यपर ध्यान न देंगे, क्योंकि यह विषय अलगसे गवेषणाका तथा स्वतन्त्र प्रबन्धका विषय हो सकता है।

प्रा० भा० यू० की स्वरप्रक्रियाका अध्ययन भी तुलनात्मक भाषाशास्त्रका एक महत्वपूर्ण अंग है। ग्रिम नियमके कई अपवादोंका स्पष्टी-

करण इसी प्रा० भा० यू० स्वरप्रक्रियाके आधारपर हो सका है। वर्नरने ग्रिम नियमके उपनियमकी अवतारणा करते हुए, जो भाषाशास्त्रमें वर्नरके उपनियम [Verner's Corollary] के नामसे प्रसिद्ध है, यह स्थापना की थी कि ग्रिमका नियम वहाँ लागू होता है, जहाँ मूलतः क्लैसिकल भाषाओंमें उदात्तस्वर सम्पन्न अक्षर [accented syllable] था तथा स्पर्श ध्वनि पदादिमें थी, ऐसा होनेपर क्लैसिकल [संस्कृत, लैतिन, ग्रीक] सघोष अल्प-प्राण, लो जर्मनमें महाप्राण [अथवा सोप्न ख, थ, फ], तथा हाईजर्मनमें अघोष अल्पप्राण हो जाते हैं, इसी तरह क्लैसिकल अघोष अल्पप्राण, लो जर्मनमें सघोष अल्पप्राण, तथा हाई जर्मनमें महाप्राण [अथवा सोप्न ख, थ, फ] हो जाते हैं, तथा क्लैसिकल महाप्राण लो जर्मनमें अघोष अल्पप्राण तथा हाई जर्मनमें सघोष अल्पप्राण हो जाते हैं। वर्नरने बताया था कि कई स्थलोंमें ग्रिमका उक्त नियम पूरी तरह इसलिए लागू नहीं हो पाता कि वहाँ स्पर्श ध्वनि पदादिमें नहीं होती साथ ही वह अनुदात्त स्वरसम्पन्न अक्षर [unaccented syllable] में होती है।

प्रा० भा० यू० की स्वरप्रक्रियाको जाननेके लिए संस्कृत जितनी सहायक सिद्ध हो सकती है, उतनी ग्रीक तथा लैतिन नहीं। ग्रीक तथा लैतिनमें स्वरके उदात्तत्वका नियामक तत्व प्रायः शब्दकी अक्षर संख्या होती है। ग्रीककी स्वरप्रक्रिया त्र्यक्षर-नियम [the law of three syllables] के द्वारा अनुवृद्ध है। इसके अनुसार ग्रीकमें पदांतसे पूर्वके तीसरे अक्षरसे अधिक पीछे उदात्त स्वरका प्रयोग नहीं होता। वैसे इसके कतिपय अपवाद भी देखे जाते हैं। लैतिनमें भी किसी हदतक त्र्यक्षर-नियमकी पावंदीकी जाती है तथा कहीं भी उदात्त स्वर पदांतसे पूर्वके तीसरे अक्षरसे अधिक पीछे नहीं पाया जाता, किंतु फिर भी लैतिनकी स्वरप्रक्रिया ग्रीककी स्वरप्रक्रियासे भिन्न है। लैतिनमें उपधा अक्षरकी मात्रा स्वरका नियमन करती है, जब कि ग्रीकमें पदांत अक्षरकी मात्रा स्वरका नियमन करती है। संस्कृतमें इस तरहका कोई निश्चित नियम नहीं है, इसीलिए भाषावैज्ञानिकोंने संस्कृत स्वरप्रक्रिया-

को 'स्वतन्त्र' [free] माना है। यहाँ ग्रीक या लैटिनकी तरह उदात्त स्वर किसी सीमामें सङ्कुचित नहीं है, वह कहीं भी, किसी भी अक्षरमें हो सकता है। साथ ही ग्रीक या लैटिनकी तरह संस्कृत स्वरप्रक्रियाका नियामक तत्त्व न तो पदान्त अक्षरकी मात्रा [जैसा कि ग्रीक में है] है, न उपधा अक्षरकी मात्रा ही [जैसा कि लैटिनमें है], किंतु संस्कृत स्वरप्रक्रिया पदकी व्युत्पत्ति [उसमें प्रयुक्त प्रत्यय, विभक्ति आदि] तथा उसके वाक्यगत [सहितागत] प्रयोगपर निर्भर करती है।

[१] संस्कृतमें प्रायः प्रत्येक पदमें केवल एक ही उदात्त स्वर पाया जाता है। ठीक यही बात ग्रीकमें पाई जाती है। स० त॒त\*, ग्रीक त॒तास्\* [tato's] स० जानु॑, ग्रीक गा॒नु [go'nu]। पर कुछ ऐसे भी पद हैं, जिनमें वेदमें प्रमुख स्वर स्वरित पाया जाता है। किन्तु यह रूप प्रायः 'य' 'व' वाले सयुक्ताक्षरमें पाया जाता है, जो वस्तुतः 'इ' 'उ' के ही सन्ध्यात्मक [prosodic] रूप हैं। उदाहरणके लिए हम र॒थियम्, त॒न्वम् इन दो पदोंको ले लें। यहाँ यह विशेषता पाई जाती है कि अनुदात्तके एकदम बादमें स्वरित आ गया है, जो सदा उदात्तके बाद होता है। यह विशेषता इस बातका संकेत करती है कि इन द्व्यक्षर [disyllabic] पदोंका उच्चारण व्यक्षर [disyllabic] होता था, तथा वहाँ द्वितीय अक्षर उदात्त स्वर युक्त था। वस्तुतः इनका उच्चारण र॒थियम्, त॒न्वम् होता है। विद्वानोंको पता है कि गायत्री मन्त्रके 'वरेण्य' पदका उच्चारण भी

---

१ सुविधाकी दृष्टिसे ग्रीक शब्दोंके देवनागरी लिपीकरणमें मैंने वैदिक स्वर चिह्नोंका ही प्रयोग किया है।

‘वरेणियं’ होता है, तथा ऐसा करनेपर ही तत्सवितुर्वरेण्यं इस पदमें आठ अक्षर पूरे होते हैं<sup>१</sup>।

[२] समासान्त पदोमें प्रायः एक ही उदात्त स्वर होता है, किन्तु उन द्वन्द्व समासोमें जहाँ दोनों पदांश द्विवचनमें हैं, तथा उस तत्पुरुष में, जहाँ पूर्वपद पृष्ठयन्त है, दोनो पदांशोमें उदात्त स्वर पाया जाता है, यथा मित्रा-वरुणा, बृहस्पतिः<sup>२</sup>

[३] कुछ पद ऐसे भी हैं, जिनमें सभी अक्षर अनुदात्त होते हैं, तथा उदात्त स्वरका अभाव होता है। इनमें प्रमुख वे क्रिया पद हैं, जो वाक्यकी समापिका क्रियाएँ होती हैं<sup>३</sup>। यथा, अग्निमीळे पुरोहितम् में, जहाँ ‘ईळे’ में कोई उदात्त स्वर नहीं है। यदि सम्बोधन वाला रूप वाक्य या पादके आदिमें नहीं होता, तो यह भी उदात्तस्वररहित [enchitic] होता है। सम्बोधनकी ऐसी ही विशेषता ग्रीकमें भी पाई जाती हैं<sup>४</sup>।

[४] समस्त पदोमें प्रायः कर्मधारय तथा तत्पुरुषमें उदात्त अंतिम अक्षर पर होता है, बहुव्रीहिमें प्रथमाक्षर पर। जैसे राजपुत्रः [तत्पुरुष], राजपुत्रः [बहुव्रीहि]<sup>५</sup>।

[५] सधिमें यदि प्रथम द्वितीय दोनो अक्षरोंमेंसे कोई भी या दोनो उदात्त होते हैं, तो सधिज अक्षर उदात्त होता है। इस तथ्यका सकेत महाकवि कालिदासने भी इस उपमाके द्वारा किया था—निहन्त्यरीनेकपदे य उदात्तः

१. गायत्री वर्णिक वृत्त है तथा उसके प्रत्येक चरणमें आठ अक्षर [वर्ण] होते हैं।

2 Macdonell · Vedic Grammar p 452, rule 7

3 Ibid. p 454-5

4 Atkinson · Greek Language p 57

5. Macdonell : Vedic Grammar p 457-S

स्वरानिव । उदाहरण, नुदस्वाथ [नुदस्व + अथ], नान्तरः [न + अन्तरः] ।

[ ६ ] वाक्यमे अर्थात् सहितापाठमे भी ये स्वर एक दूसरेको प्रभावित करते हैं । उदात्तके बाद आनेवाला अनुदात्त स्वरित हो जाता है, तथा वह खड़ी लकीरसे चिह्नित होता है, उसके बाद आनेवाले अनुदात्त एकश्रुति या प्रचय कहलाते हैं, और तब तक अचिह्नित छोड़ दिये जाते हैं, जब तक कोई उदात्त स्वर नहीं आता, किन्तु ज्यों ही कोई उदात्त स्वर आया उससे पूर्ववर्ती अक्षरको अनुदात्तके चिह्नसे चिह्नित कर दिया जाता है, यह इस बातका द्योतक है कि उच्चारण कर्ताको अपना स्वर ऊँचा करना है, इसी तरह स्वरित इस बातका चिह्न है कि उसे स्वर नीचा करना है । इस सबधमे हम सहिता-पाठका एक उदाहरण ले लें—

१. येना॑ सूर्य॑ ज्योतिषा॑ बाधसे॑ तमो॑

२. जगच्च॑ विश्व॑ मुदियर्षि॑ भानुना॑ ॥

१. — — — — —

२. — — — — —

किन्तु ये ही पद व्यस्त होनेपर पदपाठमे यो हो जायेंगे :—

येना॑ । सूर्य॑ । ज्योतिषा॑ । बाधसे॑ । तमो॑ ।

जगत् । च॑ । विश्व॑ । उत् ऽइयर्षि॑ । भानुना॑ ॥

लौकिक संस्कृतमे आकर स्वर चिह्नका प्रयोग नहीं पाया जाता । किन्तु इसका मतलब यह नहीं कि वहाँ स्वर नहीं पाया जाता । वस्तुतः वहाँ

इन नियमोंकी पाबन्दी ढीली हो गई और आज इस सवधमे लौकिक संस्कृतमे कोई नियम नहीं है। वैसे पाणिनिने अपनी व्याकरणमे इसको ध्यानमे रखकर सूत्र बनाये है, पर स्वरोकी अत्यधिक महत्ताको उन्होंने भी वैदिकी प्रक्रियामे हां माना था, ऐसा सकेत मिल सकता है। संभवतः इसीलिए भट्टोजिदीक्षितने सिद्धान्तकौमुदीमे स्वरवैदिकी प्रक्रियाका विचार विशेषतः वैदिक प्रयोगोंके सवधमे ही किया है।

---

# संस्कृत पद-रचना

## [संज्ञा, विशेषण एवं सर्वनाम]

संस्कृतके पद प्रा० भा० यू० पदोकी भाँति उन समस्त चिह्नोंके द्योतक हैं, जिन्हें हम तीन भागोंमें विभक्त कर सकते हैं। इनमेंसे प्रथम अश मुख्य भावका द्योतक है, जिसे हम मूल रूप [धातु या शब्द] कह सकते हैं। अन्य दो अश तथा प्रत्यय विभक्ति-चिह्न हैं। इन चिह्नोंमें कई प्रकारकी तात्त्विक प्रक्रियाएँ पाई जा सकती हैं, तथा प्रमुख रूपसे स्वर-परिवर्तन भी पाया जाता है। इनमें प्रत्ययका अस्तित्व हो सकता है, उसका अभाव भी हो सकता है। इन परिवर्तनोंमेंसे कतिपय मुख्य परिवर्तन ये हैं :—

[१] अनुनासिकका नतिभाव [anteriorflexion] यथा यान, किन्तु प्रयाण ।

[२] स्पर्श-व्यनियोंका संयोजन, यथा, ददाति, दत्त, देहि, विशः, विद्भिः, विष्णु ।

[३] प्राचीन भारत यूरोपीय कण्ठोष्ठ्य व्यनियोंका संस्कृत पदरचनामें दो प्रकारका ध्वन्यात्मक विकास, यथा, हन्ति, जिघ्रन्ते, घन , भजति, भागः ।

[४] प्रा० भा० यू० तालव्य 'क्यू' का संस्कृतमें आकर दो प्रकारका विकास, इस अवधमें संस्कृतके क , कस्य, किम् जैसे रूप भारत-ईरानी वर्ग-में चित् की अपेक्षा अधिक नवीन हैं। इस परिवर्तनका एक पद-रचनात्मक महत्त्व भी है, तथा यह परिवर्तन स्वर व्यनिके आधार पर पाया जाता था ।<sup>३</sup>

१. सुब-तिङन्तं पदम् ।

२. दन्त्यस्यमूर्धन्यापत्तिर्नतिः । [शुक्लयजु प्रातिशाख्य १.४२] ।

३. Bloch · L'Indo Aryan P. 99

भारतके प्राचीन निरुक्तकार यास्कने वैदिक शब्द “शेव” को “शिष्यते” से गृहीत [व्युत्पन्न] माना है। इस व्युत्पत्तिमे उन्होंने ‘व’ को एक प्रत्यय माना है, जो प् के स्थानपर प्रयुक्त हुआ है। इसी उदाहरणमें दूसरी विशेषता मूलरूप शिप् के स्वरका गुणीभाव है। इस प्रकार शे तथा शि दोनों एक ही मूल [धातु] से जनित दो रूप हैं। अन्य स्थानोपर उन्होंने स्वरध्वनिके लोपका भी उल्लेख किया गया है, जो स० प्रत्तः<sup>१</sup> [√दा], सतः [√अस्], जग्मुः [√गम्] में स्पष्ट है। इसी प्रकार यास्कने गतम् [√गम्], राजा [राजन्] में व्यञ्जन ध्वनिके लोपका उल्लेख किया है। संस्कृत पृथु. तथा ऊतिः को उन्होंने √प्रथ् तथा √अव् से व्युत्पन्न माना है, जहाँ मूल स्वरध्वनि परिवर्तित हो गई है।<sup>२</sup> स्वर-ध्वनिके इस प्रकारके परिवर्तन प्रा० भा० यू० में भी पाये जाते हैं, जो हम ‘अपश्रुति’ के अन्तर्गत देख चुके हैं। भारतीय वैयाकरण इन स्वर-परिवर्तनोंको गुण

१. हुदाञ् दाने क्तः । अच उपसर्गात्त इति तादेशः—शब्दार्थचिन्ता-मणिः, भाग ३ पृ० २४२ ।

२. यास्क तथा बादके वैयाकरणोंने ५ प्रकारके निरुक्त माने हैं। इनमें प्रथम चार प्रकारके निरुक्तोंमें ध्वनिपरिवर्तन आते हैं। ये हैंः—वर्णागम, वर्णविपर्यय, वर्णविकार तथा वर्णनाश। वर्णागमका उदाहरण ‘सुन्दर’ दिया जा सकता है, जो सुनरसे बना है। यहाँ “द्” ध्वनिका आगम हो गया है। वर्णविपर्ययका ‘सिह’ [हिनस्तीति सिंहः] है। वर्णविकार जैसे √भज् से भाग या पट् + दशसे षोडश; तथा वर्णनाश जैसे प्रत्तः, जग्मुः, गतम् आदिमें या पृथक् + उदरसे बने रूप पृथोदर में।

वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ ।

धातोस्तदर्पातिशयेन योगस्तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम् ॥

वर्णागमो गदेन्द्रादौ सिंहं वर्णविपर्ययः

षोडशादौ विकारः स्यान् वर्णनाशः पृथोदरे ॥



तथा वृद्धि कहते हैं। हमें ऐसा पता चलता है कि प्रा० भा० यू० में मूलरूपों [ धातु तथा शब्दों ] में एक निश्चित व्यञ्जनसमूहना [ consonantal sequence ] तथा परिवर्तनशील स्वर [ प्रायः एक ही परिवर्तनशील स्वर ] पाये जाते होंगे। प्रा० भा० यू० में हम इनके ऐ, ओ, ए, ओ अथवा “अन्य रूप [ स्वराभाव, zero-vowel ] को देख सकते हैं। भारत-ईरानी वर्गमें ये अ-आ के साथ सम्मिलित हो गये हैं, और इस प्रकार यहाँकी वन्यात्मक प्रक्रिया में केवल एक ही प्रकारके मात्रिक परिवर्तनकी उपलब्धि होती है, जो अ-रूप, आ-रूप तथा अन्यरूप है, जिन्हें हम क्रमशः अर्-, भार-, भृ- में देख सकते हैं। इसी सवधमें यह भी जान लें कि र्, य्, व् के स्वरीभूत रूप ऋ, इ, उ की भाँति अनुनासिक न्, म् वाले रूपोंमें भी यह अपश्रुत्यात्मक प्रवृत्ति पाई जाती थी। यदि हम भारतीय वैयाकरणोंकी पारिभाषिक शब्दावलीका प्रयोग करें, तो हम कह सकते हैं कि न् तथा म् वाले गुण रूप [ भाषाशास्त्रीके मूल रूप ], वृद्धिमें अन्, अम् तथा मूलरूप में [ भाषाशास्त्रीके शून्य रूपमें ] अ पाये जाते हैं। उदाहरणके लिये, गम् तथा मन् धातुरूपोंमें वृद्धिरूप [ भाषाशास्त्रीका दीर्घरूप ] पाया जाता है। इसीके ‘गम्’ [ जग्मुः ], ‘म्न’ [ मग्नाते ] रूपोंमें गुणरूप [ भाषाशास्त्रीका मूल रूप ], तथा गतः, मत में मूल रूप [ भाषाशास्त्रीका शून्यरूप ] पाया जाता है। संस्कृतके इ, उ वाले मूल रूपोंके गुण रूपोंमें तथा वृद्धि रूपोंमें क्रमशः ए तथा ओ, एव ऐ तथा औ ठीक वही कार्य करते हैं, जो संस्कृतके ऋ [ र ] वाले मूल रूपोंमें अर् तथा आर् करते हैं।

इन सब प्रकारके रूपोंके विवेचनसे हमारा तात्पर्य यह है कि प्रा० भा० यू० शब्दोंकी भाँति संस्कृतके समान पदोंमें हम एक धातु [ मूल, 100t ] मान सकते हैं। यह धातु अथवा मूल रूप ही संस्कृतकी पदरचनाका मेरु-दण्ड या “न्यूक्लियस” [ nucleus ] है। इसके पहले कि हम संस्कृतके इन मूलरूपोंपर दृष्टिपात करें, हमें प्रा० भा० यू० मूलरूपोंकी कुछ विशेषताओं पर दृष्टिपात कर लेना होगा—

[१] प्रा० भा० यू० मूलरूपोमे आरभ तथा अन्तमे सघोष महाप्राण ध्वनि पाई जा सकती है, किन्तु सघोष अल्पप्राण नहीं, इस प्रकार वहाँ \*भेव्ध् [ \*bhewdh ] [ सं० बुध् ] जैसे रूपोकी स्थिति मानी जा सकती है, \*भेव्द् [ \*bhewd ] जैसे रूपोकी नहीं ।

[२] जिन प्रा० भा० यू० मूल रूपोकी प्रथम ध्वनि सघोष महाप्राण है, उनके अन्तमे अघोष ध्वनि नहीं पाई जा सकती । इस प्रकार \*भेव्ध् जैसे रूप हो सकते हैं, किन्तु \*भेव्त् [ \*bhewt ] जैसे रूप नहीं ।

[३] प्रा० भा० यू० मूल रूपोमे एक साथ ऐसी दो अन्तःस्थ ध्वनियाँ नहीं पाई जा सकती, जो व्यञ्जनका कार्य कर रही हो । अतः वहाँ \*तेवल्, \*तेयर्प्, \*माय्न् जैसे मूल रूप नहीं पाये जा सकते ।

अब इन मूलरूपोकी ओर आते हुए हम देखते हैं कि संस्कृत वैयाकरणोंने इन्हे धातु रूप [क्रियात्मक] माना है । किन्तु, जैसा कि हम देखते हैं, कई मूल रूप ऐसे हैं, जिन्हे हम धातुरूप नहीं मान सकते । उदाहरणके लिए 'पद्-' तथा 'मह्-' को ले सकते हैं । संस्कृत वैयाकरणोंने किसी धातुके कोई न कोई प्रत्यय जोड़ कर सभी शब्दोकी व्युत्पत्ति सिद्ध करनेकी चेष्टा की है । उनके उणादि प्रत्यय इस चेष्टाके प्रमाण हैं । किन्तु भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे हम इस तथ्यको अस्वीकार नहीं कर सकते कि प्रा० भा० यू० भाषाके कालमे उसके बोलने वालोमे सज्ञा, क्रिया तथा विशेषण जैसी व्याकरणात्मक भावनाका उदय नहीं हुआ था तथा उनके लिए इनका परस्पर भेद उतना स्पष्ट नहीं था, जितना कि सभ्यताके विकास तथा वृद्धि के कारण उनके बाद के वगजो के लिए । इस प्रकारके तथ्यका सबसे बड़ा प्रमाण यही है कि इस प्रकार के समस्त शब्द [ क्रिया, सज्ञा, विशेषण आदि ] एक ही धातुसे व्युत्पन्न हो सकते थे । वस्तुतः ये मूल रूप किसी निश्चित व्याकरणात्मक अर्थका बोध न करा कर एक सामान्य भावके बोधक

थे, जिसे हम क्रिया, सज्ञा जैसे सकुचित दायरेमें आवद्ध नहीं कर सकते । ये केवल प्रत्ययविहीन अथवा विकरण-विहीन [athematic] मूल रूप थे, जिनका प्रयोग विभिन्न प्रत्ययों अथवा विकरणों को जोड़कर किसी भी भावके लिए किया जा सकता था । इन्हीं मूल रूपोंमें कृत् या तद्धित प्रत्यय, तथा सुप् या तिङ् विभक्ति प्रत्यय लगा कर पद-रचना होती है । इसके बाद विभिन्न पदों [ धातुरूपभिन्न पदों ] को भी नाना प्रकारके भावबोधनके लिए समस्त किया जा सकता है, तथा यह समासप्रक्रिया कहलाती है ।

व्याकरणात्मक दृष्टिसे हम संस्कृतके शब्दोंको सज्ञा [ नाम ], क्रिया [ आख्यात ], अव्यय, सख्यावाचक शब्द, तथा सर्वनाम इनमें विभक्त कर सकते हैं । इस परिच्छेदमें हम नाम शब्दोंकी पदरचनापर प्रकाश डालेंगे । संस्कृतके सज्ञा-रूप अधिकतर हिन्द-ईरानी [ भारत-ईरानी ] वर्गसे ही विकसित हुए हैं । इनकी रचनामें प्रायः वे ही नियम तथा तत्त्व पाये जाते हैं, जो ईरानी तथा अन्य भारोपीय भाषाओंके नाम-शब्दों [substantives] में । नाम-शब्दोंको सर्वप्रथम हम व्यस्त तथा समस्त दो कोटियों में विभक्त कर सकते हैं । इनकी रचनामें प्रायः भिन्न प्रणाली पाई जाती है ।

**प्रातिपदिक या मूल शब्दः**—व्यस्त शब्दोंकी पद-रचनामें हमें यह समझ लेना चाहिए कि इन मूल रूपों [ प्रातिपदिकों ] को हम दो कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं । एक वे मूल रूप, जिनकी पदनिर्मितिमें कोई प्रत्यय या विकरण नहीं लगता । दूसरे वे जिनके मूल रूप तथा अन्य प्रकारके सुप् तथा कृत् या तद्धित प्रत्ययके बीचमें कोई न कोई प्रत्यय या विकरण लगता है । इस प्रकारके प्रत्यय उन मूल रूपों [ धातुओं ] में भी लगते हैं, जिनसे क्रियारूप बनते हैं । इन्हीं प्रत्ययों या विकरणोंके आधार पर हम इन मूलरूपोंको सविकरण [thematic] तथा अविकरण [athematic] इन दो कोटियोंमें विभक्त कर देते हैं । यहाँ हम केवल नाम-शब्दोंका ही विचार कर रहे हैं, क्रियारूपों की रचनामें इन विकरणोंकी प्रक्रियाका उल्लेख

हम अगले परिच्छेदमें करेंगे। विकरणविहीन [अविकरण] मूलरूप संस्कृत तथा अन्य भारोपीय भाषाओंमें अत्यधिक पाये जाते हैं। अन्य यूरोपीय भाषाओंमें ये प्रायः लुप्त हो गये हैं। उदाहरणके लिए द्यौः, क्षा, गौ [गो], भू के मूल रूपोंको ले सकते हैं, जिनसे प्रथमा विभक्ति एकवचनमें द्यौः, क्षाः, गौः, भूः रूप बनते हैं। इनमें मूलरूप तथा 'सुप्' प्रत्यय [ 'सु' ] [ आ० भा० यू० \* सु ] के बीचमें किसी भी विकरणका प्रयोग नहीं हुआ है। इसी प्रकार राज् तथा विश् इन मूल रूपोंके राट्-ड् तथा विट्-ड् रूपों [ प्रथमा एकवचन रूपों ] में भी विकरण-विहीनता देखी जा सकती है। ये विकरणविहीन रूप उन मूल रूपोंसे भी बनाये जा सकते हैं, जिनमें द्वित्व पाया जाता है यथा ह् से जुह् तथा दह से दद्यक्। इस प्रकारके रूपोंमें एक विशेषता यह भी पाई जाती है कि इ, उ तथा ऋ अन्तवाले मूल रूपोंमें यह मूल रूप 'व' से युक्त पाया जाता है। यथा मिव्, स्तुव्, कृव् तथा दिद्युव् में जो क्रमशः मि, स्तु, कृ तथा द्यु इन मूल रूपोंसे बने हैं। इस प्रकारके "व" के प्रयोगकी उत्पत्ति का पता नहीं। ऋग्वेदके मतानुसार यह 'व', '-त्वा' [ \*त्वा ] प्रत्ययका ही अपश्रुत्यात्मक रूप है।

सविकरणात्मक मूलरूपोंमें अधिकतर अ विकरण प्रयुक्त होता है। तात्त्विक दृष्टिसे तो "थिमेटिक" 'अ' विकरण नहीं है, क्योंकि प्रायः सविकरण मूल रूपोंको भी अविकरण मूलरूपोंका ही विकसित रूप माना जाता है तथा भारतयूरोपीय भाषाओं में प्रायः अविकरण मूलरूपोंको सविकरण बनानेकी प्रवृत्ति भी पाई जाती है। इस प्रकारके 'अ' विकरणका उदाहरण हम "√भृ" [ प्रा० भा० यू० \* भर्, \*[bher] ] को ले सकते हैं, जिसमें यह 'थिमेटिक' अ पाया जाता है, यथा सं० भरति [ भर्-अ-ति ]; प्रा० भा० यू० \* भर्-आ-ति [ \*bher-o-ti ] में। इसी प्रकार वृ तथा शुच् [ शुक् ] से बने वर [ वृ + अ ] तथा शोकमें भी यह 'अ' विकरण पाया जाता है। यह 'अ' विकरण प्रा० भा० यू० के द्वित्ववाले मूल रूपोंमें

प्रयुक्त होने लगा था, यथा सं० चक्र, ग्री० कुक्लोस् [ kuklos ] । संस्कृतमें आकर तो यह “अ” द्वित्व रूपमें अत्यधिक प्रयुक्त होने लगा, यथा स्रोत, दधर्ष आदि रूपोंमें, जो रद् तथा धृप् के रूप हैं । इसी ‘अ’ से सबद्ध एक प्रत्यय अस् [ \*आस्, \*os ] भी है, जो सं० नभस् [ ग्रीक नेफास्, nephos ] सं० अवस् [ ग्री० केवास्, kewos ] में पाया जाता है । इन विकरणोंकी सबसे बड़ी विशेषता स्वरसे सबध रखती है । यदि मूल रूपपर उदात्त स्वर [ rising tone ] होता है, तो भिन्न प्रकारके शब्दकी उत्पत्ति होती है, और यदि उदात्त स्वर विकरणपर पाया जाता है तो शब्द सर्वथा भिन्न प्रकारका होता है । उदाहरणके लिए √ वृ [ धातु, मूलरूप ] से अ जोड़कर वर रूप बनता है । यदि यह रूप “वरः”<sup>१</sup> होगा तो इसका अर्थ “इच्छा” है, किन्तु “वर” का अर्थ “वरण करने वाला” होगा । व्युत्पत्तिकी दृष्टिसे एकको हम “त्रियते अनेन” मानेंगे, तो दूसरेको “वृणुते इति” मानेंगे । संस्कृतके शब्द “स्वयंवरा”<sup>३</sup> [ दे० रघुवंश—स्वयंवरा

१. ‘वरः’ में जो वृ + अ [ वर + अ ] से बना है, उदात्त ‘वर’ के ‘अ’ पर अथवा ‘वर’ वाले अक्षर [ syllable ] पर है, तभी तो ‘व’ में उदात्त है, र में स्वरित [ जो कि मूलतः अनुदात्त है ] । उदात्तका कोई चिह्न नहीं होता, अनुदात्तका चिह्न अक्षरके नीचे पड़ी लकीर [ — ] है, स्वरितका अक्षरके सिरपर खड़ी लकीर [ | ] । उदात्तके ठीक बादका अनुदात्त, यदि उसके बाद फिरसे कोई उदात्त स्वर नहीं है, तो स्वरित होता है । यह [ rising tone ] के एकदम बादवाला [ falling tone ] है ।

२. वर में, जो भी वृ + अ [ वर + अ ] से बना है, स्वर भिन्न है, यहाँ उदात्त स्वर ‘अ’ विकरणमें है ‘वर’ का अक्षर अनुदात्त है ।

३. स्वयं वृणुते इति सा स्वयंवरा ।

कृत्स्नविवाहवेपा] में दूसरा रूप है, जब कि स्वयंवर<sup>१</sup> में पहला । स्वरके कारण इन अ-विकरणवाले रूपोंमें अर्थभेदके अन्य उदाहरण ये हैं :—

चोद<sup>१</sup> 'अंकुश', चोद<sup>२</sup> 'प्रेरित करनेवाला', शोक<sup>१</sup> 'प्रकाश', शोक<sup>२</sup> 'प्रकाशमान' ।

प्रा० भा० यू० भाषाओं में ही मूलरूपोंके विकरणयुक्त [thematic] तथा विकरणविहीन [athematic] दोनों प्रकारके वैकल्पिक रूप पाये जाते थे । संस्कृतने कई नाम-रूपोंमें इस प्रकारके प्राचीन वैकल्पिक रूपोंके कुछ चिह्न सुरक्षित रखे हैं यथा, आप., अपाम्; पादम्, पदः, भूः, भुवः, गौः, गाम्, गवाम्, श्वा, ज्वानम्, शुनः, इन विभिन्न रूपोंमें । कुछ रूपोंमें ये चिह्न नष्ट हो गये हैं, यथा वाक् वाचम्, वाचा में । वस्तुतः संस्कृत भाषाके शब्द-भाण्डारमें अधिक अश नामरूप हैं, जिसमें मूल रूपोंसे विकरण [अन्तःप्रत्यय] सम्प्रुक्त रहता है । ये प्रत्यय अन्य प्रकारके भावोंको व्यक्त करते हैं, किन्तु इसमें वे अधिक तथा न्यून रूपोंमें एक साधारण भाव [सामान्य] का भी बोध कराते हैं । उदाहरणके लिए निष्ठा प्रत्यय तथा तुलनावोधक [तरप्, तमप् आदि] प्रत्ययोंको लिया जा सकता है । कभी-कभी नाम रूपोंसे पुनः नाम रूपोंकी उत्पत्ति होती है । इनमें कई रूपोंमें प्रथम अक्षरके स्वरमें वृद्धि पाई जाती है, यथा सौमनसम् [सुमनस् से], सासम् [सससे], पार्थिव [पृथुसे], सार्गव [सृगुसे] । इस प्रकारकी व्युत्पत्ति संस्कृत की एक प्रमुख विशेषता है ।

प्रत्यय—संस्कृतके अधिकतर प्रत्यय [affixes] रूप तथा प्रयोग दोनों दृष्टियोंमें प्रा० भा० यू० तथा भारत-ईरानी प्रत्ययोंसे मिलते हैं । यहाँ हम मंस्कृतके प्रमुख वृद्धन्त तथा तद्धित प्रत्ययोंपर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे विचार करेंगे ।

१. स्वयं व्रियते अनेन [अत्र वा] इति स्वयंवरः ।

संस्कृतका शतृ प्रत्यय,—“अत्” [अन्त्] प्रा० भा० यू० कृत् प्रत्यय \*एन्त्, \*ओन्त् [ent, ont] से विकसित हुआ है। इस प्रत्ययका प्रयोग वर्तमानके लिए होता है। इसके उदाहरण भरन्, पश्यन्, भवन् हैं। इसी अन्त् का दुर्बल रूप “अत्” भी पाया जाता है, जो संस्कृत तथा ग्रीक दोनोंमें मिलता है। यह दुर्बल रूप हम “सत्” [सन्त्] हत् [हन्त्], भरत् [भरन्त्] आदिमें देख सकते हैं। इसी कृदन्त प्रत्यय \*एन्त् से तद्धित प्रत्यय—वन्त् का विकास माना जाता है, जो ग्रीकमें भी वन्त् [went] रूपमें पाया जाता है। यह वन्त् [वत्] कभी कभी उस् के रूपमें भी पाया जाता है। यह उ, व का ही दुर्बल रूप है। संस्कृत पर्वन्, परुः [परुष्], धन्वन्, धनुः [धनुष्] उदाहरण इस तथ्यके पोषक हैं। इसी प्रत्ययसे सबद्ध “-वांस्” है, जो वैयाकरणोंकी परिभाषामें “क्वसु” कहलाता है। इसके दुर्बल रूप “-वस्” तथा “-उस्” में अनुनासिक तत्त्वका सर्वथा अभाव पाया जाता है। ग्रीकमें भी यह प्रत्यय अनुस्वार हान ही पाया जाता है। सं० विद्वान्, विद्वान्सौ, विदुषः, विद्वत्सु, ग्रीक (वे) ऐइद् (वा) ओस् [ (w) eid(w) os ]। संभव है, संस्कृतमें आकर इस प्रत्ययमें ‘अन्त्’ [शतृ] के सादृश्यपर अनुस्वारका प्रयोग होने लग गया होगा।

संस्कृतके [कृदन्त] प्रत्यय ईयस् तथा इष्ट के समानान्तर प्रत्यय ओ [—योस्] [o, -yos] तथा इसो [iso] ग्रीकमें पाये जाते हैं। संस्कृतके इन प्रत्ययोंको प्रा० भा० यू० \*योस् (स० यस्) से विकसित माना जाता है। इस प्रत्ययके कई प्रकारके अपश्रुत्यात्मक रूप पाये जाते हैं, जिन्हें हम \*इस्, \*येस्, \*योस् मान सकते हैं। संस्कृत में भी इसका सबलरूप ईयस् तथा दुर्बलरूप इष्ट दोनों पाये जाते हैं। इष्ट वस्तुतः इस् [यस् का दुर्बलरूप] तथा + त के संयोगसे बना होगा। इसे हम प्रा० भा० यू० \*इस्ता [isto] से विकसित मान सकते हैं। संस्कृतके स्वादीयस् तथा स्वादिष्ट में यही प्रत्यय हैं। संस्कृतके क्वसु की भाँति इसके सबलरूपमें भी

अनुस्वारका समावेश हो गया है, जो संस्कृतकी ही विशेषता है, यथा स्वादीयांसौ ।<sup>१</sup> इसी प्रत्ययके दुर्बलरूप—\*इस् मे \*अन्स जोडकर प्रा० भा० यू० मे ही एक नवीन प्रत्ययका विकास हो गया था। इस \*इसान्स से विकसित “ष्ण” रूप संस्कृतमे पाया जाता है, यथा सं० तेजीयस् [तीक् + ईयस्, तेजस् + ईयस्]; तीक् + ण्ण [तीच्ण]। ये सभी प्रत्यय ठीक उसी तरह तुलनावोधक हैं जैसे संस्कृतके तद्धित प्रत्यय “तरप्” तथा “तमप्”, जिनका उल्लेख हम आगे करेंगे। कभी कभी “ईयस्” के ये विभिन्न रूप एक साथ भी जोड दिये जाते थे, यथा ‘तेच्णिष्ट’ [तैत्तरीय आरण्यक २.१३.१] में, जिसमे वस्तुतः एक साथ ण्ण तथा इष्ट इन दो प्रत्ययों को जोड दिया गया है।

संस्कृतके “-अन्” तथा “-मन्” को प्रा० भा० यू० \*एन् तथा \*मन् से विकसित माना जाता है। ये दोनों ग्रीकमे भी आन तथा म के रूपमे पाये जाते हैं। उदाहरणके रूपमे संस्कृत तक्षन्, ग्री० तैक्त्तोन [tektōn], तथा संस्कृत होम, ग्री० खेउम [kheu-ma] को ले सकते हैं। संस्कृतमे इस मन् का म रूप भी पाया जाता है, जो संस्कृत धर्मन् तथा धर्म दोनों रूपोंसे स्पष्ट है। इस प्रत्यय से बने हुए रूप प्रायः नपुंसक पाये जाते हैं तथा इनमें मूल रूप पर उदात्त स्वर पाया जाता है। किन्तु इनमेसे कुछमे प्रत्ययपर भी उदात्त स्वर पाया जाता है और ये रूप पुल्लिंग होते हैं। उदाहरणके लिए ब्रह्मन् पुल्लिंग है, किन्तु ब्रह्मन् नपुंसकलिंग।

संस्कृतके निष्ठा प्रत्यय त, तवत् [क्त, क्तवत्] वस्तुतः भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे दो प्रत्यय न होकर एक ही प्रत्ययके दो रूप हैं। ये दोनों ही प्रा० भा० यू० \*ता से विकसित हुए हैं। ये भूतकालिक विशेषणके रूपमे प्रयुक्त होते हैं। यह ता ग्रीकमे भी पाया जाता है। संस्कृतमे क्त प्रत्यय वाला भूतकालिक



विशेषण कर्मवाच्य [भाववाच्यमें भी] प्रयुक्त होता है किन्तु भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे प्रा० भा० यू० में यह केवल कर्तृवाच्यमें प्रयुक्त होता होगा। इसमें उदात्त स्वर सदा प्रत्ययाशपर पाया जाता है। धीरे धीरे यह प्रत्यय पहले नपुंसक हुआ तथा बादमें कर्मवाच्य [तथा भाववाच्य] में प्रयुक्त होने लगा। 'त' के ये तीनो क्रमिक रूप हम सूत [कर्तरि प्रयोग] धूतं [नपुंसक लिंग] तथा हतः [कर्मवाच्य प्रयोग] में देख सकते हैं। \*ता का ही कार्य करनेवाला एक और प्रा० भा० यू० प्रत्यय था, \*ना। यह भी 'क्त' की भाँति संस्कृतमें आकर कर्मवाच्यसे सङ्ग हो गया। आगे जाकर यह 'न' वल्लुत. 'त' का ही रूप माना जाने लगा। पाणिनिने "रदाभ्यां निष्ठातो नः पूर्वस्य च ढ" इस सूत्रमें इस 'न' [\*ना] को 'त' [\*ता] का ही आदेश माना है। यह प्रत्यय पूर्ण, सम्पन्न आदिमें स्पष्ट है, किन्तु इसका वास्तविकरूप स्वप्न [स्वप् + न], दान [दा + न] में भी हम देख सकते हैं जहाँ यह प्रयोग कर्मवाच्यमें नहीं है। व्यान दीजिये, कर्मणि प्रयोगमें उदात्त स्वर प्रत्ययपर पाया जाता है, जब कि नाम शब्दोंमें यह उदात्त स्वर मूल रूप [धातु] पर पाया जाता है। इसीसे सङ्ग एक दूसरा प्रत्यय ति माना जा सकता है, जो ग्रीकमें सि के रूपमें पाया जाता है। संस्कृतका यह क्तिन् प्रत्यय गति, मति, प्रीति, ज्ञाति आदि स्त्रीलिंग रूपोंमें पाया जाता है। वल्लुतः यह 'ति,' 'त' का ही स्त्रीलिंग रूप रहा होगा। इस बातसे यह भी पुष्टि होनी है कि ये सब त [\*ता] प्रत्ययके ही विभिन्नरूप रहे होंगे। एक दूसरे प्रत्यय 'तु' को भी इसीसे जोड़ा जा सकता है. किन्तु इस विषयमें ऐसा देखा जाता है कि जहाँ 'क्त,' क्तवत्, 'क्तिन्' के साथ धातु [मूलरूप] का दुर्बलरूप [weak form] पाया जाता है, वहाँ इसके साथ उसका सञ्चलरूप [strong form] पाया जाता है। संस्कृतके तत्, मतः;

तत्तवत्, मतवत्, तत्तिः, मतिः मे √ तन् [तनु विस्तारे] तथा √ मन् के दुर्बलरूप—त तथा म—पाये जाते हैं, जबकि “तन्तु,” “मन्तु” में इन्हीं धातुओंके सबलरूप देखे जा सकते हैं। इसी प्रत्ययसे संस्कृतके “तुं” [तुमुन्], तवे, तवै का विकास हुवा है। वैदिक संस्कृतमें ये सभी रूप पाये जाते हैं, किन्तु लौकिक संस्कृतमें केवल ‘तुमुन्’ ही पाया जाता है। इसके उदाहरण गन्तु, गन्तवे [वैदिकरूप], गन्तवै [वैदिकरूप] दिये जा सकते हैं।

संस्कृतके तर् [तृल्] को प्रा० भा० यू० \*तेरो [tēro] से विकसित माना जाता है। यह प्रत्यय सबधियोंके नामोंमें बहुत पाया जाता है। माता, पिता, आता, दुहिता, जासाता आदि शब्दोंमें यही तृल् [तर्] प्रत्यय है। ग्रीकमें भी इसका विकास ‘तेर’ [tēi] के रूपमें हुवा है, जो हम पतेर [pater], मातेर [mater] आदि शब्दोंमें देख सकते हैं। इन शब्दोंमें उदात्त स्वर प्रत्ययपर प्रायः पाया जाता है। इसी \*तेरो का \*त्रो रूप भी पाया जाता होगा, जो बादमें जाकर एक स्वतन्त्र प्रत्ययके रूपमें विकसित हो गया। इस प्रकार जहाँ संस्कृतमें तृल् [\*तेरो] प्रत्यय क्रियाके कर्ताके अर्थमें प्रयुक्त होने लगा, यह त्र [\*त्रो] जो वस्तुतः \*तेरो का ही दुर्बल रूप है, क्रियाके करणके अर्थमें प्रयुक्त होने लगा।<sup>१</sup> संस्कृत नेता [-तृ] तथा नेत्र, खनिता [-तृ] तथा खनित्र, मन्ता [-तृ] तथा मन्त्रमें हम इन दोनों प्रत्ययोंको देख सकते हैं। यहाँ यह भी कह देना आवश्यक है कि प्रायः ये “त्र” प्रत्यय-वाले रूप नपुंसक हैं, ‘मन्त्र’ शब्द अवश्य इसका अपवाद है, क्योंकि यह पुल्लिङ्ग है। इस प्रत्ययवाले रूपोंमें उदात्त स्वर धात्वशपर पाया जाता है।

तद्धित प्रत्ययोंमें संस्कृतके तुलनाबोधक ‘तरप्’ तथा ‘तमप्’ के समानान्तर प्रत्यय तरो [tero] तथा तुमुस् [tumus] क्रमशः ग्रीक तथा लैतिनमें पाये जाते हैं। संस्कृतमें इन ‘तरप्’ तथा ‘तमप्’ को कृदन्त प्रत्यय

‘ईयम्’ तथा ‘ऽष्ट’ में प्रायः अर्थकी दृष्टिसे भिन्न नहीं माना जाता, किन्तु मूलरूपमें उन दोनों में भेद रहा होगा। प्रथम तो ये गौण प्रत्यय [तद्धित] हैं, वे प्रमुख प्रत्यय [कृदन्त]। दूसरे ‘ईयम्’ तथा ‘ऽष्ट’ किसी कर्त्ताके आन्तरिक गुणकी उत्कर्षताको व्यक्त करते हैं, जब कि ‘तम्’ दो वस्तुओंमेंसे एक वस्तुकी, तथा ‘तमप्’ अनेक वस्तुओंमेंसे एक वस्तुकी उत्कर्षता बनाता है। तार्त्विक दृष्टिसे “तम्” तथा “तम” प्रत्ययोंमें प्रत्यय न होकर ‘त’ प्रत्यय [जिसका उल्लेख ऊपर हो चुका है] के साथ दूसरे प्रत्यय “र” तथा “म” को जोड़कर बनाये गये हैं। ये र तथा म प्रत्यय न्वन्त्व प्रत्ययोंके रूपमें भी अपर, प्रथम जैसे शब्दोंमें दगे जा सकते हैं। उन प्रत्ययोंका विशेष विवेचन विशेषणोंके प्रसंगमें देखिये।

संस्कृतका दूसरा प्रमुख प्रत्यय मन्त है, जिसका वन्त रूप भी पाया जाता है, यहाँ यह मतुप् कहलाता है। प्रा० भा० यू० में इसका केवल \*वन्त रूप ही था, किन्तु भागत ईरानी कालमें ही इसका मन्त रूप भी पाया जाने लगा। संभव है, ‘मान’ [स० ज्ञानच्] के सादृश्यपर यह रूप बना हो। उस तद्धित प्रत्ययका प्रयोग मध्वबोधक विशेषणोंके रूपमें पाया जाता है, संस्कृत मध्वन्, अवे० मग्वन् [ma'wān], म० \*पुत्रवन्त [पुत्रवन्तौ], अवे० पुत्रवन्त [pa'ūrawant], म० \*मधुमन्त [मधुमन्तौ], अवे० मधुमन्त [ma'ḍumant] में यही प्रत्यय है।

संस्कृतके भावबोधक प्रत्यय त्व तथा ता को भी प्रा० भा० यू० से ही विकसित माना जाता है। इन्हींके तात्, ताति [ता से बने], त्वन् [त्व से बना] रूप भी संस्कृतमें पाये जाते हैं। इस प्रकार हम वैदिक संस्कृतमें देव शब्दके भाववाचक रूपको देवत्व, देवता, देवतात्, देवताति, देवत्वन् इन कई उदाहरणोंमें पा सकते हैं। संस्कृतके ‘त्व’ तथा ‘त्वन’ के समानान्तर सुनो [sunno] प्रत्यय ग्रीकमें पाया जाता है। ये दोनों ही वन्तुत \*तु [-अ-न] से विकसित हुए हैं। संस्कृतके ‘ता’ ‘तात्’ ‘ताति’ संभव है, कृदन्त प्रत्यय ‘त’ से विकसित हुए हो।

## समास-प्रक्रिया:—

संस्कृत पदरचनाकी एक प्रमुख विशेषता समास-प्रक्रिया है। यह प्रक्रिया प्रा० भा० यू० का ही विकास है, तथा ग्रीक, लैतिन, अवेस्ता आदि सभी भारतयूरोपीय भाषाओंमें पाई जाती है। जब हम संस्कृतकी समास-प्रक्रियाका उल्लेख करते हैं, तो हमारा तात्पर्य संस्कृतके उन समस्त रूपोंसे है, जो संस्कृतकी बोलचालकी भाषामें पाये जाते होंगे, तथा जिनका रूप वैदिक संस्कृत एवं बादकी लौकिक संस्कृतकी ही कई साहित्यिक कृतियोंमें पाया जाता है। इस अवधिमें पहले यह समझ ले कि विश्वकी भाषाओंको हम सर्वप्रथम दो प्रकारकी मान सकते हैं—[ १ ] सावयव तथा [ २ ] निरवयव। निरवयव या व्यास-प्रधान भाषाओंमें प्रत्येक शब्द अलग होता है तथा ये शब्द निश्चित भावका बोध कराते हैं। चीनी आदि एकान्तर परिवार की भाषाएँ इसी कोटिकी हैं। सावयव भाषाओंको पुनः तीन वर्गोंमें विभक्त किया जाता है:—[१] समास प्रधान, [२] प्रत्ययप्रधान, [३] विभक्तिप्रधान। समास-प्रधान भाषाओंमें सारे शब्द समस्त होकर प्रयुक्त होते हैं तथा कभी कभी तो पूरा का पूरा वाक्य ही समस्त पद-सा होता है। अमेरिकाके जंगली लोगोकी भाषाएँ इस कोटिमें आती हैं। प्रत्यय प्रधान भाषाओंमें किसी भी शब्दका दूसरे शब्दसे संबंध बतानेके लिए प्रत्ययोंका प्रयोग किया जाता है। तुर्की, तथा तामिल, तैलगू, आदि द्रविड़ परिवारकी भाषाएँ इस कोटि की हैं। विभक्ति प्रधान भाषाओंमें किन्हीं दो शब्दोंके संबंधको विभक्तियोंके द्वारा व्यक्त किया जाता है, जैसे हम संस्कृतमें सुप् तथा तिङ् विभक्तियोंका प्रयोग करते हैं। समस्त भारतयूरोपीय परिवारकी भाषाएँ इस विभक्तिप्रधान कोटिमें आयेंगी। वैसे इन भाषाओंमें प्रत्यय तथा समास-प्रक्रिया भी पाई जाती है, किन्तु ये इन भाषाओंकी प्रमुख विशेषताएँ नहीं हैं। उदाहरणके लिए, संस्कृतमें यह आवश्यक नहीं कि “राजपुत्रः” ही कहा जाय, यहाँ ‘राजः पुत्रः’ से भी काम चल सकता है। वैदिक संस्कृतमें यह समास-प्रक्रिया प्रा० भा० यू० तथा ग्रीककी भाँति संकुचित तथा सीमित,



[२] उत्तरपदार्थ प्रधान—इस कोटिके समासोमे उत्तरपद, प्रथम [पूर्व] पदकी अपेक्षा विशेष महत्त्व रखता है, उदाहरणके लिए तत्पुरुष तथा कर्मधारय ।

[३] अन्यपदार्थ प्रधान—इस प्रकारके समासान्त पद किसी अन्य-पदको विशिष्ट करते हैं । ये विशेषण होते हैं, यथा बहुव्रीहि ।

यहाँपर हम इन्हीं तीनों प्रकारके समासोका विवेचन करेंगे । भाषा-शास्त्राय दृष्टिसे 'द्विगु तथा 'अव्ययीभाव' इन दो प्रकारके समासोका विकास गढ़का है । द्विगु वस्तुतः कर्मधारयका ही एक रूप है,<sup>१</sup> जहाँ प्रथम पद नख्यानचक होता है [ यथा नवग्रह, सप्तर्षि ], तथा अव्ययीभावको कर्म-धारय या बहुव्रीहिसे विकसित माना जा सकता है । अव्ययी भावमे पूर्वपद अव्यय पाया जाता है, यथा यथाशक्ति, उपकूलम्, उपदुग्धम् । इस प्रकार-के समासान्त पद ग्रीकमें भी पाये जाते हैं, यथा एप-अरोउरास् [ep-aro-mos] [जिसका न्वेत मिल गया हो] "अंखि-अलोस्" [ankhualos] [ समुद्रतटके समीप, स० उपकूलम् ] ।<sup>२</sup>

संस्कृतमे दो प्रकारके द्वन्द्व समास पाये जाते हैं । इनमे प्रथम कोटिके अन्तर्गत दोनों ही पद विशेषण होते हैं, यथा नीललोहित, ताम्रधून्, अरुण-पिशङ्ग मे । इन प्रकारके समास वैदिक संस्कृतमे पाये जाते हैं, किन्तु इनका प्रयोग कम ही पाया जाता है ।<sup>३</sup> दूसरे प्रकारके द्वन्द्वोपे दोनों ही पद संज्ञा होते हैं । इन्हे भी पुनः दो कोटियोमे विभक्त कर सकते हैं [१] देवताद्वन्द्व, [२] माधारणद्वन्द्व । देवताद्वन्द्वोमे प्रायः दोनों पद द्विवचनमे प्रयुक्त होते हैं तथा दोनों पदोमे त्यतन्त्र रूपसे उदात्त स्वर पाया जाता है ।

उदाहरणके लिए हम "मित्रा-वरुणा", "सूर्या-चन्द्रमसा" को ले सकते

१. Wackernagel Altindische Grammatik vol II. P. 305.

२. ibid vol II P 310

३. Wackernagel Altindische Grammatik P 171§74[B]

है। ऐसा जान पड़ता है, उस प्रकारके समानोम युग्म होनेके कारण दोनोंको द्विवचन मान लिया गया है। कभी कभी ऐसे भी प्रयोग पाये जाते हैं, जहाँ ये पद समस्त न होनेपर भी द्विवचनमें प्रयुक्त होते हैं यथा—

इन्द्रा<sup>१</sup> नु पूषणा [ऋ. ६७, ५, ७१] इन्द्रान्वर्ग<sup>१</sup> [६, ५६, ३],

विष्णू<sup>१</sup> अगन्<sup>१</sup> वरुणा [ते. आ. २.६.४.५]

चक्षु<sup>१</sup> मंहि मित्रयो<sup>१</sup> रा मेति<sup>१</sup> प्रियं<sup>१</sup> वरुणयो<sup>१</sup> [६ ५१.१]

इस प्रकार हम देखते हैं कि समानोम देवताद्वन्द्वपद प्रायः नविभक्तिक रूप में पाये जाते हैं। ऋग्वेदमें ‘मित्रयो-वरुणयो’ [ऋ. ७, ६६, १] जैसे समस्त पदोंकी उपलब्धि होती है, जहाँ पूर्व तथा उत्तर दोनों पद पट्टी द्विवचन में हैं।<sup>१</sup> इस प्रकारकी प्रवृत्ति हम अवेन्तामें भी पाते हैं, जैसे ‘अहुरण्व्य-मित्रण्व्य’ [ahuraebya.mitraebya], जो सस्कृतके असुरेभ्यो-मित्रेभ्य के द्वारा अनूदित किया जा सकता है। वाद में जाकर धीरे धीरे ऋग्वेदमें ही ये द्वन्द्व उम विकासकी ओर बढ़ते प्रतीत होते हैं, जो लौकिक संस्कृतमें पाया जाता है। ऋग्वेदमें ही कई स्थानोंपर वादमें ‘सूर्या-चन्द्रमसा’ के प्रथम पद ‘सूर्या’ के ‘र्या’ वाले अक्षर [syllable] का उदात्त स्वर लुप्त हो गया है, तथा उसको वादकी ऋचाओंमें ‘इन्द्र-वायू’ [प्राचीनरूप ‘इन्द्रा-वायू’] जैसे रूप पाये जाने लगे हैं। इन्हींसे मिलते जुलते द्वन्द्व वे हैं, जिनमें द्वन्द्व-पद बहुवचनमें पाया जाता है, यथा अहो-रात्राणि [अधमर्षणसूक्त], अजावय [पुरुषसूक्त]। कुछ द्वन्द्व समाहृत होकर नपुंसकके रूपमें भी प्रयुक्त होते हैं, यथा इष्टा-पूर्तम्, कृता कृतम्, केशश्मश्रु।

लौकिक सस्कृतमे जहाँ कहीं हम प्रथम पदमे द्विवचन देखते हैं, वे सब वैदिक कालीन द्वन्द्वोके ही अवशेष हैं। सस्कृतमे बादमे आकर नवीन शब्दोमे इनका सर्वथा लोप हो गया है, यथा राम-लक्ष्मणौ मे। ये वैदिक कालीन द्वन्द्व कभी-कभी एक ही पदके द्विवचन रूपमे प्रयुक्त होते हैं, तथा इनके कुछ अवशिष्ट सस्कृतमे भी पाये जाते हैं। वेदमे द्यावा, मित्रा का प्रयोग द्यावा-पृथिवी, मित्रा-वरुणा के अर्थमे पाया जाता है। लौकिक सस्कृतमे भी हम पितरौ [जगतः पितरौ वन्दे] का प्रयोग माता-पितरौ के अर्थमे देखते हैं।

तत्पुरुष समासोमे प्रथम पद किसी न किसी कारक [विभक्ति ?] का बोध कराता है। इसमे यदि प्रथम पद कर्म, करण, अपादान अथवा अधिकरणका बोध कराता है, तो प्रायः द्वितीय पद धातुज सज्ञ [verbal noun] होता है। किन्तु यदि यह प्रथम पद सम्प्रदान अथवा संबधका बोध कराता है, तो वह केवल सज्ञ होता है। उदाहरणके लिए क्रमशः गोघ्न, देवदत्त, पङ्कज [गो-ज], अहर्जात; विश्व-शम्भू [विश्वाय...], विश्वपति, देव-किल्बिष को ले सकते हैं। कभी-कभी इनमेसे प्रथम पदकी विभक्तिका लोप नहीं होता। इस प्रकारके समास वैयाकरणोकी परिभाषामे 'अलुक्' कहलाते हैं। धनंजय; वाचास्तेन; दस्यवेष्टुक; दिवोज; ब्रह्मणस्पतिः, शुनःशेष, रथेष्टा, सरसिज मे यही अलुक् प्रवृत्ति पाई जाती है।<sup>१</sup> इस प्रकारकी प्रवृत्ति अवेस्तामे भी पाई जाती है। यथा वीरअम्-जन् [vīram-zan] [सं० \*वीरहन्]। इस संबधमे यह कह देना आवश्यक होगा कि तत्पुरुष समास ऋग्वेदमे कम ही पाये जाते हैं। प्राचीन ग्रीकमे भी इस प्रकारके समास कम ही हैं। अधिकतर ये समास पद तथा पति के संयोगमे पाये जाते थे, यथा ग्रीक द-पेदान [dapedon], देस्-पोतेस् [despotes], (प्रा० रू० \*दम्पातेस् [dem-potes] — [मिलाइये सं० दम्पतिः [ \*दमस्पतिः ]।

१ ibid. pp 246 and following, § 99

२ ibid p 241 § 97 (a)



वैदिक संस्कृतमें कर्मधारय समास, जिनमें पूर्वपद विशेषण होता है, इनसे भी कम पाये जाते हैं। प्राचीनतम उदाहरण एक-वार., चन्द्र-मा., महा-धन. हैं। कर्त्तृ कर्मधारयोंमें उपसर्ग भी प्रथम पदके रूपमें प्रयुक्त पाया जाता है, यथा प्रणपात्। कुछ उदाहरणोंमें प्रथम पद धातुज अश होता है यथा व्रसदस्यु, शिञ्जा-नर, रदा-वसु, जिनमें वन्तुन प्रथम पद लोट्के मध्यम पुंस्य एकवचनका रूप है [शिञ्जा तथा रदा में पूर्व पदका अंतिम स्वर अ दीर्घ हो गया है]।<sup>१</sup> लौकिक संस्कृतमें आक्सर्ये कर्मधारय प्रचुरतामें पाये जाने लगे हैं।

बहुव्रीहि समास अन्य पदार्थ-प्रदान होते हैं। प्राचीन भाषामें ये कर्म-धारयकी अपेक्षा विशेष पाये जाते हैं। उस तथ्यमें यह निष्कर्ष निकलता है कि ये समास वस्तुतः विशेषणीभूत कर्मधारय ही हैं, जिनमें शुद्ध कर्मधारयमें केवल यही भेद है कि इनमें उदात्त स्वर प्रथम अक्षरपर पाया जाता है। इस प्रकारके स्वरभेदको हम चतुर्थ परिच्छेदमें दिखा चुके हैं। तुलनात्मक भाषाशास्त्रमें इन बहुव्रीहि समासोंका उद्भव एक प्रकारका सामासिक प्रश्न है। वाकेरनागेलके मतानुसार बहुव्रीहि समास वस्तुतः व्यस्त रूपसे विकसित हुआ है। वह बताता है कि इन्द्रज्येष्ठा देवा. को इन्द्रो ज्येष्ठ. . . देवाः से विकसित माना जा सकता है।<sup>२</sup> इस प्रकारके व्यस्त रूप जिनसे इन बहुव्रीहियोंका विकास माना जा सकता है, लैटिन तथा प्राचीन फारसीमें भी पाये जाते हैं। वाकेरनागेलने इसी सवधमें इन दोनों भाषाओंमें ये उदाहरण दिये हैं :—

उर्वज् अंतीका फुइत्, तीरी तेन्युपुरे कोलोनी कार्थागो ।

[*urbs antica fuit, tui tenuere coloni Carthago*]

[ कार्येग [ एक ] प्राचीन नगर था, [ जहाँ ] तीरीन लोग निवासी थे ] । संस्कृतमें इसे यो अनूदित कर सकते हैं, आसीत् कार्थागो [इति] पुरा-

<sup>१</sup> *ibid* p 316 § 120 (c)

2. Wackernagel *Altindische Grammatik* p 290 § 112(c)

तना पुरी; तीरिणः [तीरिनः] निवासिनो बभूवुः । यहाँ हम 'तीरीन लोग रहते थे' के स्थान पर, इसे "जहाँ तीरीन लोग रहते थे" इस रूपमें समस्त बहुव्रीहि बनाकर "तीरिनिवासिनी" [तीरिणः निवासिनः यस्या सा] का प्रयोग भी कर सकते हैं । इसी प्रकार बहुव्रीहिका विकास माना जा सकता है । वाकेरनागेलका फारसीवाला उदाहरण यह है :—“मर्तिया फ़ाद नाम”

[martiya fāda nāma], [ एक मनुष्य, फ़ाद [उसका] नाम [था] ] । इसे भी संस्कृतमें “फ़ादनामा” के रूपमें बहुव्रीहि बनाया जा सकता है । इस सब विवेचनका तात्पर्य यह है कि यह समास व्यस्त वाक्यसे ही विकसित हुआ है । बहुव्रीहिके उदाहरणके रूपमें हम अश्वपृष्ठ, यमश्रेष्ठ, प्रयतदक्षिण, ऊग्रबाहु, हतमान्, राजपुत्र, हिरण्यनेमि, दुष्पद, सुपर्ण, अपत् [ अपात् ] ले सकते हैं ।

सजा, विशेषण तथा सर्वनामके रूपोंका विवेचन करनेके पूर्व हमें थोड़ा उन परिवर्तनोंकी ओर ध्यान देना होगा, जो एक ही शब्दके विभिन्न रूपोंमें पाये जाते हैं । जैसा कि हम देख चुके हैं सप्रत्यय या अ-विकरणयुक्त [थेमे-टिक] नाम रूपोंमें प्रायः एक अपरिवर्तनशील अन्तःप्रत्यय 'अ' [थेमा theme] पाया जाता है । किन्तु प्राचीनकालसे ही प्रत्ययहीन रूपोंकी संख्या बहुत पाई जाती है, जिनके अतर्गत अन्तःप्रत्यय [विकरण] स्वरकी मात्रा तथा उदात्तादिस्वरकी दृष्टिसे बड़ा भेद पाया जाता है ।

पुस्त्ववाचक सर्वनामो [personal pronouns] तथा कतिपय निर्देशात्मक सर्वनामो [demonstrative pronouns] में प्रायः एक ही प्रकारका अन्तःप्रत्यय पाया जाता है । अहम्, माम्, मम, स, सा, तत्, तस्य, ते आदिमें । जिनमें मूलरूपमें रेफ, 'इ' 'उष्मध्वनि' या उ पाया जाता है, इनके कई रूपोंमें प्रायः 'न' [अन्तःप्रत्यय] का प्रयोग होता है । अधिकतर यह प्रयोग नपुंसक लिंगके रूपोंकी ही विशेषता है । पुल्लिङ्ग व त्रिलिङ्गमें यह बहुत कम पाया जाता है ।

अहर्, अह्, अह्वाम् [अवेस्ता अश्नम् [as<sup>h</sup>nam]

असृक्, अस्नः, हित्ताइत, एश्हर [es<sup>h</sup>har], एश्नश् [es<sup>h</sup>nas<sup>h</sup>]

अक्षि, अक्ष्णः

दधि, दध्न्

शिरष्, शीर्ष्णः

यूष् [यूः], यूष्णः [ऋग्वेद]

दोष् [दोः], दोष्णः

दारु, द्रुण [वैदिकरूप], दारुणः [लौकिक संस्कृत]

स्वरका परिवर्तन भी हम कई रूपोंमें देख सकते हैं, उदाहरणके लिए 'उ' कारान्तके दो प्रकारके परिवर्तन हम गुरो. [गुरु] तथा दिव. [द्यु] में देख सकते हैं। प्रा० भा० यू० में जहाँ ओ, ऐ तथा शून्य का परिवर्तन पाया जाता है, भारत-ईरानी वर्गमें आ, अ, तथा शून्य [zero] पाया जाता है। उदाहरणके लिए हम वृत्रहा, वृत्रहणम्, वृत्रघ्नः को ले सकते हैं जिनमें क्रमशः आ, अ तथा शून्य रूप पाये जाते हैं। ठीक यही रूप क्रमशः पिता, पितरं, पित्रे में पाये जाते हैं।

**संस्कृत शब्दरूपः**—संस्कृत शब्दरूपोंमें तीन लिंग, तीन वचन तथा आठ विभक्तियाँ पाई जाती हैं। संस्कृतके लिंग विधानके विषयमें यह प्रसिद्ध है कि यह अंशतः व्याकरणात्मक है, यही कारण है कि हमें 'दार' जैसे स्त्रीवाचक शब्दोंमें पुलिङ्ग मिलता है, तो 'कलत्र' 'मित्र' जैसे अनपुंसक वाची शब्दोंमें भी नपुंसक लिंग। संस्कृत व्याकरणोंने व्याकरणात्मक लिंग विधानके नियमोक्ती अवतारणा की है। प्रा० भा० यू० लिंगविधानके विषय में विद्वानोंका यह मत है कि वहाँ मूलतः दो ही लिंग रहे होंगे, एक 'सामान्य-लिंग' जिसमें पुलिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग दोनों समाहित होते हैं, तथा दूसरा 'नपुंसकलिंग'। हित्ताइत भाषामें इस प्रकारका लिंगविधान पाया जाता है, जहाँ स्त्रीलिङ्गका अभाव देखा जाता है। इसके बाद कहीं जाकर प्रा० भा० यू० के परवर्ती विकासमें स्त्रीलिङ्गका विकास हुआ है। किन्तु जहाँ तक

द्विवचनके अस्तित्वका प्रश्न है, उसके चिह्न हिताइत तकमें पाये जाते हैं। संस्कृत, ग्रीक, तथा लिथुआनियन आदिके आधारपर मेये एव अन्य 'भाषा-शास्त्रियोंने प्रा० भा० यू० में द्विवचनका अनुमान किया है तथा हिताइत भाषाके विश्लेषणने उसकी पुष्टि कर दी है।

संस्कृत शब्दोंकी आठ विभक्तियोंमें जोड़े जानेवाले  
विभक्ति चिह्न निम्न हैं :—

	एकवचन		द्विवचन		बहुवचन	
	पु० स्त्री०	नपु०	पु० स्त्री०	नपु०	पु० स्त्री०	नपु०
प्रथमा	स्	—	} औ [आ]	ई	} अस्	इ <sup>१</sup>
द्वितीया	अम्	—				
तृतीया	आ [एन]	आ [एन]	} म्याम्	भ्याम्	} भिस्	भिस्
चतुर्थी	ए	ए				
पञ्चमी } षष्ठी }	अस्	अस्	} ओस्	ओस्	} आम्	आम्
सप्तमी	इ	इ				
सम्बोधन	—	—	औ	ई	अस्	इ

संस्कृतके सजारूपोको अदन्त तथा हलन्तकी दृष्टिसे पुनः विभाजित किया जा सकता है। अदन्त शब्दोंको निम्न कोटियोंमें विभक्त किया जा सकता है:—

१. नपुंसक लिंगके बहुवचनमें अदन्त शब्दोंमें 'इ' के पूर्व 'न्' जोड़ दिया जाता है, यथा ज्ञानानि। यह 'न्' अव्यय तथा ऊष्म व्यञ्जनके अन्तमें होने पर भी जोड़ा जाता है, यथा धन्पि, जगन्ति, प्रत्यञ्चि।

- [ १ ] अकारान्त तथा आकारान्त शब्द.  
 [ २ ] इकारान्त तथा उकारान्त शब्द.  
 [ ३ ] ईकारान्त तथा ऊकारान्त शब्द .  
 [ ४ ] ऋकारान्त शब्द.  
 [ ५ ] ध्वनियुग्मान्त [ diphthong-ending ] शब्द.  
 हलन्त शब्दोको भी दो कोटियोमे विभक्त कर सकते हैं ।

[ १ ] अपरिवर्तनशील अन्त वाले शब्द, इस कोटिके शब्दोंके रूपोमे परिवर्तन नहीं पाया जाता, यथा जगत्, पात्, वाक् आदि ।

[ २ ] परिवर्तनशील अन्त वाले हलन्त शब्द, इस कोटिके शब्दोंमे वे आते हैं, जो त्, न्, स् अथवा च् अन्त वाले प्रत्ययोसे बनते हैं । महत्, कनीयस्, हस्तिन्, वृत्रहन्, प्रत्यञ्च् आदि इस कोटिके शब्दोंके उदाहरण हैं ।

यहाँ हम केवल संस्कृत विभक्तिचिह्नोका ही भाषावैज्ञानिक विकास देगे । शब्दरूपोका सकेत हमने परिशिष्ट 'ख' मे किया है, जहाँ तुलनात्मक दृष्टिसे ग्रीक तथा लैतिनके समानान्तर अजत तथा हलन्त शब्दरूपोका भी विवरण मिलेगा ।

## एकवचन रूप

संस्कृतके पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्गके प्रथमा एकवचनमे दो प्रकारके रूप पाये जाते हैं । कुछ रूपोमे [ प्रायः अदन्तोमे ] 'स्' [ सुप् ] विभक्तिचिह्न जोड़ा जाता है । यह विभक्तिचिह्न अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, तथा ऊकारान्त शब्दोंमे तथा ध्वनियुग्मान्त शब्दोमे नियत रूपसे जोड़ा जाता है । आकारान्त तथा ईकारान्त शब्दोमे इस स् का प्रयोग कम पाया जाता है, जिसके उदाहरण विश्वपाः, [ पु० ], सुधीः, [ पु० ] श्रीः, हीः [ स्त्री० ] दिये जा सकते हैं । हलन्त शब्दोमे यह स् नहीं जोड़ा जाता । किन्तु ऐसा अनुमान होता है कि प्रा० भा० यू० \*स्\* [ \*-s ]

[ सं० स् ] कुछ हलन्तोमे भी जोड़ा जाता था । उदाहरणके लिए संस्कृतके वाक्, विट्, विद्वान् के समानान्तर रूपोंके लिए अवेस्ता वाक्श् [waxs<sup>˘</sup>], विश्, [wis<sup>˘</sup>], ग्रीक ऐइदोस् [eidōs] [ अर्थ, परिंडित या ज्ञानी ] को लीजिये ।<sup>१</sup> इससे स्पष्ट है कि संस्कृतके क्, ट्, न्, जो इन रूपोंमें पाये जाते हैं, संभवतः भारत-ईरानी प्रथमा विभक्ति चिह्न स् के ही अन्य विकसित रूप है । वैसे पिता, सखा, हस्ती, श्वा आदि रूपोंमें इस स् का सर्वथा अभाव है । अवेस्तामें हम इसे देख सकते हैं—पिता, हखा, स्पा [pita;-haxā; spā] । 'स्' के प्रयोगके लिए प्रा० भा० यू० रूपोंसे विकसित रूपोंके ये उदाहरण ले सकते हैं:—

वृकः	ग्रीक	लुकास्	[ lukos ]
गिरिः	अवे०	गइरिश्	[ gairis <sup>˘</sup> ]
क्रतुः	„	खतुश्	[ xratus ]
दयौः	ग्रीक	ज़उस् = *दज़उस्	[ zeus = *dzeus ]

इन शब्दोंके द्वितीया एकवचन रूपोंमें 'म्' विभक्तिचिह्न जोड़ा जाता है । यह म् हलन्त शब्दोंके रूपोंमें अम् हो जाता है, यथा \*दधत्—दधतम् । इस विभक्तिचिह्नका विकास प्रा० प्रा० यू० स्वरीभूत \*म् से माना जाता है, जो ग्रीकमें न तथा अ के रूपमें विकसित हुवा है ।

संस्कृत अश्वम् अवे० अस्पअम् [aspəṃ] ग्री० हेप्पान् [heppo-n]  
 „ पादम् „ पादअम् [padəṃ], „ पाद [pada]

यह निष्कर्ष निकालना अनुचित न होगा कि जहाँ संस्कृतमें अदन्तोमें म् जोड़ा जाता है, वहाँ ग्रीकमें “न्” पाया जाता है, और हलन्तोमें संस्कृतमें अम् जोड़ा जाता है, ग्रीकमें केवल अ ही पाया जाता है ।

संस्कृतमें नपुंसक लिंगके प्रथमा तथा द्वितीयाके एकवचन दोनो एकसे ही होते हैं। इनमें भी हम दो प्रकारकी कोटियाँ विभक्त कर सकते हैं। अकारान्त शब्दोंमें 'म्' विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, किन्तु अन्य स्वरान्त तथा हलन्त शब्दोंमें "शून्य [ze10]" विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है। इस सबधमें, पदरचनाशास्त्रमें इस "शून्य" के महत्त्वपर दो शब्द कह दिये जायें। वस्तुतः यह "शून्य [O]" भी ठीक वही कार्य करता है, जैसा कोई विभक्ति चिह्न या प्रत्यय। उदाहरणके लिए संस्कृतके 'क्विप्' प्रत्ययको ले लीजिये। यह क्विप् प्रत्यय वर्तमान काल [लट्] के प्रथम पुरुष एकवचनके रूपको स्वरहीन बना देता है, पठत्, भवत्, कुर्वत्, किन्तु इसके साथ अन्य कोई ध्वनि नहीं जोड़ी जाती। अर्थात् ध्वन्यात्मकताकी दृष्टिसे क्विप्का कोई महत्त्व भले ही न हो, किन्तु पदरचनाकी दृष्टिसे इसका महत्त्व मानना ही होगा। विशेष स्पष्टीकरणके लिए क्विप्-प्रक्रियाको भाषा-वैज्ञानिक यों व्यक्त करेगा:—

$$\begin{array}{rcl} \text{करोति} & [*\text{कुर्वति}] + & \text{क्विप् [O]} = \text{कुर्वत्} + \text{O} = \text{कुर्वत्} \\ \text{पठति} & + & \text{क्विप् [O]} = \text{पठत्} + \text{O} = \text{पठत्} \\ \text{भवति} & + & \text{क्विप् [O]} = \text{भवत्} + \text{O} = \text{भवत्} \end{array}$$

यहाँपर हमें कोई न कोई प्रत्यय मानना पड़ता है, भाषावैज्ञानिक उसे 'शून्य' [ze10] कहेगा, पाणिनिने उसके लिए 'क्विप्' सज्ञा दी है। आजसे हजारों वर्ष पूर्व महर्षि पाणिनिने इस "शून्यके" पदरचनात्मक महत्त्वको भली भाँति समझा था। तभी तो ध्वनि, प्रत्यय आदिके लोपकी परिभाषा "अदर्शन लोप." से उनका तात्पर्य मेरी समझमें यह था कि यद्यपि वह ध्वनि, प्रत्यय या विभक्तिचिह्न दिखाई नहीं देता, तथापि प्रकृतिमें विकार उत्पन्न करनेमें वह पूर्णतः शक्त होता है। हाँ, यह दूसरी बात है कि वह विकार कभी कभी स्पष्ट दिखाई नहीं पड़ता। नपुंसक लिंगके हलन्त शब्दोंके प्रथमा तथा द्वितीया एकवचन रूपोंमें प्रायः यही "शून्य" विभक्तिचिह्न [ze10 inflexion] पाया जाता है। जगत् शब्दके प्रथमा-द्वितीया एक-

वचनके रूप जगत् मे भाषाशास्त्री स्पष्ट ही “शून्य” [O] विभक्तिचिह्न मानेगा ।

शब्द	विभक्तिचिह्न [ प्रथमा द्वितीया-ए-व० ] पद			
जगत्	+	O	=	जगत्
भवत्	+	O	=	भवत्
गच्छत्	+	O	=	गच्छत्

यदि ऐसे ‘शून्य’ विभक्तिचिह्नकी सत्ता न मानी जायगी, तो ये पद प्रथमा या द्वितीया एकवचनके रूपका बोध नहीं करा सकेगे । नपुंसक लिंगके दोनों तरहके रूपोंके उदाहरण ये हैं:—

स०	क्षत्रम्	अवेस्ता	ख्शत्र् अम्	[xsʌθiəm]
„	मधु	„	मदु	[maðu]
„	स्वर्	„	ह्वर् अ	[hwarə]
„	मनः	„	मनो	[mano]
„	महत्	„	मजत्	[mazat]

भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे नपुंसक लिंगके प्रथमा-द्वितीया एकवचनमे इ सुप् विभक्तिचिह्न भी पाया जाता है । इस इ सुप् विभक्तिचिह्नको हम अचि, सक्थि, अस्थि, दधि मे देख सकते हैं<sup>१</sup> । संस्कृतके इन तथाकथित इ-कारान्त नपुंसक लिंग शब्दोंमे वस्तुतः वह ‘शून्य’ विभक्तिचिह्न नहीं माना जा सकता, जिसे हम मधु, मनस् [:] या महत् मे देख सकते हैं । तात्त्विक दृष्टिसे इन प्रथमा-द्वितीया एकवचन रूपोंको अच् [-न्], सक्थ [-न्], अस्थ [-न्] दध [-न्] रूपोंमे ‘इ’ विभक्तिचिह्न जोड़कर बनाया माना जा सकता है । इस प्रकारका इ सुप् प्रत्यय हम वारि मे भी देख सकते हैं, जहाँ वार् + इ है । वार् शब्द संस्कृतमे स्वतन्त्ररूपमे भी पाया जाता है, जिसका पष्ठ्यन्त रूप ‘वारां निधिः’ मे देखा जा सकता है । यही कारण है कि इन





प्राचीन भारतयूरोपीय तृतीया एकवचनकी सुप् विभक्तिकी कल्पना \*अ [\*θ] के रूपमें की जा सकती है, जिसके कारण ह्रस्व इ, उ दीर्घ होकर तृतीयैकवचनान्त रूप बनेगे। या तथा वा वाले रूप ईकारान्त देवी जैसे शब्दोंके रूप देव्या के सादृश्यपर पाये जाने लगे होंगे। इसी प्रकार तृतीया एकवचनका ना वाला विभक्तिचिह्न इनन्त शब्दोंके तृतीयैकवचनान्त रूपोंके सादृश्यपर बना होगा, यथा—

करि [ नृ ]—करिणा :: हरि—हरिणा :: भानु—भानुना

चतुर्थी एकवचनमें 'ए' विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, जिसे प्रा० भा० यू० \*अइ तथा \*एइ का विकसित रूप माना जाता है। ग्रीकमें चतुर्थीके एकवचनमें ओइ का प्रयोग होता है, यथा लोगोइ [logōi] [अर्थ, शब्दके लिए]। अकारान्त शब्दोंके रूपोंमें यह 'ए', 'आय' का रूप धारण कर लेता है, यथा देवाय। ईकारान्त रूपों [स्त्रीलिंग रूपों] में यह ऐ के रूपमें विकसित देखा जाता है, यथा देव्यै [देवीसे चतु० ए० व०]। आकारान्त [स्त्रीलिंग] शब्दोंके चतुर्थी एकवचन रूपोंमें मूल शब्द तथा सुप् प्रत्ययके बीचमें आय अश जोड़ दिया जाता है, यथा सूर्यायै [सूर्या से चतु० एकवचन]।

पञ्चमी एकवचन तथा षष्ठी एकवचन दोनोंके रूपोंको साथ-साथ ही लिया जा सकता है। जैसा कि स्पष्ट है, इन दोनोंका विभक्तिचिह्न अस् है। इसका अपवाद हम केवल अकारान्त शब्दोंके रूपोंमें पाते हैं, जहाँ पञ्चमीमें आत् तथा षष्ठीमें स्य विभक्तिचिह्न पाये जाते हैं। पञ्चमीके इस आत् को हम प्रा० भा० यू० \*ओद् [तथा \*एद्] से जोड़ सकते हैं। यह \*ओद्, आद् के रूपमें लैतिनमें भी पाया जाता है। ग्रीकमें वस्तुतः पञ्चमी [Ablative] का ही अभाव है<sup>१</sup>। लैतिनमें तो सम्भवतः यह स्त्रीलिंग शब्दोंमें भी पाया जाता होगा। लैतिनके 'मेन्साद् [mensād] [टेबुलसे], अन्नोद् [annōd] [वर्षसे], इन उदाहरणोंसे स्पष्ट है कि संस्कृतके 'देवात्-द्' के

सदृश विभक्तिचिह्न वहाँ पाया जाता है। षष्ठीके एकवचनमे प्रा० भा० यू० मे \*एस् तथा आस् विभक्तिचिह्न की कल्पना की गई है, जो पञ्चमीका भी विभक्तिचिह्न था। संस्कृतका 'अस्' विभक्तिचिह्न इसीसे विकसित हुआ है, जो हरेः [हरि + अस्], विष्णोः [विष्णु + अस्] में स्पष्ट है। यहाँ यह रूप पञ्चमी तथा षष्ठी दोनोंके एकवचनमे पाया जाता है। संस्कृत अकारान्त शब्दोंके षष्ठी एकवचनका स्य विभक्तिचिह्न वस्तुतः सर्वनाम शब्दोंके षष्ठी एकवचनका विभक्तिचिह्न था। धीरे धीरे तस्य, यस्य के सादृश्य देवस्य आदि रूपोंका विकास हुवा है। षष्ठीका विभक्तिचिह्न स् के रूपमे ग्रीक तथा लैतिनमे भी विकसित हुवा है :—ग्रीक, खोरास् [khōras] [देशका], पोलिआस् [polios] [पुरीका, स० पुरः, पुर्या.], लैतिन, मेन्सास [mensas] [टेबुलका], सिउइस् [ciuis] [नागरिकका]। यह संस्कृत पञ्चमी-षष्ठी विभक्तिचिह्न अस् इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंमे एः तथा ओ रूप धारण कर लेता है। ऋकारान्त शब्दोंमे यह उ० [स० पितु] पाया जाता है।

सप्तमी एकवचनका चिह्न 'इ' है। यह 'इ' विभक्तिचिह्न मनसि, नरि, विशि, तन्वि मे तथा दूरे, हस्ते, देवे [अ + इ = ए] मे स्पष्ट है। हलन्त शब्दोंके सप्तम्यैकवचन रूपोंमे भी यह 'इ' विभक्तिचिह्न पाया जाता है। इस 'इ' का विकास कहीं-कहीं ग्रीक भाषामे भी मिलता है, यथा ग्रीक पोलि [poli] [स० पुरि]। वैदिक संस्कृतमे कई ऐसे सप्तम्यन्त [एकवचन] रूप भी मिलते हैं, जिनमे कोई विभक्तिचिह्न नहीं पाया जाता। वस्तुतः इन रूपोंमे "शून्य-विभक्तिचिह्न" [zero-inflexion] होता है। वैदिक भाषामे इकारान्त, उकारान्त, ईकारान्त तथा 'अन्' अन्त वाले शब्दोंके सप्तमी एकवचनके रूपोंमे कोई ध्वन्यात्मक विभक्तिचिह्न [phonetic inflexion] नहीं पाया जाता, उदाहरणके लिए, "परमे व्योमन्" यहाँ

व्योमन् वस्तुतः सप्तम्यैकवचनान्त रूप है, जो लौकिक सस्कृतमें व्योम्नि व्रन जाता है। कुछ ऐसे भी हलन्त शब्दोंके सप्तमी ए० व० रूप है, जो शून्य रूपोंसे लगते हैं, यथा अहर्। इन अर् अन्तवाले रूपोंको सप्तम्यन्त माना जाय, या स्वर की भाँति केवल क्रियाविशेषण ? वस्तुतः ये सभी शून्य रूपवाले अथवा शून्य विभक्तिचिह्न रूप आरम्भमें क्रियाविशेषण ही थे। बादमें आकर इनके साथ भी सुप् प्रत्यय इ का प्रयोग होने लग गया होगा। किन्तु अन् अन्तवाले शब्दोंमें भारत-ईरानी वर्ग तक यह इ का प्रयोग नहीं पाया जाता। वेदोंमें यह प्रवृत्ति देखी जा सकती है, यथा अहन्, अज्मन् जो सप्तम्यन्त रूप है। वैदिक भाषामें ईकारान्त तथा ऊकारान्त [स्त्रीलिंग] शब्दोंके सप्तमी एकवचन रूपोंमें “शून्य” [O] विभक्तिचिह्न पाया जाता है, यथा नदी, तन्, चमू। इन रूपोंको अकारान्त शब्दोंके रूपोंके सादृश्यपर जनित माना जा सकता है। उदाहरणके लिए सस्कृत दम् शब्दका सप्तमी एकवचनका दमे तथा बहुवचनका दमेषु रूप होता है; इसी आधारपर ये रूप यो बने होंगे—

दमे : दमेषु :: नदी : नदीषु :: चमू : चमूषु :: तन् : तनूषु

सस्कृत इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंके रूपोंमें पाया जानेवाला औ [हरौ, भानौ] प्रा० भा० यू० न होकर भारत-ईरानी वर्गकी विशेषता है। यह \*औ अवेस्तामें औ तथा अव के रूपमें पाया जाता है। यह \*औ विभक्तिचिह्न आरम्भमें केवल उकारान्त शब्दोंकी ही विशेषता थी, तथा इकारान्त शब्दोंका विभक्तिचिह्न \*आइ रहा होगा। धीरे-धीरे सादृश्यके आधारपर अग्नौ, गिरौ, इष्टौ में भी यह चिह्न पाया जाने लगा। इस \*आइ का सकेत हम वैदिक सस्कृतके कुछ सप्तमी ए० व० रूपोंमें, जैसे श्रुता, अग्ना में पा सकते हैं, जहाँ यह चिह्न ध्वनिपरिवर्तनके कारण केवल ‘आ’ रह गया है। इनका प्राचीन रूप हम \*श्रुताइ, \*अग्नाइ मान सकते हैं<sup>१</sup>।

सप्तमी विभक्तिके एकवचनमें स्त्रीलिंग रूपोंमें एक और विभक्ति चिह्न पाया जाता है,—“आम्” । यह आम् आकारान्त, साथ ही ह्रस्व एव दीर्घ इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दोंके रूपोंमें पाया जाता है । इसकी उत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*आइ [आ + इ] से माना जा सकती है, जिसका प्रयोग आकारान्त शब्दोंमें पाया जाता था । यह \*आइ विभक्तिचिह्न भारत-ईरानी वर्गमें आकर \*आया के रूपमें विकसित हुआ, तथा अवेस्तामें “अय” के रूपमें पाया जाता है ।<sup>१</sup> संस्कृतमें आकर इसमें अम् जोड़ दिया गया है, और इस तरह यह विभक्तिचिह्न ठीक उसी तरह आयां [आया + अम्] बन गया है, जैसे अवेस्ताका तृतीया-चतुर्थी-पञ्चमी द्विवचनका विभक्तिचिह्न व्य [bya] संस्कृतमें भ्याम् हो गया है । सप्तमी एकवचनके ये रूप दोनों भाषाओंके इन समानान्तर उदाहरणोंमें देखे जा सकते हैं :—

स० ग्रीवायाम् , अवेस्ता ग्रीवय [grīwāya]

सबोधन एकवचनके रूपोंमें प्रायः शून्य विभक्ति रूप ही पाया जाता है । संस्कृत अकारान्त शब्दोंके इन रूपोंमें शून्य विभक्तिचिह्न पाया जाता है । किन्तु ग्रीकमें इनके समानान्तर ओकारान्त शब्दोंके सबोधनके एकवचन रूपोंमें ए [e] विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, यथा लॉगे [loge] [हे शब्द] । किन्तु अन्य अन्तवाले ग्रीक शब्दोंके इस विभक्तिके ए० व० रूपोंमें कोई चिह्न नहीं पाया जाता, जब कि संस्कृतके आकारान्त शब्दोंके रूपोंमें ‘ए’ अन्तवाले रूप [स०रमे = रमा + इ], इकारान्त तथा उकारान्तोंमें ए तथा ओ अन्तवाले रूप [हरे / \*हरि + आ = \*हरा + ई], [भानौ / \*भानु + आ = \*भाना + उ], तथा ईकारान्त रूपोंमें दीर्घ ईकारका ह्रस्व इ पाया जाता है, [देवि, नदि] । हलन्तोंमें ये रूप प्रायः भूल रूप या

1 Wackernagel Altindische Grammatik Vol. III P. 43§16 [1]

२. वर्णविपर्यय हो गया है ।

शून्य विभक्तिचिह्न युक्त ही पाये जाते हैं। लैतिन भाषाके संबोधन एक-वचन रूपोमें केवल कुछ ही शब्दोंके साथ ए विभक्तिचिह्न पाया जाता है। इस संबोधने '—वन्त' शब्दोंमें संबोधन एकवचन रूपोमें प्रायः 'स्' पाया जाता है, यथा इन रूपोंमें—चिकित्त्वः, ऋतत्त्वः, ओजीयः।

## द्विवचन रूप

संस्कृतके द्विवचन रूप, भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे देखा जाय, तो आठ विभक्तियोंमें केवल तीन ही तरहके पाये जाते हैं। प्रथमा, द्वितीया तथा संबोधनमें औ विभक्ति चिह्न [यथा, देवौ], तृतीया, चतुर्थी, तथा पञ्चमीमें भ्याम् विभक्तिचिह्न [यथा, देवाभ्याम्], षष्ठी तथा सप्तमीमें योः विभक्ति चिह्न [यथा देवयोः] पाये जाते हैं। इससे स्पष्ट है कि यद्यपि द्विवचन संस्कृतमें एक भिन्न वचनके रूपमें पाया जाता है, फिर भी रूपोंकी बहुलता तथा समस्त विभक्तियोंमें अलग-अलग रूपोंका न होना, भविष्यमें द्विवचन-के लोपका पूर्वचिह्न कहा जा सकता है। लैतिनमें तो यह द्विवचन सर्वथा लुप्त हो गया है। लिथुआनियन, गॉथिक तथा प्राचीन ग्रीकमें इसके चिह्न मिलते हैं। ग्रीकमें भी संस्कृतकी भाँति द्विवचनके रूप संकुचित ही हैं। सारी छः विभक्तियोंमें केवल दो ही द्विवचन रूप पाये जाते हैं। उदाहरणके लिए 'लोगोस्' [logos] शब्दके प्रथमा [nominative], द्वितीया [accusative], तथा संबोधन [vocative] के द्विवचनके रूपोंमें लोगो [logō], तथा शेष विभक्तियोंके रूपोंमें लोगोइन् [logoin] रूप पाये जाते हैं। द्विवचनका रूप वस्तुतः प्रा० भा० यू० में बहुत कम रहा होगा। इसका प्रयोग उन दो वस्तुओंके लिए पाया जाता होगा जो युग्मोंमें पाई थीं।<sup>१</sup> दो हाथ, दो पैर, दो कान, दो आँखोंके युग्मोंके आधारपर द्विवचन-का जन्म हुआ। धीरे धीरे वैदिक संस्कृतमें उन दो देवताओंके लिए भी

यह द्विवचन प्रयुक्त होने लगा, जो युग्म रूपमें आहूत किये जाते थे, मित्रावरुणा, नासत्या, अश्विना, इन्द्राग्नी, द्यावापृथिवी । आगे जाकर माता-पिता, पति-पत्नी आदिके युग्मके लिए भी पितरौ, दम्पती जैसे द्विवचनान्त रूपोंका प्रयोग होने लगा । इसके बाद तो द्विवचनका प्रयोग किन्हीं दो चीजोंके भाव-बोधनके लिए होने लगा ।

संस्कृतके अकारान्त तथा हलन्त शब्दोंमें आ [औ] विभक्तिचिह्नका प्रयोग प्रथमा, द्वितीया तथा सर्वोधनमें पाया जाता है । यह आ प्रा० भा० यू० \*ओ [ व् ] से विकसित हुआ है, जो ग्रीकमें ओ [ Ō ] तथा भारत-ईरानी वर्गमें आ पाया जाता है । उदाहरणके रूपमें हम इन द्विवचन रूपोंको ले सकते हैं, वैदिक संस्कृतके रूप—नासा, नरा, श्वाना, पादा [पादौ], पितरा [पितरौ], बृहन्ता, हस्ता [हस्तौ]<sup>१</sup> । इस सर्वधमें यह कह दिया जाय कि अवेस्तामें जहाँ आकारान्त शब्दोंके इन विभक्तियोंके द्विवचन रूपोंमें ओ पाया जाता है, वहाँ हलन्त शब्दोंके इन रूपोंमें आ पाया जाता है, यथा—

अवेस्ता	जस्तो [zasto]	वै० संस्कृत	हस्ता [हस्तौ]
„	स्पान [spana] <sup>२</sup> [*स्पाना]	„	श्वाना
„	नर [nara] <sup>३</sup> [*नरा]	„	नरा

इकारान्त तथा उकारान्त शब्दोंकी इन विभक्तियोंके द्विवचनरूपोंमें ई तथा ऊ अन्त वाले रूप पाये जाते हैं । इन्हे हम प्रा० भा० यू० 'श्वा'

१. ये सब वैदिक संस्कृतके रूप हैं । लौकिक संस्कृतमें विभक्ति चिह्न सदा 'औ' होता है ।

२ अवेस्तामें यह द्विवचन चिह्न 'आ' ह्रस्व होकर अ के रूपमें पाया जाता है जैसे नर [\*नरा], स्पान [\*स्पाना] । कुछ विद्वानोंके मतानुसार यह अवेस्ता ग्रन्थकी लिपिकी विशेषताके कारण हो गया है, वस्तुतः यह दीर्घ [आ] ही है ।

\*‘अ’ \*[\*] से विकसित मान सकते हैं। पत्नी, अग्नी, बाहू, भानू में यह दीर्घत्व पाया जाता है। आकारान्त शब्दोंमें ए अन्त वाले रूप पाये जाते हैं, जो प्रा० भा० यू० \*अइ का विकसित रूप है। यह रूप संस्कृतके यमे, उर्वरे, उमे में पाया जाता है। नपुंसकलिङ्ग शब्दोंमें [ अकारान्तको छोड़कर ] ई का प्रयोग पाया जाता है, यथा वचः से वचसी। इकारान्त, उकारान्त तथा ऋकारान्त नपुंसक शब्दोंके इन रूपोंमें बीचमें ‘नू’ अन्तःप्रत्ययका प्रयोग होता है, यथा अक्षिणी; मधुनी, जानुनी, कर्तृणी।

तृतीया, चतुर्थी, तथा पञ्चमीका विभक्तिचिह्न भ्यां है। अवेस्तामें इसका व्यम् तथा व्यां [\*व्या] रूप पाया जाता है। प्राचीन फारसीमें आकर यह रूप बिया हो गया है। जैसा कि हम द्वितीय परिच्छेदमें बता आये हैं, प्रा० भा० यू० में \*‘भू’ के साथ ही ऐसे सुप् प्रत्ययोंमें \*‘म्’ वाले रूप भी पाये जाते थे, तथा ये \*म् वाले रूप बाल्ती-स्लाविक-वर्गकी भाषाओंमें विकसित हुए हैं। इस सन्ध्यामें अवेस्ता तथा संस्कृतके रूप विशेष समीप है, यथा संस्कृत पितृभ्याम्, अवेस्ता नरव्य [ narabya ] [सं० नराभ्यां; नृभ्यां;]; ब्रवव्यम् [ bravatbyam ] [ सं० ब्रुवद्भ्याम् ]। अवेस्तामें किन्हीं शब्दों [ प्रायः अकारान्त शब्दों ] के इन रूपोंमें स्वरको दीर्घ करनेके स्थानपर ध्वनियुग्म [diphthong] का प्रयोग पाया जाता है; जब कि संस्कृतमें मूल शब्दका अंतिम स्वर दीर्घ हो जाता है, संस्कृत हस्ताभ्याम्, अवेस्ता जस्ताएव्य [ zastaebya ], प्राचीन फारसी दस्ताबिया [ dastabīya ]।

संस्कृतमें षष्ठी तथा सप्तमी द्विवचनका विभक्ति चिह्न ओस् [अयोः] दो प्रा० भा० यू० विभक्ति चिह्नोंका सम्मिलित रूप माना जाता है। भारत-ईरानी \*अउ, अवेस्ता ओ तथा भारत-ईरानी \*आस् अवेस्ता अस्, जो क्रमशः सप्तमी तथा षष्ठीके विभक्तिचिह्न हैं, प्राचीन संस्कृतमें अयोः के रूपमें विकसित हो गये थे। अतः इसकी उत्पत्ति प्रा० भा० यू० -\* [ अयोः ]।



\*आउस् से मानी जाती है<sup>१</sup>। यह विभक्तिचिह्न ग्रीककी विभाषाओमें आइआइस् [OIΩIS] के रूपमें विकसित हुआ है।

जैसा कि हम अष्टम परिच्छेदमें देखेंगे भारतीय आर्य भाषाओमें प्राकृत-कालमें आकर द्विवचन सर्वथा लुप्त हो गया है। वहाँ द्विवचनका स्थान बहुवचनमें ले लिया है। लौकिक संस्कृतमें द्विवचन अवश्य पाया जाता है।

### बहुवचन रूप

लौकिक संस्कृतके प्रथमा बहुवचनमें 'अ' [अस्] विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है वैदिक संस्कृतमें अकारान्त शब्दोंमें प्रथमा बहुवचनमें "असः" विभक्तिचिह्न भी पाया जाता है, यथा देवासः [देव + असः] में। संस्कृतके इस अस् को प्रा० भा० यू० \*आस् से विकसित माना जा सकता है। ग्रीकके प्रथमा बहुवचनमें इ तथा एस् दो तरहके विभक्तिचिह्न वाले रूप पाये जाते हैं। जहाँ तक संस्कृतके असस् वाले रूपका प्रश्न है, उसका सन्ध इस् से जोड़ा जा सकता है। सोस्यूर तथा ब्रुगमानके मतानुसार संस्कृतके ये दोनों चिह्न प्रा० भा० यू० \*आस्-एस् के विकसित रूप हैं।<sup>२</sup> वैदिक संस्कृतमें अस् तथा असस् वाले दोनों रूप एक साथ पाये जाते हैं, यथा,

ते अज्येष्ठा अकनिष्ठास [ऋ वे. ५.५.६०६]

अज्येष्ठासो अकनिष्ठास एते [ऋ. ५.६००५]

हर्षमाणासो धृषिता मरुत्वः [ऋ. १०.६४.१]

हर्षमाणा हृषितासो मरुत्वन् [अथ वे ४ ३१.१]

हलन्त शब्दरूपोंमें केवल अस् विभक्तिचिह्न ही पाया जाता है, जो उसी प्रा० भा० यू० चिह्नका रूप है, यथा आपः, धीमन्तः। यह अस् अकारान्त

१ Wackernagel Altindische Grammatik Vol III p 57 § 22 [C]

२ Wackernagel Altindische Grammatik p 101 § 41 [d]

तथा आकारान्त शब्दोंके अतिरिक्त अन्य अदन्तोमे भी पाया जाता है, यथा गिरयः, भानवः, गावः, नावः । प्रथमा बहुवचनकी दृष्टिसे नपुसकलिंगके रूपोंका विशेष भाषावैज्ञानिक महत्त्व है । लौकिक संस्कृतमे इनमे इ विभक्तिचिह्न पाया जाता है, जिसके पूर्व एक अनुनासिक [न] अन्तःप्रत्ययका समावेश पाया जाता है । इस प्रकार अदन्तोमे, —“...आनि”, ..“ईनि” “...ऊनि” “...ऋणि”<sup>१</sup> अन्त वाले रूप पाये जाते हैं । इन रूपोंको हम प्रथम कोटिके नपुसक प्रथमा बहुवचन रूप मानते हैं । द्वितीय कोटिमे वे शब्द आते हैं, जो हलन्त हैं । इनके प्रथमा-द्वितीया बहुवचनका विभक्तिचिह्न भी इ ही है तथा उसमे भी अनुनासिक तत्त्व पाया जाता है,—आनि, अञ्चि, अन्ति<sup>२</sup> । जिन नपुसक हलन्त शब्दोंमे पदान्त व्यञ्जनके पूर्व कोई अनुनासिक तत्त्व होता है, वहाँ प्रथमा-द्वितीया बहुवचनके रूपोंमे पदान्त व्यञ्जनके पूर्व अनुनासिक तत्त्वका समावेश कर दिया जाता है, —“आंसि [यथा पयस्, पयांसि], ईषि [हविष्, हवीषि], ऊषि [धनूंषि], यह तीसरी कोटि है । चौथी कोटिमे शक्, युज् जैसे हलन्त शब्द आते हैं, जिनके शङ्कि, युज्जि जैसे रूप बनते हैं । ये पहले तृतीय कोटिमे ही रहे होंगे ।

वैदिक संस्कृतके नपु सक लिंगके प्रथमा तथा द्वितीया बहुवचन सर्वथा भिन्न रूपोंमे मिलते हैं । प्रथम कोटिके रूपोंमे नि के प्रयोगके साथ साथ केवल आ, ई, ऊ अन्तवाले रूप भी मिलते हैं, जिनमे नि विभक्तिचिह्न नहीं पाया जाता, यथा ‘नामानि गुह्या [६.४१.५] अग्रती वृत्तानि [१.१६५.७]; उरु वरांसि [१०.८६.२] । द्वितीय कोटिके शब्दोंमे वेदमे आ तथा आनि दोनों अन्तवाले रूप पाये जाते हैं, यथा नामा, नामानि । वैदिक संस्कृतमे तृतीय कोटिके रूप तो पाये जाते हैं, पर चतुर्थ कोटिके नहीं । अतः वैदिक संस्कृतके रूपोंको दो कोटियोंमे विभक्त किया जा सकता है :—  
[१] हलन्त शब्दोंके रूपोंमे इ विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, जैसे,

१. यथा, ज्ञानानि, वारीणि, मधूनि, कतृणि ।

२. यथा नामानि, प्रत्यञ्चि, जगन्ति ।

चत्वारि, [२] अदन्त शब्दोमें प्रायः अतिम स्वर ध्वनिको दीर्घ कर दिया जाता है, किन्तु कभी कभी इ, उ ह्रस्व रूप भी पाये जाते हैं, यथा भूरि वृतानि [‘भूरीणि वृतानि’, के स्थानपर]। इनके अतिरिक्त नि [न् + इ] वाले रूप भी पाये जाते हैं, जो संभव है, हलन्त शब्दोके सादृश्यपर बने होंगे, क्योंकि अन्य भाषाओंमें इनका कोई चिह्न नहीं मिलता। यह ‘इ’ अवेस्तामें पाया जाता है, सं० नामानि, अवे० नाम्भनि [naməni]। यूरोपीय आर्य भाषाओंमें यह इ नहीं मिलता, इसके स्थानपर अ मिलता है, यथा ग्रीक ὀνόματα [onomata], लै० नोमिन [nomina] गॉथिक, नमन [namna]। यह तथ्य इस बातका संकेत करता है कि प्रा० भा० यू० में नपुसक लिंग शब्दोंके प्रथमा-द्वितीया बहुवचनका चिह्न “श्वा”—[\*अ] [\*०] रहा होगा। संस्कृतमें इस विभक्तिचिह्नमें जो ‘न् [+ इ]’ पाया जाता है, वह संभवतः उन शब्दोके रूपोके आधारपर जोड़ा जाने लगा होगा, जिनमें मूल रूपमें अनुनासिक ध्वनि अन्तमें थी, यथा नाम [न्]—नामानि : : फल—फलानि। इस प्रकार नामानि के सादृश्यपर फलानि रूप बने होंगे। धीरे धीरे यह न्, इ में जुड़कर नि के रूपमें एक विभक्तिचिह्न ही बन गया। आरम्भमें आ, ई, ऊ रूप इसी ‘श्वा’ [०] के कारण पाये जाते हैं, धीरे-धीरे इनमें भी ‘नि’ जोड़ा जाने लगा।

संस्कृत अदन्त पुल्लिंग शब्दोंके द्वितीया बहुवचनके रूपों “आन्” विभक्तिचिह्न पाया जाता है। हलन्तोमें यह विभक्तिचिह्न नहीं पाया जाता, वहाँ द्वितीया बहुवचनका विभक्तिचिह्न “अस्” है, जो प्रथमा बहुवचनमें भी पाया जाता है। स्त्रीलिंग शब्दोंके रूपोंमें भी यह विभक्तिचिह्न “अस्” [स्] के रूपमें ही पाया जाता है। इस प्रकार संस्कृतमें “आन्” विभक्तिचिह्न केवल अदन्त पुल्लिंग शब्दोकी ही विशेषता है। किन्तु भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे यह चिह्न प्रा० भा० यू० में स्त्रीलिंग शब्दोके रूपोंमें भी प्रयुक्त होता रहा होगा। इस विभक्तिचिह्नका विकास प्रा० भा० यू० \*म्स् या \*न्स् [\*ms, \*ns] से माना जा सकता है। ग्रीकमें जाकर द्वितीया बहुवचनका

यह विभक्तिचिह्न अस् के रूपमें विकसित हो गया, यथा ग्रीक पतरस् [pater-as] [स० पितृन्] ।

संस्कृतमें अदन्त स्त्रीलिंग शब्दोंके द्वितीया बहुवचनमें एक विशेषता पाई जाती है, जो संस्कृतमें बादमें उत्पन्न हुई है, किन्तु इसके बीज हम प्रा० भा० यू० में ही पा सकते हैं । संस्कृतके इन स्त्रीलिंग शब्दोंमें हम देखते हैं कि द्वितीया बहुवचनमें न् अन्तवाले रूप नहीं पाये जाते । वहाँ आः, ईः, ऊः, ऋः [यथा रमाः, रुचीः, उरूः, मातृः] अन्तवाले रूप पाये जाते हैं । अन्य भारोपीय भाषाओंके आधारपर यह कहा जा सकता है कि प्रा० भा० यू० ईन्, ऊन्, ऋन् का प्रयोग स्त्रीलिंग शब्दरूपोंमें रहा होगा । प्रा० भा० यू० \*आ, \*ओ-कारान्त शब्दोंमें जिनसे संस्कृतमें क्रमशः पुल्लिंग अकारान्त तथा स्त्रीलिंग आकारान्त शब्दोंका विकास हुवा है, द्वितीया बहुवचनके रूपोंमें परस्पर भेद था । पुल्लिंग शब्दोंके रूपोंमें \*न्स् विभक्तिचिह्नका प्रयोग रहा होगा, जब कि स्त्रीलिंग आकारान्त शब्दोंके द्वितीया बहुवचनके रूपोंमें अनुनासिक तत्वका अभाव रहा होगा, तथा कौरा \*‘स्’ विभक्तिचिह्न ही प्रयुक्त होता होगा । यहो विभक्तिचिह्न ग्रीकमें आस् तथा गॉथिकमें ओस् के रूपमें विकसित हुआ है । किन्तु इकारान्त, उकारान्त, ऋकारान्त शब्दोंके रूपोंमें ऐसा विभक्तिचिह्न प्रयुक्त नहीं होता था, तथा उनमें न् वाले रूप ही प्रचलित थे । बादमें संस्कृतमें आकर आकारान्त रूपों के सादृश्य पर इन स्त्रीलिंग शब्दोंसे भी न् वाले रूप हटा दिये गये<sup>१</sup> ।

तृतीया बहुवचनका विभक्तिचिह्न भिस् है । अकारान्त शब्दोंमें यह विभक्तिचिह्न ऐः भी पाया जाता है । यह विशेषता अवेस्तामें भी पाई जाती है, जहाँ तृतीया बहुवचनमें ‘बिश्’ [biš] तथा ‘अइश्’ [aiš] दोनों विभक्तिचिह्न पाये जाते हैं, यथा स० मर्त्यैः, मर्त्येभिः, अवेस्ता मश्यइश् [mašyaiš], प्राचीन फारसी मर्तियइबिश् [martiyaibiš] । होमरकी ग्रीकमें इस भिस् के समानांतर फि रूप मिलता है, बादकी ग्रीकमें

आकर यह तृतीया विभक्ति लुप्त हो गई है। होमरमे 'नउफि' [nauphi] रूप पाया जाता है, जो संस्कृतमे नौभिः है। भिस् के सवधमे एक व्रत यह व्रत दी जाय कि अकारान्त शब्दोमे इसका रूप एभिस् [देवेभि] पाया जाता है। यह ए वस्तुतः सर्वनामोमे प्रथमा बहुवचनमे पाया जाता है [सर्व, सर्वे]। यह ए बहुवचन-मात्रका बोधक समझा जाकर एभि, एभ्य. के रूपमे तृतीया, चतुर्थी-पञ्चमीके बहुवचनके रूपोमे जोड़ा जाने लगा। इसी प्रकार द्विवचन रूपोके भ्याम् मे भी आ जोड़कर आभ्याम् विभक्तिचिह्न बना दिया गया, जहाँ आ [देवः, देवा] ठीक उसी तरह द्विवचनका बोधक माना गया, जैसे ए बहुवचन का। किन्तु ये वैकल्पिक प्रयोग केवल अकारान्त शब्द रूपोमे ही वैदिक संस्कृतमे पाये जाते हैं। अन्य शब्दोमे केवल भ्याम्, भिस्, भ्यस्, [विष्णुभ्यां, विष्णुभिः, विष्णुभ्य] का ही प्रयोग होता है। जैसा कि हम व्रता आये हैं, वेदमे अकारान्त शब्दोमे देवै तथा देवेभि जैसे दोनो रूप पाये जाते हैं। ऋग्वेदमे दोनो रूपोका समान प्रयोग पाया जाता है, किन्तु अथर्ववेदमे आकर एभि वाले रूप कम हो गये हैं। तैत्तिरीय संहिता [यजुर्वेद] के गद्यभागमे 'एभिः' के रूपोका सर्वथा अभाव है। लौकिक संस्कृतमे आकर ये रूप सर्वथा लुप्त हो गये हैं। वेदसे इन वैकल्पिक रूपोके ये उदाहरण दिये जा सकते हैं :—

यातं अश्वेभिरश्विना [ऋ० ६०५ ७]

आदित्यै र्यातमश्विना [ऋ० ६०३५०१३]

अङ्गिरोभिरा गहि यज्ञियेभि [ऋ० १००१४५]

अङ्गिरोभिर्याज्ञियैरा गहीह [अ० वे० २६०१०५६]

चतुर्थी-पञ्चमीका बहुवचन विभक्तिचिह्न भ्यस् है, जो अकारान्त शब्दोके पूर्व एभ्य पाया जाता है, इसे हम ऊपर स्पष्ट कर चुके हैं। ग्रीकमे यह रूप नहीं मिलता, क्योंकि वहाँ पञ्चमी विभक्ति नहीं पाई जाती, चतुर्थी बहुवचनके चिह्न वहाँ 'अइ', 'एइ' दो तरह के हैं। लैतिनमे इसका रूप ब्रुस मिलता है, यथा पत्रि-ब्रुस् [patri-bus] [सं० पितृभ्यः]। वाल्तो-स्ता-

विक्रमे 'भू' के स्थानपर म्—[मुस्] रूप पाया जाता है। इसका प्रा० भा० यू० रूप \*भोस् माना जा सकता है। इस संबंधमें यह कह दिया जाय कि तृतीया, चतुर्थी तथा पञ्चमीके द्विवचन तथा बहुवचनके सुप् चिह्नोमें वास्तविक विभक्त्यश भि है। यही भि, भ्याम् [भि + आम्], भ्यः [भि + अस्] के रूपमें पाया जाता है।

पष्ठी बहुवचनका विभक्तिचिह्न आम् है, जो प्रा० भा० यू० \*ओम् से विकसित हुवा है। अवेस्तामें यह अम्, ग्रीकमें ओन् [ōn], तथा लैतिनमें उम् [um] के रूपमें पाया जाता है। संस्कृतके अदन्त शब्दोंमें यह आम् अनुनासिक अन्तःप्रत्ययसे युक्त होकर नाम् के रूपमें मिलता है। इन शब्दोंके पष्ठी बहुवचन रूपोंमें मूल शब्दकी अंतिम स्वर ध्वनि दीर्घ हो जाती है—देवानाम्, हरीणाम्, भानूनाम्, पितृणाम्। अवेस्तामें भी अदन्त शब्दोंके रूपोंमें यह 'नम्' पाया जाता है, जब कि हलन्त शब्दोंके रूपोंमें केवल अम् ही पाया जाता है।

स० गिरीणाम्	अवे० गइरिनम्	[gairinam]
अपाम्	अपम्	[apam]
बृहताम्	बृअर्अज़तम्	[berəzatam]

सप्तमीका बहुवचन विभक्तिचिह्न सु है। यह विभक्तिचिह्न अवेस्ता तथा प्राचीन फारसीमें सु, शु तथा हु के रूपमें पाया जाता है। ग्रीकमें यह विभक्तिचिह्न सि [si] पाया जाता है, जो प्रायः चतुर्थी बहुवचन [Dative plural] के अर्थमें प्रयुक्त होता है। वस्तुतः यह सप्तमीका ही रूप है, जो चतुर्थीमें घुल-मिल गया है। प्राचीन चर्च स्लॉविक [सप्त वर्गकी एक भाषा] में यह विभक्तिचिह्न शु के रूप में मिलता है। इस तुलनात्मक अध्ययनसे स्पष्ट है कि सप्तमी बहुवचन का प्रा० भा० यू० चिह्न \*स् था। इस \*स् में बादमें ग्रीकमें इ [स् + इ = सि], तथा सप्त वर्गकी भाषाओंमें उ [स् + उ = सु] जोड़ दिया गया। थुर्नेसन नामक पाश्चात्य विद्वान्के मतानुसार ये इ, उ वस्तुतः सामीप्य तथा दूरताको बतानेवाले अव्यय थे,

जिनका प्रयोग सप्तम्यन्त रूपोंके साथ हुवा करता था । धीरे धीरे ये सप्तम्यन्तके अग्र बनकर एक ओर सि तथा दूसरी ओर सु के रूपमें विकसित हो गये ।<sup>१</sup> संस्कृतमें यह 'सु' इ, उ, ए, कण्ठ्य ध्वनि तथा रेफसे परे होनेपर पु के रूपमें पाया जाता है । अ तथा आके परे होनेपर यह सु ही रहता है, यथा देवेषु, हरिषु, भानुषु, पितृषु, पयः सु, रमासु, ।

सम्बोधन व० व० के रूप संस्कृतमें ठीक वही हैं, जो प्रथमा व० व० में पाये जाते हैं ।

## विशेषण

संस्कृतमें विशेषणके रूप सज्ञा शब्दोंकी तरह ही चलते हैं । विशेषण शब्द सदा अपने विशेष्यके लिंग एवं वचनका वहन करता देखा जाता है, यथा, कृष्णः सर्पः, कृष्णा सर्पिणी, रक्तो घटः, रक्त पटः, नीलं नभः, नीलं वस्त्रं आदि में । तुलनाबोधक रूपोंमें संस्कृतमें इनके साथ तरप्, तमप् ; ईयस्, इष्ट प्रत्यय जोड़े जाते हैं । संस्कृत शब्द-रचनाका संकेत करते समय हम इन दोनों तरहके प्रत्ययोंका संकेत कर आये हैं । यहाँ उनका सोदाहरण विवेचन किया जा रहा है ।

१ [अ] तर-तम [तरप्-तमप्], ये दोनों तुलनाबोधक तद्धित प्रत्यय हैं । इनमेंसे प्रथम 'तरप्' प्रत्यय दो वस्तुओंकी तुलना कर किसी एककी उत्कर्षता द्योतित करता है । ग्रीकमें इसका-<sup>११</sup>तर-<sup>११</sup>रूप मिलता है, जो पिस्तो<sup>११</sup>तरास् [pistoteles], अलेथेस्तेरास् [alethesteios] में पाया जाता है । लैटिनमें इसका-<sup>११</sup>तर-<sup>११</sup> रूप मिलता है, जो नोस्तेर [nostel], दक्स्तेर [dextel] में पाया जाता है । यहो—तरप् प्रत्यय सार्वनामिक रूप 'कतर' में मिलता है । शुम्बने स० अन्तर ले० इन्तेर [इन्तेरिओर], अ० इटर, इन्टीरियर [intel, interior], ग्रीक एन्तेर [entera], स० इतर,

लै० इतेरुम् [iterum], तथा संस्कृत क्रियाविशेषण 'नितराम्' तकका संबंध इसी 'तर[ प् ]' से जोड़ा है<sup>१</sup> । इनके उदाहरण निम्न हैं :—

दूरतर, प्रियतर, विलोलतर, शुचितर, धनितर, [धनिन्-] धर्मभुक्तर [धर्मबुध्-], प्रत्यक्तर [प्रत्यञ्च्-], सुमनस्तर [सुमनस्-], उदर्चिष्ठर [उदर्चिष्-], सत्तर [सन्त्-] भगवत्तर [भगवन्त्-], विद्वत्तर [विद्वास्-] ।

१ [आ] तमप् [तम] की उत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*तेमा से मानी जा सकती है । जैसा कि हम पहले सकेत कर आये हैं तरप्, तमप् [तर, तम] में वस्तुतः दो प्रत्ययोका मेल है :—त + र = तर, त + म = तम । त प्रत्ययका सम्बन्ध संस्कृत 'त' [क्त] प्रा० भा० यू० \*तो [स्] से जोड़ा जाता है । र तथा म भी दो स्वतन्त्र प्रत्ययके रूपमें पाये जाते हैं, जिनका विकास संस्कृत तथा यूरोपीय क्लासिकल भाषाओं दोनोंमें देखा जाता है । स० अधर [नीचा], लै० इन्फेरी [inferi], गॉ० उन्दर [undar] अग०, अन्डर [under], स० अधम, लै० इन्फिमुस् [infimus], स० अपर, गॉथिक अफर [afar], स० अपम-, स० अवर, अवम-, ग्रीक हुपेरास् [huperios] लै० सुपरि [superi] अग० सुपर [super], लै० सुम्मुस् [summus] [मि० अ० summit] गॉ० उफ़रो [ufaro], स० परम, मध्यम, चरम; ये ये दोनों प्रत्यय पाये जाते हैं<sup>२</sup> । तम-[तमप्] प्रत्यय लै० में 'तिमुस्' तथा गॉथिकमें 'तुम' पाया जाता है । स० अन्तम, लै० इन्तिमुस् [intimus], उल्तिमुस् [ultimus] [मि० अगरेजी, अल्टिमेटम [ultimatum]], गॉथिक, अफ्तुम् [aftum] [अन्तिम], इफ्तुम [iftum] [अन्तिम] ।

<sup>१</sup> Thumb Handbuch des Sanskrit. [Formenlehre] § 388 p 267.

<sup>२</sup> Thumb. Handbuch des Sanskrit § 388 [footnote] P 268



तम-के उदाहरण निम्न हैं :—

दूरतम, प्रियतम, विलोलतम, शुचितम, धनितम, [धनिन्-], धर्म-  
भुक्तम [धर्मबुध्-], प्रत्यक्तम [प्रत्यञ्च्-], सुमनस्तम, [सुमनस्-] उदर्चिष्टम  
[उदर्चिष्ट्-], सत्तम [सन्त्-], भगवत्तम [भगवन्त्-], विद्वत्तम [विद्वास्-]।

तर-, तम-से बने कतिपय सजा शब्द तथा क्रियाविशेषण भी देखे  
जाते हैं :—गजतम, उत्तर, उत्तम [सज्ञा शब्द], अतितराम्, प्रतराम्,  
प्रतमाम्, उच्चैस्तराम्, सुतराम्, सुतमाम्, पचतितराम्, पचतितमाम्  
[क्रियाविशेषण]। ये क्रियाविशेषण प्रायः उपसर्गों, अव्ययो तथा क्रिया  
रूपोंसे बने हैं।

२. [अ] ईयस् तथा इष्ट प्रत्ययोंका सकेत भी संस्कृत शब्दरचनाके  
सबधमे किया जा चुका है। ईयस् का विकास प्रा० भा० यू० -\*यस्,  
\*योस्से माना जाता है। इसके समानान्तर रूप ग्रीक तथा लैतिनमें  
भी हैं। लैतिनमें इसके इन्नोर, इउस् रूप मिलते हैं, सन्नोर [सन्नोर]  
[senior] [अगरेजी सीनियर [senior], मेलिन्नोर [मेल्योर]  
[melior] मेलिउस् [मेल्युस्] [melius] [नपु सक रूप]। ग्रीकमें  
इसके ईन्नोस्, योस् रूप मिलते हैं, हेदीन्नो [hēdīo] हेदीन्नोउस् [hēdī-  
ous] ∠ \*हेदी [य्] ओ [स्]-अ-ऐस् [hēdī [y] o [s]-a es]  
[स० स्वादीयस्], ब्रादीओ [biaḍio] [स० अदीयस्]। इसके उदा-  
हरण निम्न हैं :—

अल्पीयस्, वरीयस् [उरु-], क्षेपीयस् [क्षिप्र-] गरीयस् [गुरु-]  
द्रवीयस् [दृढ-], द्राघीयस् [दीर्घ-], पटीयस् [पटु-], पापीयस् [पाप-],  
प्रथीयस् [पृथु-], प्रेयस् [प्रिय-], बलीयस् [बलिन्-], महीयस् [महान्त-],  
अदीयस् [मृदु-], यवीयस् [युवन्-], स्थेयस् [स्थिर-]।

२. [आ] -इष्ट का ग्रीक रूप-इस्ता [-isto] मिलता है. कतिस्तास् [kratistos], आलिगिस्तास् [oligistos]।

इसके उदाहरण निम्न हैं :—

अल्पिष्ट [उत्-], क्षेपिष्ट [क्षिप्र-], गरिष्ट [गुरु-], द्रढिष्ट [दृढ-], द्राघिष्ट [दीर्घ-], पटिष्ट [पटु-], पापिष्ट [पाप-], प्रथिष्ट [पृथु-], प्रेष्ट [प्रिय-], बलिष्ट [बलित्-], महिष्ट [महान्-], अदिष्ट [अद्भु-], वसिष्ट [वसुमन्-], यविष्ट [युवन्-], स्थेष्ट [स्थिर-]।

इनके अतिरिक्त कुछ अपवाद रूप भी पाये जाते हैं, जिन्हें शुम्बने 'इरैंग्यूलर' या 'डेफेक्टिव' माना है।<sup>१</sup>

[अंतिक], नेदीयस्, नेदिष्ट।

[अल्प], कर्त्तयस्, कनिष्ट।

प्रशस्य, श्रेयस्, श्रेष्ट, ज्यायस्, ज्येष्ट।

बहु, भूयस्, भूयिष्ट,

वृद्ध, वर्षीयस्, वर्षिष्ट,

संस्कृतमें कतिपय रूप ऐसे भी देखे जाते हैं, जिसमें एक साथ दो-दो तुलनावोधक प्रत्यय पाये जाते हैं, यथा,

पार्ष्णीयस्-त्तर [पार्ष्णीयस्तर], पापिष्टतर, पापिष्टतम, श्रेष्ट, श्रेष्टतर, श्रेष्टतम।

## सर्वनाम शब्दोंके रूप

सर्वनाम शब्दोंको हम दो प्रकारकी कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं:—

[१] वैयक्तिक सर्वनाम [अस्मत्, युष्मत्] [२] विशेषणीभूत सर्वनाम, [यत्, तत्, इदं, एतत् आदि]। इनमें वैयक्तिक सर्वनामोंमें लिंग भेद नहीं पाया जाता, जबकि विशेषणीभूत शब्दोंमें तीनों लिंग पाये जाते हैं। सभी सर्वनामोंमें संबोधन विभक्ति नहीं होती।

संस्कृतके अहम् तथा त्वम् जो वैयक्तिक सर्वनाम शब्दोंके प्रथमा विभक्तिके एकवचन रूप हैं, अवेस्तामे अज़्मस् [azəm] तथा तुवम् [tuwam] के रूपमें पाये जाते हैं। ग्रीकमें इनके रूप एगो [ego] तथा 'सु' [प्रा० रूप तु] [su 7 \*tu] पाये जाते हैं। इस तुलनासे स्पष्ट है कि इनमें प्रयुक्त "अम्" वस्तुतः सर्वनामोंका विभक्तिचिह्न है, जो भारत-ईरानी वर्गमें पाया जाता है। संस्कृतमें 'त्वम्' के स्थानपर केवल तु भी पाया जाता है। वैदिक संस्कृतमें यह प्रयोग मिलता है :—आ तू गहि प्र तु द्रव [६०१३०१४]। द्वितीया एकवचनके रूपोंमें मां, त्वां तथा मा, त्वा जैसे वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं। अवेस्तामें भी ये वैकल्पिकरूप पाये जाते हैं :—

मम्, मा [mam, mā], त्वम्, त्वा [θwam, θwā]। तृतीया विभक्तिके एकवचनमें इनके रूप मया एवं त्वया [तुवया] होते हैं। चतुर्थीमें इनमें भ्य [अवे० व्य] विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है जो संस्कृत तुभ्यं में पाया जाता है, 'अस्मत्' शब्दमें यह 'ह' हो जाता है। ऋग्वेदमें कहीं-कहीं तुभ्यं, मह्यं के स्थानपर तुह्य, मह्य रूप भी पाये जाते हैं। अवेस्तामें दोनोंमें 'व्य' पाया जाता है, यथा तइव्य [taibya], मइव्य [maibya]। विन्तु लैतिनमें मत् के साथ 'ह' तथा त्वत् के साथ व विभक्तिचिह्न मिलता है, मिहि [mibi] [सं० मह्यं], तिबि [tibi] [सं० तुभ्यं]। इससे अनुमान होता है कि प्रा० भा० यू० में ही उत्तम पुरुष एकवचन शब्दकी चतुर्थी विभक्ति 'ह' रही होगी, तथा मध्यम पुरुषकी 'भ'। पञ्चमीमें इनमें अत् पाया जाता है। प्रा० भा० यू० में इसका रूप \*ऐत् [et] था, जो संस्कृतमें \*आत् होना चाहिए था। अतः संस्कृतके मत्, त्वत् रूपोंको \*मात्, \*त्वात् जैसे क्लियत रूपोंसे विकसित समझना चाहिए। तव, मम जैसे प्रथी एकवचनके रूप भारत-ईरानी वर्गकी ही विशेषता है। ग्रीकमें इनके रूपोंमें ओस् विभक्तिचिह्नका प्रयोग होता है, यही चिह्न लैतिनमें उस् के रूपमें प्रयुक्त होता है, यथा ग्रीक तओस् [teos] एमोस् [emos],

लैतिन तूस [tūs] । संस्कृतके चतुर्थी षष्ठीके मे, ते जैसे वैकल्पिक रूप अन्य भा० यू० भाषाओंमें भी पाये जाते हैं । ये वैकल्पिक रूप ग्रीक तथा लिथुआनियनमें भी उपलब्ध होते हैं—ग्रीक मोइ [mōi] तोइ [tōi] तथा लिथुआनियन मि [mī], ति [tī] । संस्कृतमें सप्तमी ए० व० में 'मयि' रूप पाया जाता है, किन्तु युष्मत् [त्वत्] शब्दका 'त्वयि' वालारूप प्राचीन न होकर बादमें मयि के सादृश्यपर विकसित हुवा है । इसका प्रयोग सर्व प्रथम अथर्ववेदमें मिलता है । ऋग्वेदमें इसका प्राचीन रूप त्वे मिलता है ।

सज्ञाओंके रूपोंकी भाँति यहाँ भी द्विवचनके रूप सीमित ही पाये जाते हैं । संस्कृतमें इनके प्रथमा-द्वितीया द्विवचनरूप आवाम् तथा युवाम् पाये जाते हैं । वस्तुतः ये रूप केवल द्वितीया विभक्तिके ही थे । प्रथमा विभक्तिमें इनके रूप आव तथा युवं पाये जाते थे, जो प्राचीन वैदिक मन्त्रोंमें उपलब्ध होते हैं, किन्तु बाद के वैदिक साहित्यमें आवां तथा युवां दोनों ही विभक्तियोंमें प्रयुक्त होने लगे हैं । ठीक इसी प्रकार तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमीके प्राचीन रूप आवभ्यां तथा युवभ्यां हैं, किन्तु ये भी सादृश्यके आधारपर बादमें आवाभ्यां तथा युवाभ्यां हो गये हैं । इन शब्दोंके द्विवचन रूपोंमें मूल रूप आव—तथा युव—ही थे, इसकी पुष्टि षष्ठी सप्तमीके द्विवचन रूप आवयोः, युवयोः से भी हो जाती है । इन विभक्तियोंके वैकल्पिकरूप नौ तथा वाम् पाये जाते हैं । ये रूप अवेस्तामें भी ना [nā] तथा वा [vā] के रूपमें मिलते हैं । संस्कृतके वां का अनुनासिक तत्त्व संस्कृतकी निजी विशेषता है । संस्कृत नौ के समानान्तर रूपमें ग्रीकमें नो [nō] पाया जाता है, जो वहाँ प्रथमा [nominative] तथा द्वितीया [accusative] के द्विवचनमें प्रयुक्त होता है ।

इन शब्दोंके बहुवचन रूपोंमें प्रथमा विभक्तिमें अम् विभक्तिचिह्न पाया जाता है, यथा वयम्, यूयम् । अवेस्तामें मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्दका बहुवचनरूप “यूज़अम्” [yuzəm] पाया जाता है । अन्य सभी विभक्ति

रूपोमे इनमें स्म विभक्तिचिह्नका प्रयोग पाया जाता है,—अस्मान्, युष्मान्; अस्मत्, युष्मत् आदि । यह स्म अवेस्ता तथा ग्रीकमें भी क्रमशः ह्य तथा स्म के रूपमें पाया जाता है, अवे० अह्म [ahma], ग्रीक अस्मे [amme] । यह विभक्तिचिह्न अन्य सर्वनामोंके एकवचन रूपोंमें भी पाया जाता है, तस्मै, तस्मिन् । किन्तु पष्ठी बहुवचनके रूपोंमें इन उत्तम पुरुष तथा मध्यमपुरुषके रूपोंमें स्म के साथ आक्रम भी जोड़ दिया जाता है, अस्माक्रम, युष्माक्रम । अवेस्ताके अह्माक्यम् [ahmākām], युद्माक्यम् [yusmākām] शब्दोंके आधारपर यह कहा जा सकता कि यह स्म + आर्क विभक्तिचिह्न भारत-ईरानी बर्गकी ही विशेषता रही होगी ।

यहाँ इतना कह दिया जाय कि भा० यू० भाषाओंमें अन्य पुरुष [प्रथम पुरुष] के शब्दों को व्यक्तिवाचक या पुरुषवाचक सर्वनामों [Personal pronouns] की तरह न मानकर पदरचनाकी दृष्टिसे निर्देशात्मक सर्वनामों [demonstrative pronouns] की तरह माना जाता है । संस्कृतमें भी इसीलिए तत् शब्दके रूपमें तीनों लिंग पाये जाते हैं । तत् शब्दके इन रूपोंपर हम आगे संकेत करेंगे ।

संस्कृतमें स्व का आत्मने प्रयोग मिलता है । इसका प्रयोग सर्वनामके रूपमें मिलता है । ऐसा प्रयोग ग्रीक, लैतिन तथा अवेस्तामें भी देखा जाता है, ग्रीक होस् [hos], हेओस् [heos], लैतिन सूस् [suus], अवेस्ता ह्व [hwa] । इसका प्रयोग प्रायः 'आत्मने' [reflexive] के अर्थमें पाया जाता है । संस्कृतमें इसीके स्वयं, स्वतः आदि रूप मिलते हैं । आधुनिक यूरोपीय भाषाओंमें इसके समानान्तर लैतिन सूस् के विकसित रूप से [se] का फ्रेच भाषामें बहुत प्रयोग मिलता है । फ्रेचकी कई क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनके साथ इस से का प्रयोग अवश्य होता है । ये क्रियाएँ "रिफ्लेक्सिव" [reflexive verbs] कहलाती हैं । यह प्रयोग प्रायः संस्कृतके आत्मनेपदी सा है । यथा, "ऑ से मी ता ताब्ल [on se

mit a table] [प्रत्येक [व्यक्ति] स्वयं टेबुलपर बैठ गया अर्थात् सब टेबुलपर बैठ गये ।] में यह से संस्कृतके स्व का समानान्तर ही है ।

संस्कृतके मध्यम पुरुष 'त्वं' के लिए आदरणीय अर्थमें भवान् का प्रयोग पाया जाता है, जो प्रथम पुरुष क्रियाके साथ प्रयुक्त होता है, भवान् गच्छति । यह भवान् वाकेरनागेलके मतानुसार संस्कृत शब्द भगवान् का ही वैकल्पिक सन्निभ रूप है । इस वैकल्पिक रूपके लिए उसने फ्रेच भाषासे एक ऐसा ही उदाहरण दिया है । ठीक इसी आदरणीय अर्थमें फ्रेच भाषामें मॉंसेज़ो [monseigneur] तथा 'मॉंश्यो' [मॉंश्यो] [monsieur] दोनों प्रकारके रूप पाये जाते हैं, जहाँ द्वितीय रूप प्रथमका ही सन्निभ वैकल्पिक रूप है । इसी प्रकार संस्कृतका भवान्, भगवान् का ही सन्निभ वैकल्पिक रूप है ।<sup>१</sup>

निर्देशात्मक तथा विशेषणभूत सर्वनामो [demonstrative pronouns and articles] में स, सा, तत् का संबंध ग्रीकके हो [ho] हे [he] [प्रा० रु० हा-] ha तथा तो [to] से जोड़ा जा सकता है, जो क्रमशः पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसक लिङ्ग शब्दोंके मूल रूपोंके साथ ग्रीकमें ठीक वैसे ही प्रयुक्त होते हैं, जैसे अंगरेजीमें ए, एन, दि [o, an, the] । ग्रीकमें ये 'आर्टिकल' कहलाते हैं । इसका विकास प्राचीन भारत-यूरोपीय सो-सा [so, sa], तो-ता [to, ta] से माना गया है । इनके अतिरिक्त कुछ प्रश्नवाचक सर्वनाम भी संस्कृतमें प्रयुक्त होते हैं । संस्कृतके कः, का, कि, चित् का संबंध ग्रीक पो [po], तिस, ति [तिद्] [tis, ti [tid]; लैतिन क्वोद् [quo-d], क्विद् [qui-d], क्वि [qui], क्वास् [quos] आदृग्निश क्वा [qua], वेल्श प्वि [pwy], तथा अंगरेजी हू [who] में जोड़ा जा सकता है । इन सबका विकास प्रा० भा० यू० \*क्वास्

[\*k<sup>w</sup>os] से हुआ है। सबधवाचक सर्वनाम यः या, यत् का सबध प्रा० भा० यू० यो [yo], [ya] से जोड़ा जाता है। इन शब्दोंके विभक्ति चिह्न प्रायः सज्ञाओंके ही विभक्ति चिह्नोंसे विकसित हुए हैं।

## संख्यावाचक शब्द

प्रा० भा० यू० में गणनाका ढग 'दस' से होता था। उसमें एकसे लेकर चार तककी संख्याके शब्दोंके रूप सभी लिंगोंमें सविभक्तिक चलते थे, जब कि पाँच से दस तकके शब्द अपरिवर्तित रूप वाले अव्यय थे। १० से १६ तकके शब्द इसके साथ एक, दो, तीन, चार. इत्यादिके वाचक शब्द जोड़कर बनाये जाते थे। प्रा० भा० यू० से विकसित भाषाओंमें १० से ऊपरके संख्यावाचक शब्द कई ढगसे बनाये जाते हैं। कहीं तो ये समस्त शब्द—से होते हैं, यथा, एकादश, द्वादश, त्रयोदश या अ० थर्टीन [thirteen], या वेल्श 'पिमथेग' [pymtheg]। कहीं-कहीं बीचमें समुच्चय बोधक अव्ययका प्रयोग कर इस तरहकी संख्याका बोध कराया जाता था, यथा, संख्या द्वाविंशत् [द्वे विंशति च पुरुषा] ग्रीक ऐइकोसि-दुआ [eikosiduo], अथवा दुआ कह ऐइकोसि [duo kai eikosi]। यद्यपि प्रा० भा० यू० गणना 'दस' से ही होती थी, किन्तु ऐसे भी चिह्न दिखाई पड़ते हैं, जहाँ 'नौ' वाली गणना देखी जाती है। केल्टिक तथा अन्य दूसरी यूरोपीय भाषाओंमें ये सकेत मिलते हैं। वेल्शमें 'अठारह' के लिए 'द्युनव' [deunaw] शब्दका प्रयोग होता है, जिसका अर्थ होगा, "दो नौ"। ग्रीकमें १६, २६, ३६ आदि के लिए 'एक कम बीस' अर्थवाले प्रयोग मिलते हैं, यथा 'हनास् दैअन्तेस् ऐइकोसिन्' [hnos deontes eikosin] [स० एक-ऊन-विंशत्, एकोनविंशत्]। कुछ लोग यहाँ 'नौ' वाली गणनाका सकेत ढूँढनेका प्रयत्न करें, पर यह ठीक न होगा, यहाँ पर वस्तुतः 'दस' वाली गणना ही है। वैसे संस्कृतमें "नौ" वाली गणना के सकेत कई स्थानों पर मिलते अवश्य हैं, यथा—'नवद्वयद्वीपपृथग्ज-

यश्रियाम्' [नैषध, प्रथमसर्ग], जहाँ 'अठारह' के लिए 'नवद्वय' का प्रयोग हुआ है, जो वेल्श 'द्योनव' के समानान्तर है।

संस्कृतके एकसे दस तकके संख्यावाचक शब्द तथा सौका संख्यावाचक शब्द प्रा० भा० यू० शब्दोंसे विकसित हुए हैं। बाकी संख्यावाचक शब्द मिलाकर बनाये हुए शब्द हैं। हम इन प्रमुख शब्दोंकी तालिका देते हैं :—

१ एक	*आइनास्	लै० उनो	[uno]	ग्रीक	आइआस्
					[oios]
२ द्वि	*दुयोड	„ दुए	[due]	„ दुओ	[duo]
३ त्रि	*त्रेयेस्	„ त्रे	[tre]	„ त्रेइस्	[treis]
४ चतुर्	*क्वत्यारस्	„ क्वात्र	[quatre]	„ तेतारस्	[tetoires]
५ पञ्च	*पेन्क्व	„ क्विक्व	[quinque]	„ पेन्ते	[pente]
६ षट्	*स्यक्स्	„ सेइ	[sei]	„ जेस्-	[zes-]
७ सप्त	*सेप्त्स्	„ सेप्	[sept]	„ हेप्ट	[hepta]
८ अष्ट	*ओक्ताड	„ ओक्ता	[octo]	„ ओक्तो	[octo]
९ नव	*नेय्न्	„ नोवेम्	[novem]	„ एन्-नेअ	[en-nea]
१० दश	*देक्म	„ देकेम	[decem]	„ देक	[deka]
१०० शतम्	*क्वम्ताम्	„ सेन्तुम्	[centum]	„ हेकतान्	[hekaton]



१००० सहस्र

X फारसी हजार

ग्रीक खीलिथ्रोइ

[khil101]

जैसा कि हम ऊपर बता चुके हैं प्रा० भा० यू० में एकसे चार तकके सख्यावाचक शब्द लिंग व विभक्तिके अनुसार बदलते थे, यथा एकः, एका, एक, द्वौ, द्वे, द्वे, त्रयः, तिस्रः, त्रीणि, चत्वार, चतस्रः, चत्वारि। इसी तरह विभक्तियोंमें भी एक, एकं, एकेन आदि द्वौ, द्वौ, द्वाभ्यां, द्वयोः, त्रयः, त्रीन्, त्रिभि आदि, चत्वार. चतुर, चतुर्भिः, चतुर्भ्यः, चतुर्णाम्, चतुर्णु रूप चलते हैं। इसी तरह स्त्रीलिंग रूपोंके तथा नपुंसकलिंग रूपोंके भी विभक्तिरूप पाये जाते हैं। पञ्च तथा अन्य सख्यावाचक शब्दोंमें लिंग नहीं होता, पञ्च पुरुषा, पञ्च नार्यः, पञ्च फलानि, दश घटाः, दश लता, दश पुस्तकानि। किन्तु इनमें विभक्ति रूप पाये जाते हैं, यथा पञ्च, पञ्च, पञ्चभिः, पट्, पट्भि, पट्भ्यः, पण्णाम्, पट्सु। अतः यहाँपर इन्हे अव्यय नहीं माना जा सकता। यद्यपि इन शब्दोंमें लिंगका अभाव यह संकेत करता है कि ये मूल रूपमें अव्यय [indeclinables] थे, तथापि ऐसा अनुमान होता है कि संस्कृतमें आकर ये शब्द एक, द्वि, त्रि, चतुर के सादृश्यपर सविभक्तिक बन गये। यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक के रूप केवल ए० व० में, द्वौ के केवल द्वि० व० में, तथा 'त्रि' आदि शेष सख्यावाचक शब्दोंके रूप केवल बहुवचनमें पाये जाते हैं।

तीससे लेकर नव्वे तकके सख्यावाचक स्त्रीलिंग नाम शब्द हैं, तथा उनके रूप केवल ए० व० में ही चलते हैं। इनके साथ जिस वस्तुकी सख्या बनाना होता है, उसे पष्ठी व० व० में रखा जाता है यथा, 'नवति नाव्यानाम्' "जल-पोतोकी नवति [नव्वे पोत]", कभी कभी इनका प्रयोग इस तरह भी किया जा सकता है कि [१] सख्यावाचक शब्द वस्तु [विशेष्य] की विभक्तिमें तो हो किन्तु वचनमें नहीं, यथा 'विशल्या हरिभि' 'तीस घोड़ोंके साथ', अथवा [२] कभी कभी सख्यावाचक शब्द

विशेषणकी तरह विशेष्यकी विभक्ति तथा वचनका वहन करता है, यथा 'पञ्चाशद्भिर्बाणैः' 'पचास बाणोंके साथ' । इनके समानान्तर रूप ये हैं ।

२०-५० सं० विंशति-, अवे० वीसइति, ग्रीक एइकासि [eikosi], लै०

वीगिती [vīgintī]

सं० त्रिशत्, अवे थ्रिसेस् [θrisas] [कर्म ए० व०] थ्रिसत्त्रयम्

[θrisatəm], लै० त्रीगिता [triīgintā]

सं० चत्वारिंशत्, अवे० चत्वरुसत्त्रयम् [catwāresatəm],

ग्रीक तैत्तर-कान्ता [tettara-konta] लै० क्वागित

[quadiāginta]

सं० पञ्चाशत्, अवे० पन्शासत्- [pansāsāt], ग्रीक पन्ते-

कान्ता [pentēkonta] लै० क्विंकागित [quinqua-  
ginta]

इन संख्यावाचक रूपोंमें '-शत्' तत्त्व पाया जाता है । इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*क्यूम्त् [k̥mt] से मानी गई है, जो वस्तुतः \*दूक्म्त् [dk̥mt] का ह्रस्व रूप है, जिसका प्रयोग प्रा० भा० यू० में 'दस' के अर्थ में पाया जाता है ।

६०-९०, षष्टि, सप्तति, अशीति, नवति—इन शब्दोंकी रचना पूर्व-वर्ती संख्यावाचक शब्दोंसे सर्वथा भिन्न है । इनमें भाववाचक -'ति' प्रत्ययका प्रयोग पाया जाता है । यह विशेषता केवल भारत-ईरानी वर्ग में ही पाई जाती है । पुरानी स्लावोनिकमें भी 'शेशित' [s̥es̥ʲiti] में इसका चिह्न देखा जा सकता है, जो संस्कृत "षष्टि" का समानान्तर है । अवेस्तामें इनके रूप ये हैं : -'ख्श्वशित' [xs̥vas̥ʲiti], हप्ताइति [haptaiti], अशाइति [as̥ʲaiti], नवइति [navaiti] ।

१०० का संख्यावाचक शब्द 'शतम्' प्रा० भा० यू० 'क्यूम्ताम्' [kmtom] से विकसित है, जिसके समानान्तर अन्य भाषागत रूपों के संकेतों के लिए दे० पृष्ठ ५१ । १००० का संख्यावाचक शब्द 'सहस्र' है, जिसका अवेस्तामि 'हजग्र' [hazangra] तथा फार्सीमें 'हजार' [hazar] रूप मिलता है । ग्रीकमें इसका 'खीलिओड' [khilio] रूप है । इससे स्पष्ट है कि इसकी आरम्भिक ध्वनि 'स' प्रा० भा० यू० 'स्म' [sm] से विकसित है, जो 'एक' का वाचक है । इसी संबंधमें वह भी कह दिया जाय कि प्रा० भा० यू० में 'एक' के प्राचीन रूपके अतिरिक्त इसके बोधनके लिए अन्य शब्द भी थे जिसका मूल रूप \*'सेम्' [sem] था । इसका विकास ग्रीकके हेइस् [heis] तथा मित्रा [mia] में देखा जा सकता है । संस्कृतमें भी इसके चिह्न 'सकृत्' 'एक बार' [अवे० हक्अर्अत hakarāt] में देखे जा सकते हैं । 'सहस्र' का संबंध भी इसी \*'सेम्-स्म' से है ।

क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण [ordinals] के रूप संस्कृतमें ये हैं:—

१. स० प्रथम, अवे० फ्रतम [fratema].

२. ,, द्वितीय, अवे० दइवित्य, वित्य, पु० फार० दुवितिय

३. ,, तृतीय, अवे० थ्रित्य [θritya], लै० तर्तियुस् [tertius].

४. [क] चतुर्थ, ग्रीक तैतर्तास् [tetartos], लिथु० केत्विर्तास् [ketvirtas]

[ख] तुरीय, तुर्य—, अवे० तूर्य [tūrya]

५. [क] पञ्च [ऋग्वेद १०, ६१, १], अवे० पुख्द [puxda], ग्रीक, पम्प्तास् [pemptos]

[ख] पञ्चथ [काठकसहिता], पुरानी वेल्श पिम्फेत [pimpfet].

[ग] पञ्चम, पहलवी [मध्य फारसी] पञ्जुम [panjum]

६. षष्ठ, ग्रीक हेक्तास् [hektos], लै० सेक्स्तुस् [sextus]

७. [क] सप्तथ, [ऋग्वेद], अवे० हप्तथ [haptaθa]

[ख] सप्तम, फारसी हप्तुम, ग्रीक हेब्दोमास् [hebdomos]  
लै० सेप्सिमुस्

८. अष्टम, अवेस्ता अश्त्अम [astəma]

९. नवम, अवे० नाओम [naoma], पु० फारसी नवम.

१०. दशम, अवे० दस्अम [dasəma], लै० देकिमुस् [decimus]

इससे स्पष्ट है कि क्रमात्मक सख्यावाचक शब्द बनानेमें मूलतः प्रा० भा० यू० में 'अ' प्रत्ययका प्रयोग होता है, जैसे सप्तम्-अ [सप्तम], दशम्-अ [दशम] में। इसके बाद 'म' ही प्रत्यय बन गया तथा उनमें भी जोड़ा जाने लगा, जिनमें मूलतः 'म्' अंश नहीं था, यथा अष्ट-म, नव-ममें। इसके अतिरिक्त संस्कृतमें 'थ' प्रत्यय भी है, इसका विकास प्रो० बरोने 'ता' + अ [थिमेटिक स्वर] से माना है, जिसमें भारतेरानी वर्गमें प्राणताका प्रयोग होने लगा है, वे 'चतुर्थ' की उत्पत्ति \*चतुर्ता + अ से मानते हैं।<sup>१</sup>

संस्कृत पद-रचना [क्रिया तथा क्रियाविशेषण]

संस्कृत अभ्रस्, अभ्रः, अभ्रार्धस्, ग्रीक एफेरान् [ ephereon ], एफेरस् [ e-phere s ], एफ्रान् [ e-phio-n ] । विकरण संस्कृतमे उन अन्तः-प्रत्ययोके लिए प्रयुक्त पारिभाषिक शब्द है, जो कई गणोमे, कई लकारोमे, तथा कई अन्य प्रकारके रूपोमे धातु तथा तिङ् प्रत्ययके बीचमे जोड़ा जाता है । उदाहरणके लिए भू धातुको लीजिये । इसके साथ वर्तमाने लट्का प्रथम पुरुष एक वचनका तिङ् प्रत्यय 'ति' जोड़नेपर 'भू + ति' रूप बनेगा । इस गणके [भ्वादिगणके] धातुओमे बीचमे 'अ' विकरणका प्रयोग पाया जाता है । इससे यह 'भू + अ + ति = भवति' रूप हो गया है, जहाँ धातुकी अन्तिम स्वर ध्वनि 'ऊ' मे गुण होकर अव् रूप हो गया है । ये विकरण आरम्भसे ही प्रा० भा० यू० की विशेषता रहे हैं, तथा ये ग्रीक आदि अन्य भारोपीय भाषाओमे भी पाये जाते हैं । इन्हींके आधारपर ग्रीकके क्रिया रूपोंको सविकरण [thematic], अविकरण [athematic] इन दो श्रेणियोमे विभक्त किया जाता है । इन शब्दोंकी रचना 'थेमास्' [ the-mos ] से हुई है, जिसका अर्थ वही है, जो संस्कृत वैयाकरणोंके विकरण का । संस्कृतमे ये विकरण संख्यामे २० के लगभग पाये जाते हैं । इन्हीं विकरणोंके आधारपर संस्कृत व्याकरणमे धातुओको भ्वादि दस गणोमे विभक्त किया गया है । संस्कृतके दस लकारोंका सार्वधातुक तथा आर्धधातुक श्रेणी विभाजन पाया जाता है । संस्कृत धातुओमे कुछ ऐसे भी धातु हैं, जिनके साथ किसी भी विकरणका प्रयोग नहीं पाया जाता । संस्कृतके अदादिगणी धातु इस अविकरणात्मक कोटिमे आर्थगे । उदाहरणके लिए इस गणके अस् धातु को लीजिये, जिसके वर्तमानके प्र० पु० एकवचनमे अस् + ति = अस्ति रूप पाया जाता है । इसी विकरण-प्रक्रियाके आधारपर संस्कृतमे एक और विभाजन पाया जाता है, जो अनिट् तथा सेट्के नामसे प्रसिद्ध है । जिन धातुओके कुछ रूपोमे 'इ' [ इट् ] विकरणका प्रयोग पाया जाता है, वे धातु 'सेट्' तथा अन्य 'अनिट्' कहलाते हैं । उदाहरणके लिए भू तथा 'दा' इन दो धातुओको ले लीजिये । 'भू' से भविता,

भवितुं, भविष्यति आदि सेट् रूप बनते हैं, किन्तु 'दा' से दाता, दातुं, दास्यति रूप बनते हैं। अतः प्रथम सेट् है, दूसरा 'अनिट्'। इस इ विकरणका प्रा० भा० यू० रूप क्या रहा होगा, इस विषयपर आगे प्रकाश डाला जायगा।

पहले इन क्रिया रूपोंके मेरुदण्ड, धातुपर ध्यान दे लिया जाय। संस्कृतमें सभी धातु एकाक्षर [monosyllabic] पाये जाते हैं, अर्थात् इन धातुओंमें एक ही स्वर पाया जाता है। यह स्वर व्यञ्जनहीन हो सकता है, अथवा इसके पूर्व तथा परमें एक या दो व्यञ्जन ध्वनियों भी पाई जा सकती हैं। इस प्रकार स्वरध्वनिके लिए V तथा व्यञ्जनध्वनिके लिए C चिह्नका प्रयोग करते हुए, इन संस्कृतके मूल धातु रूपोंको हम इन कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं :—

[१] V [यथा 'इ' [इण् गतौ]], [२] VC [आस्, आप्], [३] VCC [उच्], [४] CV [कृ], [५] CCV [क्री] [६] CCVC [क्षर्], [७] CCVCC [स्पन्द], [८] CVCC [मन्द]।

भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे संस्कृत धातुओंको निम्न वर्गोंमें बाँटा जा सकता है।

—अर्-ऋ अतवाले धातुः—√ धृ [-धर्], √ स्वर

—अन् अतवाले धातु . √ क्षन्, √ स्वन्, √ खन्,

—अस्-स् अतवाले धातु . √ त्रस्, √ ग्रस्, √ ध्वस्, √ श्रुप्, [√ श्रु वैकल्पिक रूप] √ अच्, √ नच्, √ उच्, √ निच्, √ वच्, √ हास्,

—अम् अतवाले धातु . √ द्रम्, √ गम्, √ क्षम्, √ भ्रम्,

—इ अतवाले धातु : √ क्षि, √ श्रि, √ सि [√ सा भी हैं], √ शि,

—उ अतवाले धातु : √ श्रु, √ क्षु [ब्रह्मा], √ द्रु [दौडना]

—आ अतवाले धातु, जो प्रा० भा० यू० में 'अ' + कण्ठनालिक स्पर्श [laryngal] [a H/H] से सञ्च है। √ गा, √ या, √ प्सा,

[निगल जाना],  $\sqrt{\text{द्रा}}$  [दौड़ना],  $\sqrt{\text{ज्या}}$  [ $\sqrt{\text{जि}}$ ] [जीतना],  $\sqrt{\text{त्रा}}$  [रक्षा करना]

—त् अंतवाले धातु :  $\sqrt{\text{कृत्}}$  [काटना],  $\sqrt{\text{चित्}}$  [सोचना],  $\sqrt{\text{म्रित्}}$  [टुकड़े होना],  $\sqrt{\text{शिवत्}}$  [चमकना],  $\sqrt{\text{द्युत्}}$  [चमकना]

—य् अंतवाले धातु—  $\sqrt{\text{ग्रथ्}}$  [बढ़ना],  $\sqrt{\text{व्यथ्}}$  [काँपना],  $\sqrt{\text{स्तथ्}}$  [घुसना],  $\sqrt{\text{श्रथ्}}$  [ढीला पड़ना],  $\sqrt{\text{ग्रथ्}}$  [गूँथना] ।

—द् अंतवाले धातु:  $\sqrt{\text{क्षद्}}$  [बॉटना],  $\sqrt{\text{छिद्}}$  [काटना],  $\sqrt{\text{रुद्}}$  [रोना],  $\sqrt{\text{मृद्}}$  [मसलना],  $\sqrt{\text{पीड्}}$  [दवाना:  $\angle$  \*पिज़्द],  $\sqrt{\text{स्यन्द्}}$  [बहना],  $\sqrt{\text{क्रन्द्}}$ — $\sqrt{\text{कुन्द्}}$  [रोना, चिल्लाना]

—ध् अंतवाले धातु:  $\sqrt{\text{मृध्}}$  [ध्यान न देना],  $\sqrt{\text{एध्}}$  [बढ़ना],  $\sqrt{\text{स्पृध्}}$  [स्पर्धा करना],  $\sqrt{\text{क्षुध्}}$  [भूखा होना]

—प् अंतवाले धातु:  $\sqrt{\text{दीप्}}$  [चमकना],  $\sqrt{\text{म्लुप्}}$  [सूर्यास्त होना],  $\sqrt{\text{रिप्}}$ — $\sqrt{\text{लिप्}}$  [लीपना],  $\sqrt{\text{रुप्}}$ — $\sqrt{\text{लुप्}}$  [तोड़ना समाप्त करना],  $\sqrt{\text{विप्}}$  [काँपना],  $\sqrt{\text{स्वप्}}$  [सोना]

—भ् अंतवाले धातु:  $\sqrt{\text{शुभ्}}$  [चमकना],  $\sqrt{\text{स्तुभ्}}$  [स्तुति करना]

—च् अंतवाले धातु:  $\sqrt{\text{म्लुच्}}$  [अस्त होना, दे० म्लुप्],  $\sqrt{\text{याच्}}$  [माँगना],  $\sqrt{\text{सिच्}}$  [सींचना]

ज् अंतवाले धातु:  $\sqrt{\text{तर्ज्}}$  [तर्जना देना, डराना],  $\sqrt{\text{युज्}}$  [जोड़ना],  $\sqrt{\text{रुज्}}$  [तोड़ना],  $\sqrt{\text{विज्}}$  [काँपना]

—ह् अंतवाले धातु:  $\sqrt{\text{स्पृह्}}$  [इच्छा करना],  $\sqrt{\text{द्रुह्}}$  [नुकसान करना, द्रोह करना]

डॉ० एलनने, प्राचीन भारत यूरोपीय धातुओंके मूल रूपोंके विषयमें, जहाँ तक व्यञ्जन ध्वनियोंका प्रश्न है, एक लेखमें प्रकाश डाला है। उनके मतानुसार इन धातुओंमें प्रायः दो व्यञ्जन [ $C_1C_2$ ] पाये जाते थे, जिनमें तीसरे व्यञ्जन [ $C_3$ ] का भी कभी कभी समावेश हो जाता है। इसी धातु-



संघटनाके अन्तर्गत सदा एक ही 'स्वर [V] होता है, जिनमें मन्व्यात्मक [prosodic] तथा गुणात्मक [qualitative] परिवर्तन, विभिन्न रूपोंमें पाये जाते हैं। अतः व्यञ्जनयुक्त प्रा० भा० यू० धातुओंमें डॉ० एलनने मौलिक दृष्टिसे दो तरहका माना है —  $C_1VC_2C_3$  तथा  $C_1C_2VC_3$  जहाँतक इन प्रा० भा० यू० धातुओंमें प्रात 'स्' [s] तथा 'न्' [n] ध्वनियोंका प्रश्न है, वे इन्हे "ध्वनितत्त्व" [phonetic element] न मानकर "सन्ध्यात्मक तत्त्व" [prosodic element] मानते हैं। इन धातुओंमें जहाँ भी कहीं कण्ठनालिक "लेरिजियल" ध्वनि [ $^{\circ}\theta$ ] का प्रयोग पाया जाता है, वहाँ उसे ध्वनितत्त्व ही मानना होगा। इन प्रकार वे प्रा० भा० यू० धातुओंके वास्तविक व्यञ्जन तत्त्व  $C_1C_2$  ही मानते हैं, जहाँ  $C_3$  के होनेकी भी सम्भावना है, जो कभी स्पष्ट रूपमें और कभी शून्य रूपमें पाया जाता है।<sup>१</sup> इस प्रकार प्रा० भा० यू० धातुओंके मूल रूपोंको वे सेमेटिक धातुओंके मूल रूपोंकी भाँति मानते जान पड़ते हैं, जहाँ केवल तीन व्यञ्जन ही प्रमुख तत्त्व हैं, तथा उन्हींमें 'स्वर' तत्त्व जोड़कर विभिन्न पदोंकी सृष्टि होती है, उदाहरणके लिए प्रमुख सेमेटिक भाषा अरबीसे 'क़त्ब' [पढ़ना], क़त्ल् [मारना] इन दो धातुओंको लीजिये, इन्हींसे क़िताब, कुतुब, मक़तब, क़ातिब, यक़तुब [मैंने पढ़ा], तथा क़त्ल, क़ातिल, यक़तुल [मैंने मारा] आदि रूप बनते हैं।

प्रा० भा० यू० धातुओंके मूल रूपोंका विचार कर लेनेके बाद अब हम उन प्रमुख विशेषताओंको और आँखों, जो संस्कृतके क्रियारूपोंमें पाई जाती हैं। संस्कृतके क्रिया रूपोंमें इन प्रमुख विशेषताओंमें एक द्वित्वकी विशेषता है, जहाँ धातुका द्वित्व नष्ट पाया जाता है। यह द्वित्व वैसे तो परोक्षभूत, सन्नन्त, यथा यङ् लुङन्तमें प्रायः सभी धातुओंमें पाया जाता है, किन्तु कुछ धातुओंके लट् तथा लुङ् आदिमें भी यह धातुका द्वित्व पाया

जाता है। उदाहरणके लिए संस्कृतके अभात् [√भा] तथा अस्थात् [√स्था] को ले लीजिये, जो दोनों लुङ्के रूप हैं। यहाँ दोनों द्वित्वविहीन रूप हैं। किन्तु वर्तमाने लट्मे स्था को तिष्ठ आदेश होकर तिष्ठति रूप बनता है, जिसका काल्पनिक पूर्व रूप \*स्तिष्ठति माना जा सकता है, जहाँ स्पष्ट ही धातुका द्वित्व पाया जाता है। गा, दा, धा, पा [पिबति],<sup>१</sup> स्था आदि वे धातु हैं, जिनके कई लकारोंके रूपोंमें द्वित्व पाया जाता है। ठीक यही बात ग्रीकमें पाई जाती है<sup>२</sup>। उदाहरणके लिए संस्कृत दा तथा स्था धातुओंके समानान्तर ग्रीक धातुओंके इन रूपों को लीजिये—दिदोमि [didōmi] [स० ददामि], हिस्तेमि [histēmi] [स० तिष्ठामि], जहाँ धातुका द्वित्व रूप स्पष्ट है। यह द्वित्व दोनों ही भाषाओंके परोक्षभूते लिट् [perfect] में नियत रूपसे पाया जाता है, यथा,

सं०	जजान	ग्रीक	गगोन	[gegona]
	दिदेश	„	ददइख	[dedeikha]
	रिरेच	„	ललाइप	[leloipa]
	बुभोज	„	पफउग	[pepheuga]

संस्कृतके सन्नन्त तथा यङ्लुङन्त रूपोंमें भी धातुका द्वित्व पाया जाता है, जो पिपिष्ठति, बुभुक्षते, जिगमिषति, चिकीर्षति, वेविज्यते [√विज् से यङ्लुङन्त], नेनीयते, मर्मज्यते, चोक्ष्यते आदि रूपोंसे स्पष्ट है। इस सम्बन्धमें संस्कृत धातुके द्वित्वके कुछ साधारण नियमोंका उल्लेख कर देना आवश्यक होगा।

१. ध्यान देने की बात है कि रक्षार्थक 'पा' धातुमें द्वित्व नहीं होता, वहाँ लट् के रूप 'पाति' आदि बनते हैं, पानार्थक 'पा' धातुमें द्वित्व होता है।

२ King and Cockson Comparative Grammar of Greek and Latin, p 136

[१] धातुके केवल प्रथम अक्षरका ही द्वित्व होता है,  $\sqrt{\text{बुध्-बुबोध, पठ्-पपाठ}}$  ।

[२] धातुके प्रथम ध्वनिके महाप्राण होनेपर द्वित्व रूपमे प्रथम ध्वनि की प्राणता [aspiration] लुप्त हो जाती है, अर्थात् वह अल्पप्राण हो जाती है, यथा,  $\sqrt{\text{भी-बिभीते, धा-दधाति}}$  ।

[३] धातुके प्रथम ध्वनिके कण्ठ्य [velar] होनेपर द्वित्व रूपमे प्रथम ध्वनि तालव्य पाई जाती है, यथा,  $\sqrt{\text{गम्-जगाम, हन्-घन्-जघान, खन्-चखान, कृ-चकार}}$  । इस ध्वनि परिवर्तनका कारण यह है कि प्रा० भा० यू० मे इन द्वित्व रूपोंमे प्रथम अक्षरमे ऋ [अग्र-स्वर] पाया था, जो ग्रीकमे अभी भी पाया जाता है। इस स्वरके परवर्ती होने पर कण्ठ्य तथा कण्ठ्योष्ठ्य ध्वनियाँ संस्कृतमे आकर तालव्य रूपमे विकसित हुई हैं, इसे हम चतुर्थ परिच्छेदमे देख चुके हैं। उदाहृत हन् धातुकी ह ध्वनि भी वस्तुतः भाषावैज्ञानिक दृष्टि से घ है।

[४] यदि धातुके आरम्भमे दो व्यञ्जन ध्वनियाँ पाई जाती हैं, तो प्रथम ध्वनिका ही द्वित्व होता है, यथा  $\sqrt{\text{क्रम्-चक्राम}}$  ।

[५] यदि धातुके आरम्भकी दो व्यञ्जनध्वनियोंमे प्रथम ध्वनि स है, तथा द्वितीय ध्वनि स्पर्श [अनुनासिक-भिन्न स्पर्श ध्वनि] है, तो द्वित्व उस स्पर्श-ध्वनिका ही होगा, यथा  $\sqrt{\text{स्था-तस्थौ, स्कन्द-चस्कन्द}}$  । किंतु यदि द्वितीय ध्वनि अनुनासिक [न, म] या अन्तःस्थ है, तो स का ही द्वित्व होगा, यथा  $\sqrt{\text{स्वज्-सस्वजे, स्मि-सिस्मिये}}$  ।

[६] धातुका मूल स्वर द्वित्व होनेपर द्वित्वरूपमे [प्रथमाक्षरमे] ह्रस्व हो जाता है, जैसे  $\sqrt{\text{दा-ददाति, ददौ, राध्-रराध}}$  ।

इस सबधमे यह भी कह दिया जाय कि संस्कृतमे कुछ ऐसी भी धातुएँ हैं, जिनमे नियत रूपसे द्वित्व पाया जाता है। संस्कृतके वैयाकरणोंने इन्हें तीसरे गण [जुहोत्यादिगण] मे स्थान दिया है। वैसे हम आगे देखेंगे कि कुछ

नियत द्वित्ववाले धातु अन्य गणोमे भी पाये जाते हैं, जैसे  $\sqrt{\text{स्था}}$  [तिष्ठति], भ्वादिगणी है, जुहोत्यादिगणी नहीं ।

डॉ० अलबेर्त थुम्बने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'हेन्दबुख देस संस्कृत' में प्रा० भा० यू० धातुओंको १४ वर्गोंको बाँटा है, जिन्हे हम संस्कृतके दस गणोमे समाहृत रूपमे देखते हैं । ये चौदह वर्ग निम्न हैं:—

[१] प्रथम वर्ग:—इस वर्ग में शुद्ध धातुके साथ तिङ्प्रत्यय जोड़ा जाता है । यह संस्कृतका अदादि गण है । अस्ति, स्मः, ग्रीक, एस्ति, लैतिन एस्त, सु-मुस, प्रा० भा० यू० \*एस्ति, \*स्मस्; सं० स्तौमि, स्तुमः.

[२] द्वितीय वर्ग:—इस वर्गमें शुद्ध धातुके साथ 'अ' [विकरण] [प्रा० भा० यू० \*ए] का प्रयोग पाया जाता है, तथा धातुका अपश्रुति-जनित रूप पाया जाता है । ग्रीकमें यह कभी ए तथा कभी ओ मिलता है । भरामि, भरति, भरन्ति, ग्रीक फेरो, फेरोउसि, लै० फेरा, फरन्त, प्रा० भा० यू० \*भेरो, \*भेरति, भेरन्ति; सं० बोधति [ $\sqrt{\text{बुध्}}$ ], अजति [ $\sqrt{\text{अज्}}$ ].

[३] तृतीय वर्ग:—इस वर्गमें धातुका द्वित्व पाया जाता है । यह संस्कृतका जुहोत्यादि गण है:—पिपमि, पिपृमः, ग्रीक पिप्लमेन् [हम भरते हैं], प्रा० भा० यू० \*पिपल्मि, \*पिप्लृमास्, सं० जुहोमि, जुहुमः, ददामि, ददमः, ग्रीक दिदामि, दिदामेन्, प्रा० भा० यू० \*दिदामि [दिदामि], \*दिदमास् [दिदमास्]

[४] चतुर्थ वर्ग:—इस वर्गमें धातुका द्वित्व तथा थिमेटिक 'अ' [विकरण] [प्रा० भा० यू० \*ए] भी पाया जाता है:—तिष्ठामि, अवे० हिस्तइति, लै० सिस्तिव्, सं० शश्चति; [प्रा० भा० यू० \*सस्वति]

[५] पंचम वर्ग:—इस वर्गमें प्रा० भा० यू० क्रियाओंमे [१]

\*ना-न्-न् विकरण अथवा [२] \*ना-ने विकरण पाया जाता है। प्रथम कोटिमें अश्नामि, अश्नीमः, अश्नन्ति, क्रीणामि, क्रीणीमिः, क्रीणन्ति रूपोंका समावेश होता है, द्वितीय कोटिमें संस्कृतके धातु नहीं पाये जाते, क्योंकि यहाँ आकार वे सभी प्रथम कोटिमें मिल गये हैं ग्रीकमें ऐसे रूपोंका अस्तित्व है। शुम्भने इसके अवशेष दो तीन संस्कृत क्रियाओंमें संकेत किये हैं :—मिनति [वैदिक रूप], घूर्णते, कृपणते, किन्तु इनमें भी अन्तिम रूप तो नामधातुका है, जो 'कृपणवत् आचरति' से बना है।

[६] षष्ठ वर्गः—इस वर्गमें भी दो कोटियाँ मानी गई हैंः—[१] प्रथम कोटिमें \*नेव् [नु] विकरण माना गया है, इसके अपश्रुतिजनित \*न्व तथा \*नुव रूप भी होते हैंः—स्तृणोमि, स्तृणुमः, ग्रीक स्तार्नुमेन्, प्रा० भा० यू० \*स्तृनेव्मि, \*स्तृनुमास्। [२] द्वितीय कोटिमें 'नु' विकरणके साथ थिमेटिक 'अ' का भी प्रयोग पाया जाता है, चिन्वति, ग्रीक [होमर] तीनो [<\*तिन्वो], प्रा० भा० यू० \*क्विन्वति।

[७] सप्तम वर्गः—इसमें भी दो कोटियाँ हैंः—[१] प्रथम कोटिमें \*ने/न् [स० न] विकरणका प्रयोग पाया जाता हैः—छिनझि, छिन्नः, भुनज्मि, भुञ्जमः, [२] द्वितीय कोटिमें 'न्' विकरण धातुके मध्यमें पाया जाता है तथा अ विकरण भी जोड़ा जाता है, विंदामि, लुम्पति।

[८] अष्टम वर्गः—इस वर्गमें धातुके साथ \*स् अथवा अस् [as] या इस् विकरण तथा थिमेटिक 'अ' पाया जाता है। यह विकरण वस्तुतः सन्नन्त [इच्छार्थक] रूपोंमें पाया जाता है, पिपासति, जिजीविषामि।

[९] नवम वर्गः—इस वर्गमें प्रा० भा० यू० धातुके साथ \*स्का विकरण पाया जाता था, जो स० च्छ [छ], ग्रीक स्का, तथा लै० स्क-के रूपमें विकसित हुआ है, गच्छामि [\*ग्व्स्को [-स्को]], पृच्छामि [\*पृक्व्स्को]।

[१०] दशम वर्गः— इस वर्गका प्रा० भा० यू० विकरण \*तो था। सं० स्फुटति = \*स्फृतति, प्रा० भा० यू० \*√स्फ्ल [स्फ्ल] + ता + ति [स्फ्लताति]। यह विकरण लैतिनकी साक्षीपर माना गया हैः—  
लै० फ्लुक्ता, जो ग्रीकमे 'को' के रूपमे विकसित हुआ है, ग्रीक फ्लुको।

[११] एकादश वर्गः—इस वर्गका विकरण \*धा-\*दो है, जिसका संस्कृतमे ध-द रूप मिलता है। सं० योधति; कूर्दति, क्रीडति [\*क्रिज्-द-ति]।

[१२] द्वादश वर्गः—इस वर्गका विकरण \*इओ-ये [सं०-य-] है, सं० पश्यति, अवे० स्पस्येइति, लै० स्पेकिओ, ग्रीक पेस्सो-प्रा० भा० यू० \*पेक्वो, सं० कुप्यामि, मन्यते, दाम्यति।

[१३] त्रयोदश वर्गः—इस वर्गमे धातुका द्वित्व तथा साथमे \*यो-ये विकरण पाया जाता है संस्कृतमे इस वर्गका कोई क्रिया रूप नहीं मिलता। प्राकृत ग्रीक [वल्गार ग्रीक] मे इसका एक रूप मिलता हैः—  
ग्रीक तितइनो [tataino], प्रा० भा० यू० \*ति-ल्-यो। थुम्बने पाद-टिप्पणीमे पृच्छयते, वन्द्यते जैसे कर्मवाच्यरूपोके 'य' विकरणका सबध इससे जोड़ा है।

[१४] चतुर्दश वर्गः—इस वर्ग मे \*एयो-एय [सं०-अय-] विकरण पाया जाता है। इसका सबध संस्कृतके गिजत रूपोके 'य' विकरण तथा [चुरादि गणके भी विकरण] से जोड़ा जा सकता है। संस्कृत तर्षयामि, लै० तौरैयो [torreo], प्रा० भा० तासैयो।

सं० लोकयामि, लै० लूकेओ [luceo] प्रा० भा० यू० लाक्क्वैयो  
सं० स्पृहयामि, प्राकृत [वल्गार] ग्रीक, स्पर्खोमइ [sperkhomai]

संस्कृतमें ये सभी वैयाकरणोंके दस गणों समाहित हो जाते हैं।

यहाँ इन विभिन्न गणोंपर थोड़ा धिचार कर लिया जाय। हम बना चुके हैं कि विकरणोंके आधारपर संस्कृत वैयाकरणोंने धातुओं को दस गणोंमें विभक्त कर दिया है :—१. भ्वादि गण, २. अदादि गण, ३. जुहो-  
त्यादि गण, ४. दिवादिगण, ५. त्वादिगण, ६. तुदादिगण, ७. रुधादिगण,  
८. तनादिगण, ९. क्रयादिगण, १०. चुगदिगण। वैसे कई ऐसे भी धातु  
हैं, जिनमें इनके अतिरिक्त स्वतन्त्र विकरणोंका प्रयोग पाया जाता है,  
किन्तु उनका समावेश इन्हींमेंसे किसी एकमें कर दिया गया है।

**भ्वादिगण :—**प्रथम गणके धातुओंका विकरण 'अ' है इन धातुओंमें  
धात्वशमें उदात्त स्वर पाया जाता है, तथा उसकी स्वर ध्वनिमें गुण हो  
जाता है। इन्हें हम  $\sqrt{\text{जि}}$ ,  $\sqrt{\text{भू}}$ ,  $\sqrt{\text{बुध्}}$  के जयति, भवति, बोधति  
रूपोंमें देख सकते हैं, जहाँ वस्तुतः जि + अ + ति, भू + अ + ति, बुध् +  
अ + ति का विकास है। यह 'अ' विकरण ग्रीकमें भी पाया जाता है, किन्तु  
वहाँ यह कभी ए होता है कभी आ, यथा, ग्रीक फेरते [pherete]  
[सं० भरत], फेरामेन् [phero men] [सं० भ्राम]। इस तथ्यसे यह  
स्पष्ट है कि प्रा० भा० यू० में यह विकरण कभी \*ए तथा कभी \*आ  
रहा होगा। संस्कृतमें आकर ये दोनों अ के रूपमें विकसित हुए हैं। इसी  
सबबसे भ्वादिगणके दो धातु  $\sqrt{\text{यस्}}$  तथा  $\sqrt{\text{गस्}}$  का उल्लेख कर दिया  
जाय, जिनके वर्तमाने लट्में यच्छति तथा गच्छति रूप पाये जाते हैं।  
इन्हींके आधारपर प्रा० भा० यू० में एक विकरण \*स्व [\*skh] की  
की कल्पना की जाती है। इन धातुओंके लुङ् [aorist] तथा लुङ् तिङ्  
चिह्नोंके आधारपर बने लकारोंमें यह विकरण नहीं पाया जाता, यथा अगमत्,  
गम्यात्, जगाम मे। संस्कृत में यह \*स्व विकसित होकर छ [च्छ] हो  
गया है, जो  $\sqrt{\text{यस्}}$ ,  $\sqrt{\text{गस्}}$ ,  $\sqrt{\text{प्रण्}}$  के यच्छति, गच्छति, पृच्छति  
जैसे रूपोंमें पाया जाता है। चूँकि यह विकरण संस्कृतके बहुत कम धातुओंमें

## संस्कृत पद-रचना [क्रिया तथा क्रियाविशेषण]

पाया जाता है, अतः इसके आधारपर कोई अलगसे गण नहीं माना जाता, तथा इन्हे प्रथम या पष्ठ गणके अंतर्गत ही समाविष्ट कर दिया गया है। गम् तथा यम् भ्वादिगणी धातु है, तो प्रश् तुदादिगणी धातु। ग्रीक आदि भाषाओंमें भी इस स्वर विकरणके चिह्न मिलते हैं। ग्रीकमें यह स्क के रूपमें विकसित हुआ है।<sup>१</sup> संस्कृत गच्छामि के समानान्तर रूप बस्को [baskō] में यह विकरण स्पष्टतः परिलक्षित होता है।

संस्कृतमें भ्वादिगणी धातु सबसे अधिक पाये जाते हैं। प्रायः संस्कृत धातुओंमें आधे भ्वादिगणी हैं। प्राकृत तथा अपभ्रंश कालमें भी यही गण धातुओंमें प्रधान रहा है तथा शेष गण वहाँ लुप्त हो गये हैं। प्रा० भा० यू० भाषाओंमें भ्वादिगणीमें थिमेटिक 'अ' [विकरण] का प्रयोग पाया जाता है, जो प्रातिपदिक [nominal stems] में भी पाया जाता है। इसके समानान्तर कतिपय उदाहरण निम्न हैं :—

स०	प्लवते, प्रवते [तैरता है],	ग्रीक	प्लवो [plewō]	
				[मैं तैरता हूँ]
„	चवति [वहता है],	„	हपइ [rheel]	
„	स्नवति [शब्द करता है],	लैतिन	सोनित् [sonit]	
„	स्तनति [गर्जता है],	ग्रीक	स्तनइ [stenei]	
„	बोधति [समझता है],	ग्रीक	पेउफामइ [peuphomaí]	
„	सर्पति [रेगता है],	„	हपेइ [herpei],	लै० सर्पित [serpit]
„	त्रसति [कॉपता है, डरता है],	ग्रीक	त्रओ [trieō]	[मैं डरता हूँ]
„	पतति [गिरता है],	„	पेतामइ [petomai]	
„	हवते [हवन करता है],	अवेस्ता	ज़वइति [zavaiti],	
		प्रा० स्ला०	ज़ोवेतु [zovetu]	



हम देख चुके हैं कि इस गणमें धात्वशपर उदात्त स्वर तथा धात्वशके स्वरका गुण पाया जाता है, किंतु कभी-कभी कुछ धातुओंमें वृद्धि भी होती है, जैसे बाधते, आजते, धावति, क्रामति [इसके आत्मनेपदीरूप क्रमते हैं], आचामति में । इस गणके धातुओंको पुनः चार वर्गोंमें बाँटा गया है:—  
 [१] अनुनासिक तत्त्व वाले धातु जैसे, 'निन्दति' [√निद्], [२]—य प्रत्यय वाले धातु, जैसे 'जीवति' तृवति, [३] च्छ विकरण वाले धातु गच्छति, यच्छति, [४] धातुके द्वित्वरूप वाले जैसे, तिष्ठति [√स्था], पिवति [√पा], जिघ्रति [√घ्रा] ।

भ्वादिगणी धातुके रूपोंके निदर्शनके लिए हम √भू [होना] धातुके परस्मैपदी तथा आत्मनेपदीके मुख्य तथा गौण तिङ् चिह्नोंवाले रूप दे रहे हैं :—

परस्मैपदी, कर्तृवाच्य, वर्तमाने लट् :—

	प्रथम पु०	भवति	भवत.	भवन्ति
	मध्यम पु०	भवसि	भवथ	भवथ
	उत्तम पु०	भवामि	भवाव	भवाम
आत्मनेपदी	प्र० पु०	भवते	भवेते	भवन्ते
	म० पु०	भवसे	भवेथे	भवध्वे
	उ० पु०	भवे	भवावहे	भवामहे

परस्मैपदी, कर्तृवाच्य, अनद्यतनभूते लङ् [Imperfect]

	प्र० पु०	अभवत्	अभवताम्	अभवन्
	म० पु०	अभवः	अभवतम्	अभवत
	उ० पु०	अभवम्	अभवाव	अभवाम
आत्मनेपदी	प्र० पु०	अभवत	अभवेताम्	अभवन्त
	म० पु०	अभवथा	अभवेथाम्	अभवध्वम्
	उ० पु०	अभवे	अभवावहि	अभवामहि

**अदादि गणः**—इस गणके धातुओंमें कोई विकरण नहीं पाया जाता, धातुके साथ ही तिङ् चिह्नोका प्रयोग पाया जाता है। संस्कृतमें लगभग १३० धातु इस गणमें पाये जाते हैं। अन्य भा० यू० भाषाओंमें ये अविकरण धातु प्रायः लुप्त हो गये हैं, तथा इनके स्थानपर सविकरण [थिमेटिक] रूप पाये जाते हैं। वैसे अविकरण धातुओंके कुछ अवशेष अन्य भा० यू० भाषाओंमें छुटपुट मिलते अवश्य हैं। जैसे, सं० अस्ति, ग्रीक ऐस्ति, लै० इस्त् ; सं० एमि, इमः, ग्रीक ऐइमि, [मैं जाता हूँ] इमेन् [हम जाते हैं]; लिथु० ऐइमि; सं० अत्ति, लै० इस्त् , रूसी जेस्त्य [jest] [वह खाता है], स० आसते, ग्रीक हेस्तइ [hēstai] [वह बैठता है], सं० शेते, ग्रीक केइतइ [वह सोता है]। इस प्रकारके अविकरण धातुओंकी स्थिति हिताइत भाषामें स्पष्टतः देखी जाती है, जैसे सं० हन्ति, वनन्ति, हिताइत कुएब्जि [kuenzi] [वह मारता है], कुनब्जि [kunanzi] [वे मारते हैं]; स० वष्टि [√वश्], हिताइत वेक्जि [wekzi] [वह चाहता है], सं० शस्ति [√शस्], हिताइत शेश्जि [वह सोता है]।

इस गणके धातुओंमें परस्मैपदी रूपोंमें धातुपर उदात्त स्वर पाया जाता है, तथा स्वरका गुण भी होता है, आत्मनेपदी रूपोंमें यह नहीं होता, वहाँ धातुका दुर्बल या मूल रूप [weak form] ही पाया जाता है तथा उदात्त स्वर तिङ् चिह्न पर पाया जाता है। हन्ति, वनन्ति, वश्मि, अस्मि, स्मः; किंतु आस्ते, द्विष्टे, शेते, आसते, द्विषते, शेरते।

इस गणके उन धातुओंमें जिनमें आरंभमें व्यञ्जन ध्वनि तथा वादमें 'उ' स्वर पाया जाता है, गुणके स्थानपर वृद्धि होती है :—स्तौति [√स्तु], यौति [√यु]। वैसे कुछ अन्य धातुओंमें भी वृद्धि होती है, जैसे मार्ष्टि [√मृज्], प्र० पु० व० व० रूप मृजन्ति।

इस गणमें विकरणका प्रयोग न होनेके कारण तिङ् चिह्नोके साथ धात्वंशकी संधि होनेसे नये ढगके रूप देखनेमें आते हैं, जो ध्वनिसंबंधी

दृष्टिसे महत्वपूर्ण है। इसके कतिपय उदाहरण ये हैं :— $\sqrt{\text{दुह}}$  : दोह् + सि = धोछि, दोह् + ति = दोग्धि,  $\sqrt{\text{लिह}}$  : लेह् + ति = लेढि,  $\sqrt{\text{शास्}}$  शास् + धि = गाढि।

इस गणमें कतिपय धातु ऐसे भी हैं, जो मूलतः अविकरण धातु नहीं थे, यथा  $\sqrt{\text{त्रा}}$  [रक्षा करना],  $\sqrt{\text{शास्}}$  [शासन करना],  $\sqrt{\text{वस्}}$  [वस्त्र धारण करना]। ये धातु स्वर प्रक्रियाकी दृष्टिसे अपवाद रूप [इर्रेग्यूलर] हैं। कई द्वित्व रूपवाले धातु भी इस गणमें संगृहीत हो गये हैं, जैसे  $\sqrt{\text{घस्}}$  [खाना] [घस्ति, वसति, घस्त] [जो वत्तुत. एक विकृत [defective] धातु है],  $\sqrt{\text{जच्}}$  [निगलना, खाना] [जक्षिति, जक्षित, जग्ध] [यह भी विकृत धातु है]। इस गणमें कतिपय धातु ऐसे हैं, जिनमें धातुके साथ 'इ' अन्त प्रत्यय या विकरणका प्रयोग पाया जाता है, जैसे  $\sqrt{\text{रुद्}}$  [रोदिति],  $\sqrt{\text{स्वप्}}$  [स्वपिति],  $\sqrt{\text{अन्}}$  [सॉस लेना] [अनिति],  $\sqrt{\text{श्वस्}}$  [श्वसिति]  $\sqrt{\text{जच्}}$  [जक्षिति]। कुछ ऐसे भी धातु हैं, जिनमें वैदिक रूप 'इ' अन्त प्रत्ययवाले मिलते हैं, किंतु लौकिक रूपोंमें 'इ' का प्रयोग नहीं मिलता। वमिति [लौ० स० वमति], जनिष्व [लौ० स० जनस्व], वशिष्व, स्तनिहि, स्तथिहि, महाभारतमें शोचिमि रूप मिलता है। 'इ' के अतिरिक्त इस गणमें 'ई' विकरण भी पाया जाता है, जो केवल  $\sqrt{\text{ब्रू}}$  धातुमें पाया जाता है, पर यहाँ भी यह केवल सवल रूपोंमें ही होता है, दुर्वल रूपोंमें इसका 'ब्रव्-' रूप ही मिलता है, यथा ब्रवीति, अब्रवीत् [सवल रूप], अब्रवम्, ब्रुवन्ति [दुर्वल रूप]। इस धातुके समानान्तर अवेस्ता धातु  $\sqrt{\text{अव्}}$  के रूपोंमें यह 'ई' अन्तःप्रत्यय नहीं पाया जाता, अवेस्ता अओइते [maoite] [वह बोलता है], अओत् [mraot] [वह बोले] [आज्ञा रूप]। वैसे इस अन्तःप्रत्ययके चिह्न अन्य यूरोपीय भाषाओंमें मिलते हैं :—लै० अउदीरे [audire] प्रा० स्लावोनिक सुपितु [supitu] [वह सोता है], म्लुवितु [mluvitu] [बड़बड़ाता है]। ह्रस्व 'इ' अन्तःप्रत्ययकी भाँति यह प्रत्यय भी लौकिक

संस्कृतमें प्रायः लुप्त हो गया है—केवल  $\sqrt{\text{ब्रू}}$  धातुमें ही इसका प्रयोग पाया जाता है। वैदिक संस्कृतमें कुछ छुटपुट निदर्शन देखे जा सकते हैं :—  
अस्मीति [ $\sqrt{\text{अस्म}}$  'हानि पहुँचाना'], तर्वाति [ $\sqrt{\text{तृ}}$  'बलवान् होना']  
शर्माष्व [ $\sqrt{\text{शस्म}}$  'परिश्रम करना']।

अदादि गणके रूपोंके लिए निम्न निदर्शन देना पर्याप्त होगा :—धातु  $\sqrt{\text{द्विष्}}$  [द्वेष करना]।

कर्तृवाच्य, परस्मैपदी' वर्तमाने लट्

प्र० पु० द्वेष्टि, द्विष्टः, द्विषन्ति; म० पु० द्वेक्षि, द्विष्टः, द्विष्ट; उ० पु० द्वेक्षिम्, द्विष्वः, द्विष्मः।

आत्मनेपदी, वर्तमाने लट् :—प्र० पु० द्विष्टे, द्विषाते, द्विषते; न० पु० द्विष्टे, द्विषाथे, द्विड्ध्वे; उ० पु० द्विषे, द्विष्वहे, द्विष्महे।

परस्मैपदी, अनद्यतनभूते लङ् :—प्र० पु० अद्वेष्ट्, अद्विष्टाम्, अद्विषन्, न० पु० अद्वेष्ट्, अद्विष्टम्, अद्विष्ट; उ० पु० अद्वेषम्, अद्विष्व, अद्विष्म।

आत्मनेपदी, अनद्यतनभूतेलङ् :—प्र० पु० अद्विष्ट, अद्विषाताम्, अद्विषत; म० पु० अद्विष्टाः, अद्विषाथाम्, अद्विड्ध्वम्; उ० पु० अद्विषि, अद्विष्वहि, अद्विष्महि।

जुहोत्यादिगणः—इस गणमें लगभग ५० धातु पाये जाते हैं, जिनमेंसे लौकिक संस्कृतमें केवल १६ ही धातु इस गणके रूपोंका निर्वाह करते देखे जाते हैं। इस गणकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यहाँ धातुका द्वित्व हो जाता है। ग्रीक भाषामें भी ऐसे द्वित्व रूपवाले धातु पाये जाते हैं :—ग्रीक, पि [स्म] प्लेमि, [मैं पूर्ण करता हूँ, मैं भरता हूँ], [सं० पिपमि], ग्रीक, पि [स्म] प्लमन् [हम भरते हैं] [सं० पिप्टमः], ग्रीक ऐइस्तिफनइ [धारण करना, परिचय देना] [सं० विभमि, विभृमः], ग्रीक दिदोमि, [मैं देता हूँ] [सं० ददामि], ग्रीक तिथेनि [धारण करता हूँ] [सं० दधामि], ग्रीक हिस्तेमि [ठहरता हूँ] [सं० तिष्ठामि] [संस्कृतमें  $\sqrt{\text{स्था}}$  धातु स्वादि-गणी है]। अन्य भा० यूरोपीय भाषाओंमें ये रूप प्रायः लुप्त हो गये हैं।

धातुके द्वित्वरूपमें, जिन धातुओंमें मूलतः इ या उ स्वर ध्वनि पाई जाती है, ठीक वही ध्वनि रहती है, चिकेति [√कि], जिहेति [√ही], विवेष्टि [√विश्], बिभेति [√भी], युयोक्ति [√युज्]। अन्य धातुओंमें द्वित्वरूपकी प्रथम स्वर ध्वनि या तो इ या अ पाई जाती है:— [१] जिघ्रति [√घ्रा], पिपति [√पृ], बिभर्ति [√भृ], जिगाति [√गा जाना], मिमाति [√मा वैलकी तरह शब्द करना], शिशाति [√शा शस्त्रको तेज करना] सिषक्ति [√सक्] [२] ददाति [√दा], दधाति [√धा], जहाति [√हा], बभस्ति [√भस् खाना], ववर्ति [√वृ], ससस्ति [√सस् सोना]।

इस गणके धातु रूपोंमें उदात्त स्वरका कोई निश्चित स्थान नहीं है। यह कभी तो धातुके सबल रूपोंमें धात्वशपर पाया जाता है, जुहोति, जो धातुके गुणवाले अपश्रुति जनित रूपमें पाया जाता है, अथवा यह कुछ धातुओंमें द्वित्वरूपपर भी पाया जाता है, जहाँ यह सदा प्रथमाक्षरपर होता है, दधाति। वैदिक संस्कृतमें प्रायः उदात्त स्वर इनके प्रथमाक्षर पर ही पाया जाता है, जब कि परवर्ती संस्कृतमें यह वास्तविक धात्वशपर पाया जाता है,— बिभर्ति [वैदिक रूप], बिभर्ति [लौकिक रूप]। ग्रीकमें उदात्त स्वर द्वित्वरूप या प्रथमाक्षरपर ही होता है, दिदोमि [didomi]। विद्वानोंने यह अनुमान किया है कि मूलतः इस गणके धातुओंमें कर्तृवाच्य [परस्मैपदी] रूपोंके तीनो पुरुषोंके ए० व० में उदात्त स्वर धात्वशपर ही पाया जाता था, तथा इसके व० व० रूपोंमें धातुके दुर्बल रूप होनेके कारण यह उदात्त स्वर द्वित्व अशवाले प्रथमाक्षरपर रहता था : ददति, सश्चति।

धातुके द्वित्व रूपोंमें, उन धातुओंमें जहाँ य् या व् ध्वनि पाई जाती है, इनका सम्प्रसारण हो जाता है :—√व्यच् [विवक्ति.], √ह्वर्

[जुहूः], तथा √ सच् [सश्चति] और √ भस् [बप्सति] धातुमें एक अक्षरका लोप हो जाता है। 'आ' स्वरध्वनिवाले धातुओंके रूप अनेक तरहसे चलते हैं। इनमें साधारण कोटिके धातु √ दा तथा √ धा है, जिनके दुर्बलरूपमें स्वरध्वनि लुप्त हो जाती है :—दद्मः, दद्धः, दध्वः, दध्मः। अन्य प्रकारके आ स्वरध्वनिवाले धातुओंमें धातु तथा तिङ् चिह्नके बीच इ या ई जोड़ दिया जाता है। जहिमः, जहिहि [√ हा]; शिशीहि [√ शा], मिमीते [√ मा], ररीथाः [√ रा 'देना']।

इस गणके रूपोंका सकेत √ धा [धारण करना] धातुके निम्न रूपोंसे किया जा सकता है।

**परस्मैपदी कर्तृवाच्य वर्तमाने लट् :**—प्र० पु० दधाति, धत्तः, दधति, म० पु० दधासि, धत्थः, धत्थ; उ० पु० दधामि, दध्वः, दध्मः।

**आत्मनेपदी, वर्तमाने लट् :**—प्र० पु० धत्ते, दधाते, दधते; म० पु० धत्से, दधाथे, धद्ध्वे; उ० पु० दधे, दध्वहे, दध्महे।

**परस्मैपदी कर्तृवाच्य, अनद्यतनभूते लङ् :**—प्र० पु० अदधात्, अधत्ताम्, अदधुः, म० पु० अदधाः, अधत्तम्, अधत्त; उ० पु० अदधाम्, अदध्व, अदध्म।

**आत्मनेपदी, अनद्यतनभूते लङ् :**—प्र० पु० अधत्त, अदधाताम्, अदधत्, म० पु० अधत्थाः, अदधाथाम्, अधध्वम्; उ० पु० अधधि, अदध्वहि, अदध्महि।

**दिवादिगण :**—संस्कृतमें चतुर्थ या दिवादि गणके धातुओंकी संख्या लगभग १३० है। इस गणके धातुओंमें य विकरणका प्रयोग पाया जाता है। यह य विकरण नामधातुओंमें भी प्रयुक्त होता है। कर्मवाच्य रूपोंमें भी य विकरणका प्रयोग पाया जाता है, किंतु दिवादिगणके आत्मनेपदी रूपों तथा कर्मवाच्य क्रिया रूपोंमें यह वैषम्य है कि यहाँ उदात्त स्वर धात्वश पर पाया जाता है, जब कि कर्मवाच्य रूपोंमें उदात्त स्वर विकरण पर पाया

जाता है, यथा तप्यते [आत्मनेपदी, दिवादिगण], पठ्यते [भ्वादिगणी  
 √ पठ् धातुका कर्मवाच्य रूप]। दिवादिगणी धातुओंके रूपोंका निदर्शन  
 यह है :—कुप्यति, नृत्यति, दीव्यति, तुष्यति, क्रुध्यति, युध्यति, विध्यति  
 [√ व्यध्], हृष्यति, पश्यति, नह्यति, तप्यते।

‘य’ विकरणवाले धातुरूपोंके समानान्तर रूप हित्ताइत तथा ग्रीकमे भी  
 पाये जाते हैं:—हित्ताइत वेमिण्जि [wem1eZZ1] [हूँढता है] [सम्भवतः  
 स० विन्दति], ज़हिण्जि [zah1eZZ1] [युद्ध करता है] [स० युध्यति],  
 ग्रीक मइनतइ [पागल होता है] [सं० मन्यते ‘मानता है’]। लैतिन में ‘य’  
 विकरणवाले यिमेटिक रूपोंके स्थानपर ‘इ’ वाले अयिमेटिक रूप पाये  
 जाते हैं:—कुपिओ, कुपित् [मैं कुपित होता हूँ, वह कुपित होता है],  
 [स० कुप्यति]

इस गणके कतिपय धातुओंमें धातुके मूलस्वरकी वृद्धि पाई जाती है:—  
 माद्यति, [√ मद्] श्राम्यति [√ श्रम्]। कुछ ऐसे भी आ ध्वनिवाले  
 धातु हैं, जिन्हें वैयाकरणोंने गलतीसे भ्वादिगणी मान लिया है, जैसे गायति  
 [√ गा], ग्लायति [√ ग्ला], त्रायति [√ त्रा], ध्यायति [√ ध्या]।  
 भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे ये धातु वस्तुतः दिवादिगणके ही माने जाने चाहिये,  
 जहाँ य विकरण पाया जाता है,<sup>१</sup> किन्तु संस्कृत वैयाकरणोंने इनमें आ स्वर-  
 ध्वनि न मानकर ऐ स्वरध्वनि मानी है तथा इनके धातु रूप क्रमशः √ गै,  
 √ ग्लै, √ त्रै, √ ध्यै माने हैं।<sup>२</sup>

१ T Burrow Sanskrit Language p 330

२. देखिये.—ग्लै-ग्लै हर्षयते। ग्लायति [सिद्धांतकौमुदी उत्तरार्ध  
 ७.२.७३ पृ० १८२], गै शब्दे। गेयात् [दि० वही पृ० १८४], ध्यै  
 चिन्तायाम् [वही पृ० १८३], त्रैड्पालने त्रायते [वही पृ० १९७]।  
 सिद्धांतकौमुदीमें ये सभी धातु भ्वादिगणके ही प्रकरणमें निर्दिष्ट हुए हैं।

इस गणमे कतिपय आ ध्वनि वाले धातु ऐसे भी हैं, जिनमें उदात्त स्वर विकरणाशपर पाया जाता है, तथा धात्वशकी स्वर ध्वनिका लोप हो जाता है। द्यति [√दा], [बोधता है] द्यति [√छा], [काटता है] स्यति [√सा], [बोधता है] स्यति [√शा] [शस्त्र तेज करता है]। इस सबध में भी यह सकेत कर देना आवश्यक होगा कि यहाँ भी वैयाकरणोंने इन धातुओंका मूलस्वर आ न मानकर ओ माना है:—√दो [अवखण्डने], छो [छेदने], √शो [तनूकरणे], √षो [√सो] [समापने]। वैसे संस्कृत वैयाकरणोंने इन्हे दिवादिगणमे ही माना है !<sup>१</sup> इनके रूपोंका उदाहरण निम्न है :—

प० वर्तमाने लट् :—प्र० पु० दीव्यति, दीव्यतः, दीव्यन्ति; म० पु० दीव्यसि, दीव्यथः, दीव्यथ, उ० पु० दीव्यामि, दीव्यावः, दीव्यामः।  
[√दिव्: 'जुआ खेलना']

आ० वर्तमाने लट् :—प्र० पु० दीप्यते, दीप्येते, दीप्यन्ते, म० पु० दीप्यसे, दीप्येथे, दीप्यध्वे, उ० पु० दीप्ये, दीप्यावहे, दीप्यामहे,।  
[√दीप्: चमकना]।

परस्मै० लङ् :—प्र० पु० अदीव्यत्, अदीव्यताम्, अदीव्यन्, म० पु० अदीव्यः, अदीव्यतम्, अदीव्यत, उ० पु० अदीव्यम्, अदीव्याव, अदीव्याम।

आ० लङ् :—प्र० पु० अदीप्यत, अदीप्येतां, अदीप्यन्त म० पु० अदीप्यथाः, अदीप्येथाम्, अदीप्यध्वम् उ० पु० अदीप्ये, अदीप्यावहि, अदीप्यावहि।

इसके पूर्व कि हम पचम गण [स्वादि गण] को ले, सुविधाकी दृष्टिसे हम षष्ठ तथा दशम गणोंको पहले निवटा देना ठीक समझेंगे, क्योंकि ये गण भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे इतने जटिल नहीं हैं।

१. देखिये : सिद्धांतकौमुदी. दिवादिप्रकरण. सूत्र. ७.६.७१.



**पष्ठगण, तुदादिगण :—**इस गणके धातुरूप प्रायः भ्वादिगणके धातु रूपोंकी तरह ही चलते हैं। संस्कृतमें इस गणके धातु बहुत हैं, जिनकी संख्या लगभग १५० हैं। इसके उदाहरण ये हैं :—रुजति, विशति, तुदति, किरति, सृजति, लिखति, सुवति, स्पृशति, मृषति, पृच्छति, दिशति। अन्य भारोपीय भाषाओंमें इस ढंगके धातु प्रायः नहीं पाये जाते। इस गणके कई धातुओंमें धात्वशमे अनुनासिक तत्त्वका प्रयोग पाया जाता है, जैसे सिञ्चति [√सिच्], मुञ्चति [√मुच्], बिन्दति [√विद्], कृन्तति [√कृत्], लुम्पति [√लुप्], लिम्पति [√लिप्]। इस गणके कतिपय धातुओंमें ‘च्छ’ [\*स्व, \*स्क] विकरण भी पाया जाता है, जिसका संकेत हम पहले दे चुके हैं—इच्छति [√इष्], उच्छति [√वश् ‘चमकना’], ऋच्छति [√ऋ ‘जाना’]। पृच्छति [√प्रश्] में यह विकरण धातुका ही अंग बन गया है, जो लिट्के रूप पप्रच्छ से स्पष्ट है, तथा इस तरह संस्कृत वैयाकरणोंने इस धातुका मूल रूप ही √प्रच्छ मान लिया है, यद्यपि भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे यह √प्रश् है, जो संस्कृतके इसी धातुसे बने अन्य रूप ‘प्रश्न’ से स्पष्ट है। इस बातका पुनः संकेत करना अनावश्यक न होगा कि भ्वादिगणी धातुके रूपोंसे इसमें यह अंतर है कि वहाँ उदात्तस्वर धात्वश पर पाया जाता है, जब कि यहाँ [तुदादिगणी धातु रूपोंमें] वह विकरणाशपर पाया जाता है। भवति, पठति, गच्छति [भ्वादिगणी रूप], लिखति, तुदति, दिशति [तुदादिगणीरूप]। इनके रूप प्रायः भ्वादिगणी जैसे ही होते हैं, अतः रूपोंका संकेत करना अनावश्यक होगा।

**दशम गण, चुरादिगण :—**इस गणके धातुरूप भी भ्वादिगणी रूपोंकी तरह ही पाये जाते हैं। इस गणका विकरण ‘अय’ है तथा उदात्त स्वर इस विकरणाशके प्रथमाक्षर पर पाया जाता है। संस्कृतमें यह ‘अय’

विकरण णिजंत [causative] तथा नाम धातु [denominative] क्रिया रूपोंमें भी पाया जाता है।<sup>१</sup> वैदिक संस्कृतमें इस गणके मूल धातु रूपोंको इन गौण क्रियारूपोंसे अलग रखनेका एक ढग पाया जाता है। मूल धातुरूपोंमें वहाँ धातुके स्वरका गुण नहीं होता, जब कि नामधातु या णिजंत वाले गौण क्रियारूपोंमें धातुके स्वरका गुणीभाव पाया जाता है, चित्तयति, इष्यति, तुरयति, घृतयति रुचयति, पतयति, स्पृहयति, मृडयति, शुभयति। चुरादिगणसे ही संबद्ध कुछ धातु ऐसे भी हैं, जिन्हें वैयाकरणोंने भ्वादिगणी मान लिया है।

ह्वयति [√ह्व], श्वयति [√श्व], धयति [√ध], जिनमें वैयाकरणोंने हमारे द्वारा कोष्ठकमें निर्दिष्टधातु न. मानकर क्रमशः √ह्वे, [ह्वेञ्-स्पर्धायां शब्दे च] √श्वि [श्वि गतिवृद्धयोः] √धे [धेट् पाने] धातुरूप माने हैं।

संस्कृतके णिजंत तथा नाम धातुओंके रूप भी इसी गणके अंतर्गत आते हैं :—कामयते, चोरयति, द्यादयति, अवलोकयति, दूष्यति, भूषयति, ताडयति, गमयति, तर्पयति, तोपयति, शाययति, चूर्णयामि, वर्णयामि, विघ्नयामि, आदि।

पाश्चात्य भाषाशास्त्रियोंने संस्कृत धातुओंको ग्रीक धातुओंकी तरह दो वर्गोंमें बाँटा है :—१. थेमेटिक [thematic] वर्ग, वे गण जिनमें अ विकरण [जिसे ग्रीकमें थेमा [thema] कहते हैं] पाया जाता है। इस वर्गमें प्रथम गण [भ्वादि], चतुर्थ गण [दिवादि], षष्ठ गण [तुदादि] तथा दशम गण आते हैं। हम देख चुके हैं कि चतुर्थ तथा दशम गणमें भी अ पाया जाता है :—य् + अ = य [चतुर्थ गण का विकरण], अय् + अ = अय [दशम-

१. यह विकरण 'या' के रूपमें लैतिनमें भी णिजंत तथा नाम धातुओंके साथ पाया जाता है, इस धातु वर्ग को वहाँ Yod-class कहा जाता है। दे० King and Cockson p 149

गणका विकरण] । २. दूसरा वर्ग उन धातुओंका है, जिनमें यह अ विकरण [थेमा] नहीं पाया जाता । इन्हें ग्रीकमें 'अथेमेटिक' [athematic] कहा जाता है । इसके अतर्गत द्वितीयगण, तृतीयगण, पञ्चमगण, सप्तमगण, अष्टमगण तथा नवमगण आते हैं । हमने यहाँ पाश्चात्य भाषाशास्त्रियोंके दृष्टिपर इन दो वर्गोंमें इनका वर्णन न कर सुविधाकी दृष्टिसे द्वितीय [अर्दादि] तथा तृतीय [जुहोत्यादि] गणका विवेचन पहले ही कर दिया है । अब हमारे सामने चार गण बचे रहते हैं, जो ग्रीकके दृष्टिपर 'अथेमेटिक' कहे जा सकते हैं । इनके विकरण क्रमशः ये हैं — 'नु' [पञ्चमगण, स्वादि], 'नृ' [सप्तमगण, रुधादि] 'उ' [अष्टमगण, तनादि], ना [नवमगण, क्रधादि] । इन चारों गणोंके विकरण यद्यपि एक दूसरेसे भिन्न हैं, पर भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे परस्पर संबद्ध हैं । पञ्चम तथा अष्टमगण दोनोंमें 'उ' विकरण समान है, यद्यपि पञ्चममें उसके साथ 'नृ' [नु = नृ + उ] भी है । इसी तरह पञ्चम, सप्तम एवं नवम तीनों गणोंमें यह समानता है कि इनमें सभीमें अनुनासिक तत्त्व 'नृ' विकरणशून्य पाया जाता है :—नु [नृ + उ], नृ, ना [न + आ] । अतः इसके पहले कि प्रत्येक गणका विवेचन किया जाय, इन विकरणोंकी भाषाशास्त्रीय व्युत्पत्तिपर एकसाथ संकेत कर देना आवश्यक होगा ।

पहले हम पञ्चम, सप्तम तथा नवम इन तीन गणके धातुओंके विकरणोंको ले लें । भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे इन तीनों गणोंमें एक समानता पाई जाती है, इन तीनोंमें ही विकरणमें अनुनासिक ध्वनि 'नृ' होती है । पञ्चमगणका विकरण नु, सप्तमगणका न, तथा नवमगणका ना है । इन सभीको प्राचीन भा० यू० विकरण <sup>२</sup>ने [नृ] से विकसित माना जा सकता है । यह नृ विकरण ग्रीक तथा लैटिनमें भी पाया जाता है, किन्तु वहाँ इसका संस्कृत जैसा बाहुल्य नहीं है । उदाहरणके लिए ग्रीक तिनो [ti-nō] [मैं चुनता हूँ, स० चिनोमि] को ले सकते हैं ।<sup>१</sup> सबसे पहले

सप्तमगण को लीजिये । इस गणके युनक्ति, भुनक्ति आदि रूपोमे जो अनुनासिक तत्त्व पाया जाता है, वह वस्तुतः एक गौण तत्त्व है; क्योंकि इन्हींके युयोज, युयुजे; बुभोज, बुभुजे जैसे रूपोमे इसका सर्वथा अभाव है। किन्तु पञ्चमगणके रूपोमे, जैसे शृणोति में, यह अनुनासिक तत्त्व वस्तुतः धात्वशका अभिन्न अंग-सा बन गया है । यहाँ यह 'नु' अक्षर है, जो सबल-रूप [वृद्धि, strong form] में 'नो' हो जाता है, तथा दुर्बलरूप [मूलरूप] में केवल 'न' रह जाता है । किन्तु यहाँ भी लुङ् [Aorist] के रूपोमे यह अनुनासिक तत्त्व नहीं पाया जाता, जो [श्रुधि], अश्रौषीत् आदि रूपोमे स्पष्ट है । वस्तुतः इस प्रकारके धातुओमे, आरभमे, प्रा० भा० यू० में न् विकरण नहीं पाया जाता था । उदाहरणके लिए संस्कृतके √स्त् धातुको लीजिये, इसका प्राचीनरूप \*स्तेर् [स्तेर्व्] रहा होगा । इसी रूपसे एक ओर गॉथिक [Gothic] भाषामे अनुनासिक विकरणविहीनरूप स्त्रौज [stiauz] का विकास हुवा है, दूसरी ओर संस्कृतमे स्तृणोमि, स्तृणुमः [स्तृण्मः] जैसे रूपोका, जिन्हे क्रमशः प्रा० भा० यू० \*स्तृ-नच्—, \*स्तृ-नु—, \*स्तृ-न्—से विकसित माना जायगा । इसके विषयमे यह कहा जा सकता है इस नु मे वस्तुतः न् तथा उ इन दो विकरणोका समावेश है । गॉथिकमे यह केवल उ रूपमे ही पाया जाता है । यही न् जो संस्कृतके पञ्चमगणमे उ से मिलकर नु बन गया है, नवमगणमे आ विकरणसे मिलकर ना हो गया है । यह ना दुर्बल रूपोमे, व्यञ्जनके पूर्व नी तथा स्वरके पूर्व न हो जाता है, यथा गृष्णामि, गृष्णीमः, गृष्णन्ति, क्रीणाति, क्रीणीतः, क्रीणन्ति ।

तात्त्विक दृष्टिसे अष्टमगणके धातुओमे भी अनुनासिक तत्त्व पाया जाता है, किन्तु यहाँ यह अनुनासिक तत्त्व विकरण न होकर धातुका ही अंश है । इस कोटिके अधिकतर धातुओमे यह 'न्' धात्वंशमे पाया जाता है, जो √क्षन्, √मन्, √तन् आदि धातुओमे स्पष्ट है । ये धातु लुङ् तथा उसके आधारपर बने लकार रूपोमे भी अनुनासिक तत्त्वको नहीं छोड़ते,

क्षनिष्ठाः, अमंस्त, अतन् । वस्तुतः संस्कृतके तनोति का तनो—प्रा० भा० यू० \*तनव् से विकसित न होकर \*तन्-ना से विकसित हुवा है। इससे यह स्पष्ट है कि मूलतः अष्टमगणके ये धातु पञ्चमगणके ही अग हैं। किन्तु, धीरे-धीरे सादृश्यके आधारपर कृणोमि जैसे रूपोके वैकल्पिकरूप करोमि के रूपमे पाये जाने लगे, और उन्हे तनोमि के समान मानकर इस अष्टमगणमे रख दिया गया।

अब यह प्रश्न उपस्थित होता है कि यह 'न' ही वास्तविक विकरण था, या यह \*न / \*ना का दुर्बलरूप [weak form] था। इस सबधमे रुधादि गण [सप्तमगण] के रूपोंपर थोड़ा दृष्टिपात कीजिये। उदाहरणके लिए रुणद्धि तथा मुञ्चति [जो वस्तुतः षष्ठगण—तुदादिगणका धातु है] इन दो रूपोंको लीजिये। आरम्भमे ये दोनो रूप कुछ भिन्न प्रतीत होंगे, किन्तु इनके बहुवचन [प्र० पु० व० व०] रूप रुन्धन्ति तथा मुञ्चन्ति इस बातको स्पष्ट करते हैं, कि रुणद्धि वस्तुतः न विकरणयुक्त रूप है, जब कि मुञ्चति, न [ञ्] विकरणयुक्त है। अर्थात् एकका अनुनासिक विकरण 'न' [ण] है, दूसरे का केवल न [ञ्]। इस सबधमे एक और महत्वपूर्ण बात ध्यान देनेकी यह भी है कि 'अ' विकरणका प्रयोग मुञ्चति वाले रूपमे अधिक पाया जाता है। यही कारण है कि यहाँ उदात्त स्वर इस अ विकरणपर पाया जाता है, मुञ्चति, किन्तु रुणद्धि मे उदात्त स्वर 'न' [ण] पर पाया जाता है। और अधिक स्पष्टीकरणके लिए हम यह कह सकते हैं कि यदि रुध् का वर्तमान प्र० पु० ए० व० रूप अ विकरणसे युक्त पाया जाता अर्थात् यदि यह षष्ठगणका धातु होता, तो \*रुन्धति रूप बनता, इसी प्रकार यदि ✓मुच् का यही रूप अ विकरण विहीन पाया जाता अर्थात् यदि यह सप्तमगणका धातु होता, तो \*मुनक्तिरूप बननेकी संभावना थी। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि रुधादि धातुओंके रूप वस्तुतः मुचादि धातुओंके

ही 'अ'-विकरणहीन रूप है, तथा यहाँ वास्तविक अनुनासिक तत्त्व 'न' [॰न/॰न] ही है, केवल 'न्' नहीं ।

**पंचमगण, स्वादिगणः**—संस्कृतमें इस गणके लगभग ५० धातु पाये जाते हैं। जैसा कि हम सकेत कर चुके हैं, इस गणका विकरण 'नु' [न+उ] है। इस 'नु' का सबल रूपमें 'नो' हो जाता है। ग्रीकमें इसका 'नु' [नू] रूप पाया जाता है :—सं० ऋणोमि, ग्रीक ओर्नूमि [ornūmi], सं० स्तृणोमि, ग्रीक स्तार्नूमि [stornūmi], सं० क्षिणोमि, ग्रीक फ्थिनो [phthino], मिनोमि, लैतिन मिनुओ सं० धूनोमि, ग्रीक थूनो [thūno] संस्कृतसे इस गणके धातुओंके अन्य उदाहरण ये हैं:—चिनोति, हिनोति, वृणोति, धृणोति, अश्नोति, आप्नोति, राध्नोति । इनमें से कई धातु ऐसे भी हैं, जिनमें 'नु' के स्थानपर 'ना' [नवमगणके विकरण] का वैकल्पिक प्रयोग पाया जाता है:—वृणोति-वृणाति, स्तृणोति-स्तृणाति, क्षिणोति-क्षिणाति ।

अन्य भा० यू० भाषाओंमें इन धातुओंमें से कई के समानान्तर रूपोंमें 'नु' के स्थानपर केवल 'उ' विकरण पाया जाता है। इसमें स्तृणोति के समानान्तर गॉथिक रूप 'स्त्रौज' का सकेत हम कर चुके हैं, अन्य रूप ये हैं:—सं० ऋणोति [वैकल्पिक ग्रीकरूप 'आराउओ [orouo] ], धृणोति [ग्रीक थ्रासुस् thrasus] । स्वयं संस्कृतमें ही इनसे व्युत्पन्न कई नाम शब्दोंमें यह 'न्' वाला विकरणाश नहीं पाया जाता:—वृणोति-वरुन्, जिनोति-जीव, साध्नोति-साधु । एक धातुमें यह 'उ' विकरणाश स्वयं धातुका ही अंग बन गया है, जो √श्रु धातुमें पाया जाता है । भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे यहाँ √श्र [शर्-] धातु माना जाना चाहिये, जो इसके वर्तमानकालके रूपसे स्पष्ट है:—'श्र-णो-ति' [√श्र-विकरण न+उ-[तिङ् प्रत्यय] [प्रा० भा० यू० ॰क्ल-न्-एउ-ति [kl-n-eu-ti] । इस वर्गके कुछ धातु

ऐसे भी है, जिनमे साथ ही साथ 'अ' विकरण भी पाया जाता है:—  
 'पिन्वति' [दि० पिनुते, अवे० पिनभाइति], इन्वति [वै क० रु० इनोति],  
 हिन्वति [वैक० रु० हिनोति], जिन्वति [—जिनोति] ।

रूपः—धातु √ सु [उभयपदी] 'निचोडना, नहाना, मथना' ।

वर्तमान, परस्मैपदी.—प्र० पु० सुनोति, सुनुत., सुन्वन्ति., म० पु०  
 सुनोषि, सुनुथ, सुनुथ, उ० पु० सुनोमि, सुनुव-सुन्व, सुनुम-सुन्मः ।  
 वर्तमान, आत्मनेपदी.—प्र० पु० सुनुते, सुन्वाते, सुन्वते, म० पु० सुनुषे,  
 सुन्वाथे, सुनुच्चे, उ० पु० सुन्वे, सुनुवहे-सुन्वहे, सुनुमहे-सुन्महे ।  
 लङ्, परस्मैपदी.—प्र० पु० असुनोत्, असुनुताम्, असुन्वन्; म० पु०  
 असुनोः, असुनुतम्, असुनुत, उ० पु० असुनवम्, असुनुव-असुन्व,  
 असुनुम-असुन्म ।

लङ्, आत्मनेपदी.—प्र० पु० असुनुव, असुन्वाताम्, असुन्वत,  
 म० पु० असुनुथा, असुन्वाथाम्, असुनुध्वम्, उ० पु० असुन्वि,  
 असुनुवहि-असुन्वहि, असुनुमहि-असुन्महि ।

सप्तमगण, रुधादिगण :—इस गणके लगभग ३० धातु हैं ।  
 इस गणका विकरण अनुनासिक तत्त्व [ न् ] है । अन्य प्रा० भा० यू०  
 भाषाओंमे इस गणके धातुओंमे अ विकरण जोड़ दिया गया है, तथा वे  
 'अथेमेटिक' [athematic] वर्गके धातु नहीं रहे हैं । यह प्रवृत्ति कतिपय  
 धातुओंमे सत्कृतमे भी पाई जाती है, स० विन्दति, जब कि अवेस्तामे इसका  
 समानान्तर रूप 'विनस्ति' है । यद्यपि इस गणको पचम तथा नवम गणसे  
 सर्वथा भिन्न माना गया है, किंतु मूलतः यह गण उन्हीका एक अंग है ।  
 इनमे भेद केवल इतना है कि यहाँ 'न्' विकरण धातुमे धुल मिल-सा  
 गया है । इसीलिये प्रो० टी० बरो ने इन तीनोंका विश्लेषण एक सा  
 माना है :—पचमगण :—कृन्-एव-ति [kl-n-nw-ti] [स० शृणोति],

नवम गण—\*प्लु-न्-ए-ति<sup>१</sup> [pl-n-e'H-ti] [सं० पृणाति], सप्तम गण \*यु-न्-एग्-ति [yu-n-e'g-ti] [सं० युर्नात्ति]<sup>२</sup> प्रो० बरोने बताया है कि ये धातु मूलतः व्यञ्जनान्त न होकर स्वरात् थे। इसकी पुष्टि इस तथ्यसे होती है कि संस्कृतमें ही या तो इनके वैकल्पिक स्वरात् रूप पाये जाते हैं, या इनसे व्युत्पन्न रूपोंमें अंतिम व्यञ्जन ध्वनि नहीं पाई जाती है :— स० √युज्, के साथ ही स० √यु [यौक्ति] भी उसी अर्थमें प्रयुक्त होता है। √छिद् से वैक० रूप 'छिद्यति' [काटता है] पाया जाता है, तथा इसका 'क्त' प्रत्ययांत रूप 'छित' [छित्त नहीं, वैसे इसका वैक० रूप 'छिन्न' भी है, जो \*छित्त का स्थानापन्न] है।

इस वर्गके धातुओंके कतिपय रूप ये हैं :—छिनञि [√छिद्] [लै० स्किन्दो], भिनञि [√भिद्] [लै० फिन्दो]; पिनष्टि [√पिप्] [लै० पिसो], शिनस्ति [√शिप्], भुनक्ति [√भुज्], रुणद्धि-रुन्धन्ति [√रुध्], वृणक्ति-वृजन्ति [√वृज्]।

रूप :—√भुज् [परस्मैपदी 'पालन करना', आत्मनेपदी 'खाना']।

वर्तमानः परस्मैपदी :—प्र० पु० भुनक्ति, भुङ्क्तः, भुजन्ति, म० पु० भुनक्ति, भुङ्क्थः, भुङ्क्थ, उ० पु० भुनज्मि, भुञ्ज्वः, भुञ्जमः।

वर्तमान आत्मनेपदी :—प्र० पु० भुङ्क्ते, भुजाते, भुजते, म० पु० भुङ्क्ते, भुजाथे, भुङ्ग्ध्वे, उ० पु० भुञ्जे, भुञ्ज्वहे, भुञ्जमहे।

लङ्-परस्मैपदी :—प्र० पु० अभुनक्, अभुङ्क्ताम्, अभुजन्, म० पु० अभुनक् अभुङ्क्ताम्, अभुङ्क्त, उ० पु० अभुनजम्, अभुञ्ज्व, अभुञ्जम्।

१. हमने ? चिह्नका प्रयोग Laryngeal Sound के लिए किया है, जिसे प्रो० बरोने H चिह्न के द्वारा व्यक्त किया है।

२ T Burrow . Sanskrit Language P. 327.



लङ् आत्मनेपदी—प्र० पु० अभुङ्क्त्, अभुङ्जाताम्, अभुङ्जत, म० पु० अभुङ्क्थाः, अभुङ्जाथाम्, अभुङ्ग्ध्वम्, उ० पु० अभुङ्जि, अभुञ्जहि, अभुञ्जमहि ।

अष्टमगण, तन्नादि गण :—इस गणका विकरण नो-नु के स्थानपर ओ-उ पाया जाता है । इस गणके कई धातुओमें धात्वशमें 'नृ' पाया जाता है, यथा  $\sqrt{\text{तन्}}$  धातुमें जिसका 'तनोति' रूप बनता है । इसी तरह अन्य धातुओके उदाहरण ये हैं :—सनोति [  $\sqrt{\text{सन्}}$  ], वनोति [  $\sqrt{\text{वन्}}$  ], मनुते [  $\sqrt{\text{मन्}}$  ], क्षणोति [  $\sqrt{\text{क्षन्}}$  ] । इनके अतिरिक्त इस गणमें एक धातु ऐसा भी है, जिसमें धात्वशमें 'नृ' नहीं है, यथा— $\sqrt{\text{कृ}}$  [ करोति, कुरुते ] । इससे हम यह अनुमान लगा सकते हैं कि यह 'नृ' मूलतः धात्वश न होकर विकरणाश ही था । इस तरह 'तनोति' का विकास \*तन्-नेउ-ति [tn-neu-ti] से माना गया है, जहाँ प्रा० भा० यू० धात्वश 'नृ' [तन्] का संस्कृतमें 'अ' हो गया है । जहाँ तक  $\sqrt{\text{कृ}}$  [करोति] धातुके रूपोंका प्रश्न है, वहाँ 'नो' नहीं पाया जाता, किंतु वेद तथा अवेस्ता दोनोंमें ही यहाँ भी 'नु'- 'नो' विकरण देखा जाता है :—स० कृणोति-कृणुते, अवे० क॒अ॒र॒अ॒न॒ओ॒इति [kəiən-aŋoiti], प्राचीन फारसी, अकुनवम् । इससे यह अनुमान होता है कि 'करोति' जैसे संस्कृत रूप वस्तुतः 'कृणोति' के ही वैकल्पिक रूप है, जिन्हें हम प्राकृत रूप मान सकते हैं । किंतु मजेकी बात तो यह है कि प्राकृतमें वैदिक रूपोंसे विकसित 'कृणइ' रूप भी मिलते हैं, जब कि लौकिक संस्कृतमें 'कृणोति' जैसे 'नु-नो' विकरणवाले रूप सर्वथा लुप्त हो गये हैं ।

रूप :— $\sqrt{\text{कृ}}$  'करना' [उभयपदी] ।

लट्, परस्मैपदी—प्र० पु० करोति, कुरुतः, कुर्वन्ति, म० पु० करोषि, कुरुथः, कुरुथ, उ० पु० करोमि, कुर्वः, कुर्मः ।

लट्, आत्मनेपदी :—प्र० प० कुरुते, कुर्वाते, कुर्वते, म० पु० कुरुपे, कुर्वाथे, कुरुध्वे, उ० पु० कुर्वे, कुर्वहे, कुर्महे ।

लङ्, परस्मैपदी :—प्र० पु० अकरोत्, अकुरुताम्, अकुर्वन्, म० पु० अकरोः, अकुरुतम्, अकुरुत, उ० पु० अकरवम्, अकुर्व, अकुर्म ।

लङ्, आत्मनेपदी :—प्र० पु० अकुरुत, अकुर्वाताम्, अकुर्वत, म० पु० अकुरुथाः, अकुर्वाथाम्, अकुरुध्वम्, उ० पु० अकुर्वि, अकुर्वहि, अकुर्महि ।

**नवमगण क्र्यादिगणः**—इस गणका विकरण 'ना' है । इस गणमे लगभग ५० धातु पाये जाते हैं । इनके उदाहरण ये हैं:—क्रीणाति [√क्री] [आयरिश 'क्रेनइद' [crenaid], लिनाति [√ली श्लेषणे], [आयरिश 'लेनइद' [lenaid] [चिपकता है], शृणाति [√शृ] 'नाश करना' [आयरिश अर्-श्रिनत् [ai-chrinat] [वे नष्ट होते हैं]], अश्नामि [√अश्], जानामि [√ज्ञा], पुनामि [√पू], लुनामि [√लू], प्रीणामि [√प्री], वृणामि [√वृ], बध्नामि [√बन्ध्], मथ्नामि [√मन्थ्], स्तम्नामि [√स्तम्म्] ।

इस विकरणमे मूलतः दो विकरण हैं:—ना = न् + आ [प्रा० भा० यू० न् + अ ? [n + a ɪ -]] । संस्कृतमे 'आ' विकरण [अन्तः प्रत्यय] कई रूपो मे पाया जाता है; जो -'आय' वाले रूपोमे पाये जाते हैं:—गृभायति, मथायति, स्कभायति । ये वस्तुतः गृष्णाति, मथ्नाति, स्कम्नाति के वैकल्पिक रूप हैं, तथा चुरादिगणके रूप हैं । यह '-आ' विकरण कतिपय स्थानोपर धातुका ही अग बन गया है, जैसे √ज्या [जिनाति], √प्रा [पृणाति] मे ।

इस गणके उन धातुओमे जिनमे ह्रस्व 'इ, उ, ऋ' स्वर पाये जाते हैं, दुर्बल प्रत्ययो के साथमे दीर्घ ई, ऊ, ॠ हो जाते हैं ।<sup>१</sup> यथा—पुनाति-पूत, पृणाति-पूर्ण । तिङ् रूपोमे भी इन धातुओमे कई का मूल स्वर दीर्घ हो जाता है । इस तरह इन्हे दो वर्गोमे बाँटा जा सकता है:—[१]—ना के पूर्व ह्रस्व इ-उ स्वरवाले धातु, जिनाति, पुनाति, लुनाति आदि, [२]—ना के

पूर्व धातुके मूल स्वरको दीर्घ करनेवाले, ग्रीणाति, ग्रीणाति, आदि । इनमें द्वितीय वर्गमें केवल 'इ' कारात धातु ही पाये जाते हैं । कईमें दोनों तरहके रूप पाये जाते हैं:—ग्लिनाति—ग्लिनाति [√ ग्लि] 'दवाता है' । हम बता चुके हैं कि -ना- विकरण दुर्बल तिङ् रूपोंमें -'नी'- तथा स्वर वाली तिङ् विभक्तिके पूर्व -'न'- हो जाता है । यह विशेषता केवल संस्कृतमें ही पाई जाती है, अन्य किसी भा० यू० भाषामें नहीं ।

रूप.—√ क्री 'खरीदना' [उभयपदी]

लट्, परस्मैपदी.—प्र० पु० क्रीणाति, क्रीणीतः, क्रीणन्ति, म० पु० क्रीणासि, क्रीणीथ, क्रीणीथ, उ० पु० क्रीणासि, क्रीणीवः, क्रीणीमः ।

लट्, आत्मनेपदी:—प्र० पु० क्रीणीते, क्रीणाते, क्रीणते, म० पु० क्रीणीषे, क्रीणाथे, क्रीणीध्वे, उ० पु० क्रीणे, क्रीणीवहे, क्रीणीमहे ।

लङ्, परस्मैपदी:—प्र० पु० अक्रीणात्, अक्रीणीताम्, अक्रीणन्, म० पु० अक्रीणा, अक्रीणीतम्, अक्रीणीत; उ० पु० अक्रीणाम्, अक्रीणीव, अक्रीणीव ।

लङ्, आत्मनेपदी:—प्र० पु० अक्रीणीत, अक्रीणाताम्, अक्रीणत, म० पु० अक्रीणीथा, अक्रीणाथाम्, अक्रीणीध्वम्, उ० पु० अक्रीणि, अक्रीणीवहि, अक्रीणीमहि ।

अब हम उन विकरणोंकी ओर आते हैं, जो किन्हीं विशेष लकारोंमें प्रयुक्त होते हैं । जिस प्रकार न् विकरणके कई रूप हम अभी-अभी देख चुके हैं, उसी प्रकार संस्कृत धातुओंके लुङ् रूपोंमें स् विकरणके कई रूप पाये जाते हैं । इस विकरणके चार रूप पाये जाते हैं:—[१] स्, [२] इप्, [३] सिप्, [४] स । वैसे लुङ् लकारके कई रूपोंमें [५] विकरणहीन रूप, तथा [६] द्वित्ववाले रूप भी मिलते हैं ।

इसके पूर्व कि हम लुङ्के रूपोंपर भाषावैज्ञानिक सकेत करें, हमें इस बातकी ओर ध्यान दे लेना होगा कि तिङ् चिह्नको भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे हम दो कोटियोंमें विभक्त कर सकते हैं, मुख्य तथा गौण । प्रथम परिच्छेदमें हम

इन दोनों प्रकारके तिङ् चिह्नोका जिक्र प्रा० भा० यू० क्रियात्रोके संबंधमें कर चुके हैं। इस अवधमे पहले यह समझ लिया जाय कि प्रमुख तथा गौण चिह्न दोनोंका प्रयोग वर्तमान कालके रूपोंमें पाया जाता है, जब कि लुङ् [अयोरिस्ट] के साथ केवल गौण तिङ् चिह्नोका ही प्रयोग होता है। इस दृष्टिसे इन दोनोंमें इसके अतिरिक्त कोई भेद नहीं माना जा सकता। वस्तुतः ये 'अ' विकरण वाले लुङ् रूप वे वर्तमान रूप ही हैं, जिनमें गौण चिह्न प्रयुक्त होते हैं। यही कारण है कि इस प्रकारके लुङ् रूप उन्हीं गणोंमें पाये जाते हैं, जो '[य्] ध—' विकरणसे युक्त पाये जाते हैं। स् विकरणवाले लुङ् रूपोंका अवध इसी प्रकार स् विकरणवाले वर्तमान रूप वाले धातुओंसे जोड़ा जाता है, किन्तु संस्कृतमें शुद्ध स् विकरणवाले धातु नहीं पाये जाते। यह स् वस्तुतः य से मिलकर स्य के रूपमें पाया जाता है, जो संस्कृतमें भविष्यत् के रूपोंमें प्रयुक्त होता है। संस्कृतमें यह स्य, वक्ष्यामि, तथा रेक्ष्यति में स्पष्ट है। वस्तुतः आरम्भिक स्थितिमें ये स्य वाले रूप भविष्यत् के अर्थमें प्रयुक्त न होकर [सन्नन्त] वर्तमानके अर्थमें प्रयुक्त होते थे। इन्हींसे स्य विकरणवाले लुङ् रूपोंका संबंध माना जाता है। आगे जाकर यह स्य भविष्यत् के अर्थमें प्रयुक्त होने लग गया। स् की मीमांसा हो जानेपर स की भी समस्या सुलभ जाती है, जो स् तथा अ विकरणके योगसे बना है। स विकरणवाले लुङ् रूपोंकी एक विशेषता है कि यह केवल नौ ही धातुओंमें पाया जाता है, तथा उन धातुओंके अन्तमें ज्, श्, स्, ह् ध्वनियाँ पाई जाती हैं। उदाहरणके लिए हम इन रूपोंको ले सकते हैं:—

√मृज्-अमृक्षत्, √स्पृश्-अपृक्षत्, √रह्-अरक्षत्।

संस्कृतमें स्य वाले भविष्यत् रूपोंमें सेट् रूप भी पाये जाते हैं, जिन्हें हम करिष्यति, भविष्यति आदिमें पा सकते हैं। अर्थात् भविष्यत् के इन रूपोंमें 'इस्य' [इष्य] विकरण पाया जाता है। जिस प्रकार स् [लुङ् का विकरण] स्य से सम्बन्धित है, उसी प्रकार इप् [लुङ् का विकरण] 'इस्य' [इष्य] से सम्बद्ध है, जो वस्तुतः स् का ही 'सेट्' रूप है। असलमें यह

अलगसे विकरण न होकर स् के ही अन्तर्गत है। इस सेट् लुङ् रूपका उदाहरण हम √‘स्तर’ [-स्तृ]-अस्तरिषम् दे सकते हैं। संस्कृतमें सिष् विकरणवाले लुङ् रूप भी पाये जाते हैं, किन्तु ये रूप बहुत कम पाये जाते हैं। इसकी उत्पत्ति एक समस्या है। संभव है, यह विकरण स् तथा इष् दोनोंके सम्मिश्रणसे बना हो। इसके रूप अयासिषम्, अयासिष्टाम् आदिमें देखे जा सकते हैं। इस सम्बन्धमें यह भी कह दिया जाय कि स् विकरणयुक्त लुङ् रूप ग्रीकमें भी पाये जाते हैं, तथा वहाँ कई धातुओंमें, लुङ्में, यह स् प्रयुक्त होता है। किन्तु जिन ग्रीक धातुओं के अन्तमें र, ल या अनुनासिकध्वनि होती है, वहाँ यह स् लुप्त हो जाता है। स् विकरणवाले रूप ग्रीकमें दुर्बल लुङ् [weak Aorist] कहलाते हैं, यथा ऐ-लु-स्-अ [ऐलुस] [e-lu-s-a]।<sup>१</sup> दूसरे प्रकारके सबल “अयोरिस्टोमें” यह स् नहीं पाया जाता। यह उन धातुओंमें नहीं पाया जाता, जिनके वर्तमानमें किसी विकरणका प्रयोग पाया जाता है। जहाँ वर्तमानके रूपोंमें कोई विकरण पाया जाता है, वहाँ लुङ् रूप सीधे मूल [धातु] रूपसे बनाये जाते हैं। वर्तमानके रूपोंसे भूतकालके द्योतनके लिए [अनद्यतनभूते] लङ् [imperfect] के रूप बनाये जाते हैं।<sup>२</sup> ठीक यही बात कई धातुओंमें संस्कृतमें पाई जाती है। उदाहरणके लिए √गम् धातुको लीजिये। इसके वर्तमानके रूपोंमें ‘च्छ’ [\*स्ख] विकरणका प्रयोग होता है, किन्तु लुङ्में इसके रूप सीधे गम् से ही बनते हैं, जब कि लङ्में वर्तमानके लट्के रूपोंकी तरह ही स विकरणवाले रूप पाये जाते हैं। उदाहरणके लिए निम्न रूपों को लीजिये—

१ इन्हें ग्रीकमें सिगमेटिक अयोरिस्ट [Sigmatic Aorist] भी कहते हैं। दे० King and Cockson Comparative Grammar of Greek and Latin p 140

√गम्-गच्छामि [लट्], अगच्छस् [लङ्], अगमस् [लुङ्] ।

इसी धातुके समानान्तर ग्रीक धातुके निम्न रूपोमे भी हम यही बात देख सकते हैं :—बोस्को [boskō] [मै जाता हूँ], बोस्कान् [boskon] [Imperfect] [मै गया, लङ् रूप], बो-ओन् [bo-on] [Aorist] [मै गया, लुङ् रूप] । इस प्रकार सबल 'अयोरिस्ट' [लुङ्] प्रायः वही तिङ्चिह्न प्रयोगमे लाते हैं, जो 'इम्परेफेक्ट' [लङ्] में होते हैं<sup>१</sup> । इन दोनों का खास भेद यही है कि एकमे वर्तमानवाला विकरण प्रयुक्त नहीं होता, दूसरेमे वह प्रयुक्त होता है । उत्तम पुरुष एकवचनका 'लुङ्' [Aorist] का तिङ्चिह्न संस्कृतमे अस् है, ग्रीकमे 'ओन्' [on] ।

लुङ् रूपोमे अब जो श्रेणी बची रही, वह द्वित्ववाली है, उदाहरणके लिए हम √जन् धातुके अजीजनत् रूपको ले सकते हैं । सर्वप्रथम, यह द्वित्व एक समस्या उत्पन्न कर देता है, क्योंकि प्रायः लुङ् रूपोकी रचना धातुके मूल रूपके आधारपर ही बनती है, साथ ही जिन धातुओ [जुहोत्यादि गण] के वर्तमाने लट्वाले रूपोमे द्वित्व पाया जाता है, वहाँ लुङ्मे द्वित्वका अभाव है । वैसे पदरचनात्मक दृष्टिसे इनका सब्रघ गौण तिङ्चिह्न युक्त वर्तमानके द्वित्व रूपोसे जोड़ा जा सकता है, या द्वित्ववाले [परोक्षभूते] लिट्के रूपोसे । फिर भी ये रूप एक समस्या ही बने रहते हैं । इनके समानान्तर रूप केवल अवेस्तामे ही देखे जाते हैं, यथा, ज़ीज़नत् [zizanaat] [स० अजीजनत्] । संभवतः इस तरहके लुङ् रूप भारत-ईरानी वर्गकी ही विशेषता है ।

लुङ् के इन विभिन्न रूपोके दिङ्मात्र उदाहरण ये हैं :—

[अ] मूल धातुवाले लुङ् :—√दा-अदात्, अदाताम्, अदुः;  
√भू-अभूत्, अभूताम्, अभूवन् आदि रूप ।

[आ] अ विकरणवाले लुङ् :—√सिच्-[परस्मैपदी] असिचत्,

असिचताम्, असिचन्, [ आत्मनेपदी ]  $\sqrt{\text{असिचत}}$ , असिचेताम्, असिचन्त आदि रूप ।

[इ] द्वित्ववाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{अशि-अशिश्रियत्}}$ , अशिश्रियताम्, अशिश्रियन्,  $\sqrt{\text{सील्-अमिसीलम्}}$  [उ० पु० ए० व०],  $\sqrt{\text{द्रु-अदुद्रु-वम्}}$ ,  $\sqrt{\text{जन्-अजोजनम्}}$ ,  $\sqrt{\text{मर्-अमीमरम्}}$ ,  $\sqrt{\text{दर्श-अदोदृशम्}}$ ,  $\sqrt{\text{त्रिश्-अवीविशम्}}$ ,  $\sqrt{\text{युज्-अयूयुजम्}}$  ।

[ई]-स्-वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{रुध्-अरौत्सीत्}}$ , अरौत्ताम्, अरौत्सु. [परस्मैपदी], अरुत्, अरुत्साताम्, अरुत्सत [ आत्मनेपदी ],  $\sqrt{\text{नी-अनै-षीत्}}$ , अनैष्टाम्, अनैषु [ परस्मैपदी ], अनेष्ट, अनेषाताम्, अनेषत [ आत्मनेपदी ]

[उ]-इप्-वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{बुध्-अबोधीत्}}$ , अबोधिष्टाम्, अबोधिषु: [परस्मैपदी], अबोधिष्ट, अबोधिषाताम्, अबोधिषत [आत्मनेपदी] ।

[ऊ]-सिप् वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{या-अयासीत्}}$ , अयासिष्टाम्, अयासिषु: ।

[ए]-स-वाले लुङ् रूप :— $\sqrt{\text{दिश्-अदिक्षत्}}$ , अदिक्षताम्, अदिक्षन् [परस्मैपदी], अदिक्षत, अदिक्षाताम्, अदिक्षन्त [आत्मनेपदी] ।

[ऐ]-इ वाले कर्मवाच्य क्रियाओंके लुङ् रूप :—यह 'इ' विकरण केवल प्रथम पुरुषके ए० व० में ही प्रयुक्त होता है, जो उपर्युक्त विकरणोंसे सर्वथा भिन्न है। 'अज्ञायि' [ $\sqrt{\text{ज्ञा}}$  से कर्मवाच्य रूप], अदशिं [ $\sqrt{\text{दृश्}}$  से कर्मवाच्य रूप] । इ, उ या ऋ स्वर ध्वनिवाले धातुओंमें इन लुङ् रूपोंमें स्वरध्वनिका गुणीभाव पाया जाता है—अचेति [ $\sqrt{\text{चित्}}$  से कर्मवाच्य], अबोधि [ $\sqrt{\text{बुध्}}$ ], असर्जि [ $\sqrt{\text{सृज्}}$ ] । अन्य स्थानोंपर वृद्धि रूप अधिक पाया जाता है—अगामि [ $\sqrt{\text{गम्}}$ ], अकारि [ $\sqrt{\text{कृ}}$ ],  $\sqrt{\text{अस्तावि}}$  [ $\sqrt{\text{स्तू}}$ ],  $\sqrt{\text{अश्रायि}}$  [ $\sqrt{\text{श्र्}}$ ], गुणरूप कम [अजनि- $\sqrt{\text{जन्}}$ , अवधि- $\sqrt{\text{वध्}}$ ] । यह 'इ' ईरानी वर्ग में पाया जाता है, यथा अवे०

स्वावि [सं० आवि]; पु० फारसी अदारिय् [सं० अधारि], किन्तु अन्यत्र नहीं पाया जाता ।

दिवादिगणके सवधमे हम एक विकरणका उल्लेख कर आये है । यह विकरण 'य' है । वैसे यह विकरण हम पश्यति मे भी देख सकते है, जो संस्कृतमे दिवादिगणका धातु न होकर भ्वादिगणका धातु है । यह पश्यति संस्कृतमे  $\sqrt{\text{दृश्}}$  धातुका रूप माना जाता है, पर भाषा-वैज्ञानिक दृष्टिसे इसका मूलरूप अलग धातु  $\sqrt{\text{पश्}}$  रहा होगा । यह य विकरण, जो इस धातुके वर्तमान रूपोमे स्पष्ट है प्रा० भा० यू० से ही विकसित हुआ है, यह तथ्य अवेस्ता स्पसयेति [spasayeti], तथा लैतिन स्पेक्त्रो [specio] से स्पष्ट है । किन्तु संस्कृतके लुङ् रूपोमे यह य नहीं पाया जाता, इससे यह अनुमान होता है कि यह य वस्तुतः अ विकरणका ही विकसित रूप है । इसीलिए कई धातुओमे अ तथा य दोनों प्रकारके वर्तमान रूप पाये जाते है, यथा, राधति, राध्यति; तृषति, तृष्यति । आगे जाकर यह य संस्कृतके कर्मवाच्य [भाववाच्य] रूपोमे प्रयुक्त होने लग गया, पठ्-पठ्यते, भुज्-भुज्यते,  $\sqrt{\text{दा}}$ -दीयते,  $\sqrt{\text{भू}}$ -भूयते । यह य, [अ + य] के रूपमे णिजन्त रूपोमे भी पाया जाता है, यथा पाठ्यति, भोजयति, दापयति, भावयति ।

अब तक हमने वर्तमाने लट् तथा लुङ्का विचार किया, क्योंकि ये ही धातुओके दो प्रकारे—सार्वधातुक तथा आर्धधातुक रूपोके निर्णायक है । एक कोटि सार्वधातुक रूपोकी भित्ति है, तो दूसरी आर्धधातुक रूपो की । ये रूप निर्देशात्मक है । अब हम हेतुहेतुमत्के रूपोको लेंगे । इन रूपोमे, वेदमे, प्रायः अ विकरणका प्रयोग पाया जाता है । इस संबंधमे यह बात ध्यान देने की है कि हेतुहेतुमत् [conditional] के रूपोमे गौण तिङ् चिह्नोका प्रयोग होता है । उदाहरणके लिए शृण्वद् वचांसि मे, मे [शृणु + अ + त्] पाया जाता है । सैद्धान्तिक दृष्टिसे वर्तमाने लट् तथा लुङ् दोनोंके समान हेतुहेतुमत् रूप संस्कृतमे पाये जाने चाहिए थे, किन्तु ऐसे रूप



वेदमें बहुत कम पाये जाते हैं, इसका एक उदाहरण ऊपर दिया गया है। भविष्यत् [लृट्] से प्रभावित हेतुहेतुमत् वाला [लृट् वाला] रूप वेदमें केवल एक बार ही प्रयुक्त हुआ है, जो 'करिष्यः' [लौ० सं० अरुऱिष्यः, √कृ] है। लृट् के आधारपर बनाये गये हेतुहेतुमत् रूप भी बहुत कम पाये जाते हैं, उदाहरणके लिए 'नेषत्' [√नी] को ले सकते हैं। लौकिक संस्कृतमें आकर हेतुहेतुमत् में केवल भविष्यत् [लृट्] से प्रभावित रूप ही पाये जाते हैं, जिनमें आरम्भमें भूतकाल [लङ् तथा लुङ्] की तरह अ का आगम तथा अन्तमें गौण तिङ् विभक्तियाँ पाई जाती हैं।

भविष्यत् के लिए संस्कृतमें दो लकार पाये जाते हैं—लृट् तथा लृट्। लृट् में धातुके गुणीभूत रूपके साथ स्य या-इष्य जोड़ दिया जाता है, यथा दास्यति, [√दा] धोच्यति, [√दुह्] पठिष्यति [√पठ्] गमिष्यति [√गम्]। लृट् के तिङ् चिह्न ठीक वही होते हैं, जो वर्तमाने लट् में पाये जाते हैं। स्य तथा इष्य वाले रूपोंके समानान्तर रूप केवल अवेस्ता तथा लिथुआनियन में पाये जाते हैं, जैसे :—अवेस्ता वख्स्या [vaχsʲa] [मैं कहूँगा] [स० वक्ष्यामि], लिथुआनियन दुओसिउ [du'osiu] [मैं दूँगा] [स० दास्यामि]। ग्रीकमें इसके -सो-या-से-वाले रूप मिलते हैं.—ग्रीक स्तेसो [stē-sō] [स० तिष्ठामि], दो-सो [dō-sō] [संस्कृत दास्यामि] तेनेसो [tenesō] [स० तनिष्यामि]।<sup>१</sup> आरम्भिक संस्कृत भाषामें यह लकार अवेस्ताकी भाषाकी भाँति बहुत कम पाया जाता है, तथा भविष्यत् कालके बोधनके लिए वहाँ हेतुहेतुमत् का प्रयोग देखा जाता है, धीरे धीरे परवर्ती कालकी भाषामें इसका प्राचुर्य हो गया है।

इसके अतिरिक्त संस्कृतमें लृट् का प्रयोग भी भविष्यत् में पाया जाता है। इसका विकास संस्कृतके -तर- [-तृ] प्रत्ययवाले कर्तृबोधक प्रत्ययसे

१ King and Cockson Comparative Grammar of Greek and Latin p 141

हुआ है, जिनके साथ √अस् धातुके रूपोका प्रयोग सहायक क्रियाके रूपमे पाया जाता है। प्रथम पुरुष ए० व०, द्वि० व० तथा त्र० व० के रूप ठीक वही होते हैं, जो नाम शब्दके प्रथमा विभक्तिके रूप हैं :—कर्ता, कर्तारौ, कर्तारः, दाता, दातारौ, दातारः, गन्ता, गन्तारौ, गन्तारः। शेष रूपोमे प्रथम पुरुष ए० व० के रूपके साथ सहायक क्रिया जोड़ दी जाती है :—म० पु० कर्तासि [कर्ता + असि], कर्ता-स्थः कर्ता स्थ, उ० पु० कर्तास्मि [कर्ता + अस्मि], कर्ता-स्वः, कर्ता-स्मः। इसके आत्मनेपदी रूपोमे प्र० पु० के रूप ठीक वही हैं, म० पु० तथा उ० पु० के रूप कुछ भिन्न हैं :—म० पु० कर्तासे, कर्तासाथे, कर्ताध्वे, उ० पु० कर्ताहे, कर्तास्वहे, कर्तास्महे। डॉ० चाटुर्ज्याने बताया है कि भविष्यत्के लिए प्रयुक्त ये यौगिक [भविष्यत्] रूप वस्तुतः संस्कृतपर प्राकृतका प्रभाव है। वैदिक संस्कृतमे ये रूप नहीं पाये जाते। यही नहीं, परवर्ती संस्कृतमे लिट् [या सम्पन्न भूतकाल] तथा हेतुहेतुमत् या संभाव्य भविष्यत्के रूप, जो क्रमशः आमंत्र-मामास, आमंत्रयाञ्चकार, कारयामास, कारयाम्बभूव, कारयाञ्चकार तथा अभविष्यत्, अकरिष्यत् जैसे उदाहरणोमे पाये जाते हैं, यौगिक रूप हैं, इन्हे भी डॉ० चाटुर्ज्याने आदिम प्राकृतोका प्रभाव माना है।<sup>१</sup> यहाँ यह सकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि इनमेसे वैदिक भाषामे केवल लिट् के यौगिक रूप मिलते हैं, जो सबसे पहले यजुर्वेदमे पाये जाते हैं।

विधिलिट् [optative] का प्रयोग दो अर्थोंमे पाया जाता है। प्रथम यह किसी ऐसी सभावनाके भावको घोषित करता है, जो निर्देशात्मक [Indicative] कोटिके द्वारा अभिव्यक्त तथ्य से विरुद्ध है, दूसरे यह किसी इच्छाकी अभिव्यजना करता है। इन दोनों प्रकारके उदाहरण ये हैं :—

[१] विश्वे च क्षत्राय च समदं कुर्याम्। [मैं समाज तथा क्षत्रोमे परस्पर कलह कराऊँ।]

[२] दम्पती अशनीयाताम्। [पति-पत्नी भोजन करे।]

विधिलिङ्का विकरण य है, जो दुर्बल रूपोंमें ई [ɪ] हो जाता है, यथा दद्याम् [दद् [√दा] + य + अम्]; वदीत [दद् + इ + त]। यही विकरण लैतिनमें भी पाया जाता है। ग्रीकमें यह विकरण आ से युक्त होकर आइ [oi] के रूपमें पाया जाता है, यह ग्रीक फ़ोइ [pheoi] [सं० भरेत्]। संस्कृतमें यह \*आइ, ए [अ + इ] हो गया है, जो भरेत् में स्पष्ट है। वैदिक संस्कृतमें लुङ् के आधारपर स् विकरण युक्त विधिलिङ् के रूप भी पाये जाते हैं, जिनमें धातुका स्वर 'इ' बना दिया जाता है, यथा, दिपीय [√दा]। संस्कृतका आशीर्लिङ् विधिलिङ् में केवल इसी बात में भिन्न है कि इसके रूप सदा लुङ् रूपोंके ही आधारपर बनते हैं, जब कि विधिलिङ् वाले रूप वर्तमान रूपोंके आधारपर बनते हैं। वैसे इन दोनोंके लिङ् चिह्न गौण हैं, तथा प्रायः एकसे ही होते हैं। उदाहरणके लिए गच्छति [लट्], गच्छेत् [विधिलिङ्], तथा अगमत् [लुङ्], गम्यात् [आ० लिङ्] रूपों को देखिये, जिनसे यह भेद स्पष्ट हो जायगा।

विधिलिङ् में अ-विकरणहीन तथा अविकरणयुक्त रूपोंमें उदात्त स्वरकी दृष्टिसे भिन्नता पाई जाती है। अ-विकरणहीन धातुओंमें उदात्त स्वर तिडशपर पाया जाता है, जब कि अ-विकरणयुक्त धातुओंमें वह धात्वश पर पाया जाता है:—भवेत्, भवेताम्, भवेयुः [पर०], भवेत्, भवेयाताम्, भवेरन्, [आत्म०] द्विष्यात्, द्विष्याताम्, द्विष्युः [पर०], द्विपीत्, द्विपीयाताम्, द्विपीरन् [आत्म०]

संस्कृतके लोट्वाले रूपोंमें वस्तुतः कई रूपोंकी खिचड़ी पाई जाती है। इसके प्रथम पुरुषके तीनों वचनके रूप हेतुहेतुमत् वाले [subjective] वैदिक रूप हैं, तथा मध्यम पुरुष तथा प्रथम पु० के द्वि० च० एव म० पु० ए० व० के रूप निषेधार्थक वैदिक रूप [injunctive]

forms]। म० पु० ए० व०, प्रथम पुरुष ए० व० तथा व० व० के रूप विशेष महत्त्वपूर्ण हैं। म० पु० ए० व० में थिमेटिक क्रियाओंमें क्रियाका मूलधातु रूप ही प्रयुक्त होता है, वस्तुतः यहाँ 'शून्य' तिङ् चिह्न पाया जाता है। यह विशेषता यहीं नहीं अन्य भारतयूरोपीय भाषाओंमें भी पाई जाती है :—सं० भर अवे० वर, ग्रीक फरे, आर्मीनियन बेर, आर्थिक बइर, आयरिश बइर।

स० पृच्छ, लै० पास्क; सं० अज, ग्रीक, अगे, लै० अगे।

किंतु अथेमेटिक धातुओंमें यहाँ -हि [-धि] वाले रूप पाये जाते हैं:—सं० इहि, अवे० इदि, ग्रीक इथि; सं० विद्धि, ग्रीक इस्थि। इस -धि के अन्य उदाहरण जुहुधि [√हृ], शृणुधि [√श्रु], गधि [√गा], वृधि [√वृ] है। प्रथम पु० ए० व० व० व० में गौण तिङ् चिह्न-त्, -न्त् के साथ-उ जोड़ा जाता है:—'भवत्-उ' [भवत्], भवन्त्-उ [भवन्त्]। यह-उ तिङ् चिह्न हिन्दी भाषामें पाया जाता है:—एस्तु [सं० अस्तु], कुण्दु [सं० हन्तु], कुनन्तु [सं० घनन्तु]। आत्मनेपदी रूपोंमें म० पु० ए० व० में -'स्व' चिह्न पाया जाता है। यह तिङ् चिह्न केवल अवेस्तामें मिलता है:—अवे० क्अर्अश्वा [सं० कुरुष्व], वरडुह [भरस्व]। प्रथम पु० ए० व० व० व० में-आम् तिङ् चिह्न पाया जाता है। यह अवेस्ताम्में-अम् पाया जाता है:—वैर्येतम्, खत्रोसन्तम्।

संस्कृत लिट् लकारके रूपोंकी दो प्रमुख विशेषताये हैं, प्रथम तो इसमें धातुका द्वित्व पाया जाता है, दूसरे तिङ् चिह्न वर्तमानके मुख्य तथा लुङ् के गौण तिङ् चिह्नोंसे भिन्न होते हैं। लिट् लकारमें द्वित्ववाले अक्षर [पाणिनिने इसकी पारिभाषिक संज्ञा, 'अभ्यास' दी है]<sup>१</sup> में प्रायः 'अ' स्वर [प्रा० भा० यू० \*ए] प्रयुक्त होता है, किंतु जिन क्रियाओंमें मूल स्वर इ या उ होता है, वहाँ द्वित्ववाले अक्षरमें 'अ' के स्थानपर क्रमशः इ या उ स्वर

पाया जाता है:—पपाठ [√पठ्], बभाज [√भज्], दिद्वेष [√द्विप्], लिलेह [√लिह्], बुबोध [√बुध्], चुक्रोध [√क्रुध्]। लिट् के द्वित्वीकरणकी दृष्टिसे इन रूपोंको निम्न वर्गोंमें बाँटा जा सकता है:—

[१] वैदिक संस्कृतमें कतिपय लिट् रूपोंमें द्वित्वाक्षरमें 'अ' 'इ' 'उ' के स्थानपर दीर्घ स्वर 'आ' 'ई' 'ऊ' पाया जाता है, यथा दाधार [√धृ], जागार [√गृ], मामृजे [मृज्], पीपाय [√पा], तूताव । वस्तुतः ये पौनःपुन्यार्थक बोधक द्वित्वके रूप हैं।

[२] 'ऊ' स्वरवाले दो धातुओंमें द्वित्वरूपमें 'अ' स्वर पाया जाता है:—बभूव [√भू], ससूव [√सू]।

[३] आदिमें 'अ' स्वर ध्वनिवाले धातुओंमें लिट् में आ [अ+अ] पाया जाता है। यथा, आद [√अद], आस [√अस]। आदिमें अ ध्वनिवाले कतिपय धातुओंमें द्वित्व रूपमें 'नृ' ध्वनि भी पाई जाती है, आनञ्ज, आनजे [√अञ्ज्], आनंश, आनशे [√अश्]। इसके सादृश्यपर आदिमें ऋ ध्वनिवाले धातुओंमें भी यह 'नृ' तत्त्व पाया जाने लगा है: आनर्च, आनृचे [√अर्च् अथवा √अर्च]।

[४] आदिमें इ या उ ध्वनिवाले धातुओंमें इ-उ का द्वित्व होता है, द्वितीय अक्षरमें इ, उ का गुण रूप 'ए'-'ओ' पाया जाता है तथा प्रथम अक्षर एव द्वितीय अक्षरके स्वरोंमें संधि रोकनेके लिए 'य' अथवा 'व' श्रुतिका प्रयोग किया जाता है, दुर्बल रूपमें इ तथा उ को ई तथा ऊ बना दिया जाता है। इयेष [इ+य्+एष], ईषे [इ+ईषे] [√इष्], उवोच [उ+व्+ओच], ऊचे [उ+उचे] [√उच्]।

[५] य तथा कतिपय व वाले धातुओंमें भी इसी तरहका द्वित्व पाया जाता है, यहाँ भी दुर्बल रूपमें क्रमशः ई-ऊ पाये जाते हैं:—इयाज-ईजे [√यज्], उवाच - ऊचे [√वच्]।

[६] जिन धातुओंमें 'अ' ध्वनि व्यञ्जन-मध्यग है, वहाँ द्वित्वरूपमें 'अ'

ही पाया जाता है, पपात, बभाज, वभार [√भृ-भर्], पपाठ, जगाम । इसके दुर्बल रूपमें वहाँ धातुके 'अ' के स्थानपर 'ए' हो जाता है: तेने, पेचे ।

[७] संस्कृतमें एक धातु ऐसा भी है, जिसमें लिट् में धातुका द्वित्व नहीं होता : स० वेद [√विद्] । इसके अन्य भा० यू० समानान्तर रूप भी द्वित्वहीन ही है : ग्रीक ओइद [oida], गॉथिक वइत [wait] । वैदिक संस्कृतमें कतिपय अन्य द्वित्वहीन लिट् रूप भी मिलते हैं:—तक्षथुः, तक्षुः, स्कम्भथुः, स्कम्भुः ।<sup>१</sup>

भा० यू० परिवारकी कई भाषाओंमें लिट् [परिपूर्ण भूत] में यह द्वित्व प्रक्रिया नहीं पाई जाती । लैतिन तथा जर्मनीय वर्गमें द्वित्व प्रक्रिया नहीं है । इससे यह अनुमान किया जाता है कि जिस तरह लुङ् एव लङ्के रूपोंमें प्रा० भा० यू० में 'अ' आगमका प्रयोग अत्यावश्यक था उस तरह लिट्के रूपोंमें द्वित्व प्रक्रिया आवश्यक नहीं मानी जाती थी । वैसे ग्रीक तथा संस्कृतने लिट् रूपोंमें द्वित्व प्रक्रियाका पालन किया है, किंतु वहाँ भी स० वेद, ग्रीक ओइद जैसे द्वित्वहीन छुटपुट रूप मिल ही जाते हैं । भा० यू० भाषाओंके लिट्के समानान्तर रूपोंके कतिपय उदाहरण ये हैं :—

स० जजान, ग्रीक गगान, स० ददर्श, ग्रीक द॒दा॒क॑; स० चिच्छेद, चिच्छिदे, लै० स्किदि [scidi], गॉथिक स्कइस्कइथ [skai-skaiθ], दिदेश, दिदिशे, ग्रीक द॒दे॒इ॒ख [dedeikha], द॒दे॒इ॒मइ [dedegmai], रिरिच, रिरिचे, ग्रीक ल॒ला॒इ॒प, लै० लीक्वी [liqui], गॉथिक लइह्व [laihw], स० निनेज, निनिजे, आथरिश नेनइग [nenaig] ।

स० तुतोद, तुतुदुः, लै० तुतुदी [tutudi] गॉ० स्तइस्तौत [startaut] ।

तृ० चतुर्थी, त्रै० चतुर्थी, तृती [torti, terti], गौथिक चतुर्थी [tati] ।

तृ० दशम, गौथिक दशम [da-dars]

तृ० द्वात्रिंश, त्रै० द्वात्रिंश तृ० पु० ए० तृ० गेगोन [gegon], तृ० पु० ए० तृ० गेगोइन [gegoin] ।

**तिङ् चिह्नः**—सर्वप्रथम तिङ् प्रत्यय अंतर्गच्छ [परस्मैपद] तथा स्वगच्छ [आत्मनेपद] के आधार पर दो तरहके होते हैं। इनके बाद प्रत्येक जोड़ने मुख्य तिङ् चिह्न तथा गौण तिङ् चिह्न इन दो श्रेणियोंके और नना जा सकता है। ये तिङ् चिह्न पुरुष तथा वचनके अनुसार भिन्न भिन्न हैं, तथा प्रा० मा० दू० में 'अधेनेतिकं' तथा 'धेनेतिकं' रहने भी ये तिङ् चिह्न भिन्न-भिन्न प्रकारके थे। किन्तु संस्कृतने आकर यह दूसरा नेत्र नहीं पाया जाता। [प्रत्येकनूत] तिङ् के तिङ् चिह्न संस्कृतने विस्तृत कृत्य, तरहके हैं। मुख्य चिह्नो तथा गौण चिह्नोंके जो प्रमुख नेत्र है, वह यह है कि मुख्य चिह्नोंके तिङ् चिह्नोंका स्वतः रूप [strong form] पाया जाता है, जब कि गौण चिह्नोंके उनका दुर्बल रूप [weak form] पाया जाता है। उदाहरणके लिए, उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, तथा प्रथम पुरुष एकवचनके मुख्य तिङ् चिह्न क्त्वाः सि, सि, ति [सन्ति, ससि, सति] है, जब कि गौण तिङ् चिह्नोंके इनके दुर्बल [स्वरूप] रूपः स, स, त् [असत्, असत्, असत्] पाये जाते हैं। यह दुर्बल रूप प्रा० मा० दू० में नां पाया जाता था। अन्तर्गच्छ भी इसका अस्तित्व है। संस्कृतके एक और चिह्नोके तो हैं—प्रथम पुरुष बहुवचनका तिङ् चिह्न 'न्ति' है, जब कि गौण रूपमें वह 'न्त्' पाया जाता है। इस 'न्त्' का त् व्यंज हो जाता है, और इस तरह केवल च् च्वा रहता है, यथा सन्ति; असत् [असत्] । विष्णुहोम षडुक्त्वांने यह न्ति प्रायः वृत्ति के रूपमें परिवर्तित हो जाता है, यथा √दा-ददति। वस्तुतः व्यञ्जनके बाद यह न्ति, अति हो जाता है [अद् + न्ति] [दद्-वृत्ति]-दद् +

अति = ददति] । उत्तम पुरुष बहुवचनका मुख्य तिङ् चिह्न मसि है, जो सस्कृतमे मस् [मः], [यथा, पठामः मे] पाया जाता है । अवेस्तामे यह 'महि' [mahi] हो गया है । ग्रीकमे इसका समानान्तर 'मेन' [men] वादमे विकसित हुआ है । ग्रीककी एक विभाषा दोरिक [Doric] मे यह मेस् [mes] पाया जाता है । इसीका गौण रूप केवल 'म' [आम] रह गया है, जो अपठाम, अभराम, अगच्छाम आदि रूपोमे स्पष्ट है । वर्तमाने लिट्के मध्यम पुरुष व० व० का 'थ' तिङ् चिह्न सभवतः लिट्का प्रभाव हो, मिलाइये—भरथ, पठथ । द्विवचनके तिङ् चिह्नोका विकास प्रत्येक भाषामे स्वतन्त्र रूपसे पाया जाता है, अतः भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे इनके विकासपर कोई निश्चित मत नहीं दिया जा सकता । वैसे ये चिह्न तस्, थस्, वस् [तः, थः, वः] तथा ताम्, तम्, व है ।

परोक्षभूते लिट्के तिङ् चिह्न सर्वथा भिन्न है और ये चिह्न प्रा० भा० यू० लकार चिह्नो से ही विकसित हुए हैं । प्रथम तथा उत्तम पुरुष ए० व० का चिह्न अ है, जो सं० वेद, ग्रीक [वा-] आइदा [w]oida] मे पाया जाता है । इसका प्रा० भा० यू० रूप \*ओ [\*o] था । मध्यम पुरुष ए० व० का चिह्न थ है, जो ग्रीकमे भी थ ही है; किन्तु ग्रीक थ का विकास प्रा० भा० यू० \*ध से भी हो सकता है, अतः इसका प्रा० भा० यू० रूप अनिश्चित ही है । सस्कृतमे लिट्के प्रथम पुरुष ए० व० का चिह्न उः [ >उर् ] है, जो जग्मुः, पेठुः आदि रूपोमे स्पष्ट है । यह 'उर्' अवेस्तामे अर्अश् तथा लैतिनमे एरे पाया जाता है । लिट्के अन्य चिह्न प्रायः वर्तमानके चिह्नोसे विकसित हुए हैं ।

प्रा० भा० यू० मे स्ववाच्य [आत्मनेपद] ए० व० के तिङ् चिह्न \*अइ, \*सइ, \*तइ है । इन्हींसे सस्कृतके ए [भाषे], से [भापसे], ते [भापते] विकसित हुए हैं, किन्तु ग्रीकमे अइ, सइ, तइ ही रहे हैं । प्र० पु० व० व० मे प्रा० भा० यू० तिङ् चिह्न \*न्तइ है, जो सस्कृतमे—न्ते



[भापन्ते] पाया जाता है, किन्तु जुहोत्यादि धातुग्रोमे यह चिह्न केवल अते [दद् + अते = ददते] ही है ! उत्तम पु० वहु० व० में मुख्य तिङ् चिह्न महे [भापामहे, भरामहे], तथा गौण तिङ् चिह्न 'महि' [अभापामहि] है। मध्यम पु० वहु० व० का मुख्य तिङ् चिह्न ध्वे [प्रा० भा० यू० \*ध्वड] है, जो अवेस्तामे दुये हो गया है। इसीका गौण चिह्न ध्वम् है, जो अवेस्तामे 'दूम' है। आत्मनेपदके गौण तिङ् चिह्नोंमें संस्कृतमें लुङ्के उ० पु० ए० व० का चिह्न इ पाया जाता है, जो अ विकरणसे मिलकर ए भी हो जाता है, यथा  $\sqrt{\text{कृ}}-\text{अक्रि}$ ,  $\sqrt{\text{भृ}}-\text{अभरे}$ । यह इ वस्तुतः भारत-ईरानी वर्गकी ही विशेषता है।

आजार्थे लोट्के म० पु० ए० व० में सविकरण धातु प्रायः शून्य तिङ् चिह्न होता है, यथा भृ + अ + ० = भर, किन्तु अविकरण धातुमें यह तिङ् चिह्न -इ [हि] होता है, यथा इहि, अद्धि। यह चिह्न प्रा० भा० यू० \*धि से विकसित हुआ है। लोट्के प्रथम पु० तथा मध्यम पु० के एकवचनमें तात् तिङ् चिह्न भी पाया जाता है, यथा पठतु-पठतात्, पठ-पठतात्। यह तात् लैतिनमें तोत् [tōt] के रूपमें पाया जाता है, अतः इसका विकास प्रा० भा० यू० \*तोत् [\*tōt] से माना जा सकता है, लै० वेहितो [velūto], स० वहतात्, लै० ऐत्तो [s० स्तात्] संस्कृतके आत्मनेपदी धातुग्रोके कई रूपोंमें प्रथम पुट्प एकवचनमें एक 'र्' वनि तिङ् चिह्नके साथ-साथ पाई जाती है। यह वनि दुहाम्, दुहताम्, अस-सृग्रम्, अदुहन्, अशेरन् आदिमें देखी जा सकती है। यह 'रेफ' तत्त्व केल्तिक परिवारकी आयरिश तथा वेल्शमें विशेष पाया जाता है, वैसे लैतिनमें भी यह 'र्' मिडिल' तथा 'पेसिव' वॉयस के लिए प्रयुक्त होता है।<sup>१</sup>

१. उदाहरणके लिए lueo का मिडिल वॉयसका रूप lueo-r = lucitur पाया जाता है। दे० King and Cockson P 148-49

इसके कुछ रूप इलेतिक परिवारकी भाषाओंमें तथा तोखारिशमें भी पाये जाते हैं। संस्कृतके परस्मैपदी तथा आत्मनेपदी रूपोंमें कई स्थानपर 'र्' पाया जाता है, यह हम देख चुके हैं। इतालिक तथा आयरिशके 'मिडिल' तथा 'पेसिव' रूपोंमें यह 'र्' तिङ् चिह्नोके साथ प्रयुक्त होता है। कुछ उदाहरण ये हैं :—

आयरिश बेरि-र् [berɪ-ɪ] [उसे ले जाया गया है।]

„ बेर्ति-र् [bertɪ-ɪ] [उन्हे ले जाया गया है।]

वेल्श केनिर् [cenɪr] [सगीत चल रहा है, या सगीत चलेगा।]

„ दिवेदिर [dywedɪr] [लोग कहते हैं।]<sup>१</sup>

वस्तुतः यह र् पुरुषहीन [impersonal] प्रत्यय [अथवा विकरण] था, जिससे केवल क्रियामात्रका बोध कराया जाता था।

यहाँ पर दो शब्द गौण धातुरूपों पर कह दिये जायँ। संस्कृतके गौण धातु रूपोंको पाँच वर्गोंमें बाँटा जा सकता है—[१] कर्मवाच्य रूप, [२] यङन्त तथा यङ्लुगन्तरूप, [३] सन्नन्तरूप, [४] णिजतरूप, तथा [५] नामधातु। कर्मवाच्य रूपोंमें 'य' विकरण पाया जाता है, इसका सकेत हम कर चुके हैं। इस दृष्टिसे ये रूप दिवादिगणी रूपोंके समान होते हैं। दूसरी विशेषता कर्मवाच्य रूपोंकी यह है कि ये सदा आत्मनेपदी ही होते हैं। इन रूपोंमें उदात्त स्वर सदा य विकरण पर पाया जाता है, जब कि दिवादिगणी रूपोंमें यह स्वर धात्वश पर होता है—अ॒रि॒य॒ते, धि॒रि॒य॒ते, सु॒चि॒य॒ते, क्षी॒य॒ते। इस ढंगके कर्मवाच्यरूप केवल अवेस्तामें ही मिलते हैं, अन्यत्र नहीं—अवे० किरि॑य॒न्ते [kiryēnte] [सं० क्रिय॒न्ते]। कर्मवाच्यके लिट् तथा लृट्के रूप प्रायः वही होते हैं, जो आत्मनेपदी क्रिया रूपोंके पाये जाते हैं,

१ T. Hudson-Williams A short Introduction to the study of Comparative Grammar. p 75.

यथा, वृद्धे [द्विगुणं], गत्यते [द्विगुणं जायता]। यद्भुगन्त रगेण  
 अस्ति छान्दस भाग्यं भी पाय जाता है तथा वेदने लगन्त ६० घट्ट  
 ओके ऐसे रूप पाये जाते हैं। इन्हें धातुका द्विच रूप पाया जाता है।  
 इय उ कनिष्ठले धातुओंमें इन्हें लृङ् गुरांभाव पाया जाता है :—  
 नेनेचि-नेनेचि [√नो] वेवेचि [√विड], वेवेष्टे [√दिग्], जोहवीति  
 [√हृ]। श्रिञ्जे नैत.पुन्य दोषन्के लिए संस्कृतमें उक्त यद्भुगन्त  
 रगेके अनिश्चित यङ् रूप भी पाये जाते हैं, जिनमें 'य' [यङ्] विक्रम  
 का प्रयोग होता है, जैसे उक्त रगेमें वह य नहीं पाया जाता, अतः  
 उक्त 'यद्भुगन्त' [यङ्-लुङ्-अन्त] कहा जाता है। य विक्रमवाले रूप  
 ये हैं :—जाजायते, जज्जन्त्यते, जेज्जयिते, वर्गवृत्त्यते, नर्गवृत्त्यते। एिञ्ज  
 रगेने तुगादि गणके धातुओंका तरह-‘अय’-विक्रम पाया जाता है।  
 नचने भाग्यं इन रगेमें वह नेच या जि तुगादि गणके शुद्ध धातुओंमें  
 धातुका गुरांभाव नहीं पाया जाता, उक्त एिञ्ज रगेमें उक्त गुरांभाव  
 पाया जाता है—द्युतयति-द्योतयति, रचयति-रौचयति, पतयति-पातयति।  
 इनमें द्विर्ताय रूप एिञ्ज प्रक्रियके हैं। एिञ्ज रगेमें धातुका सङ्ग गुरां-  
 भाव पाया जाता है :—तर्पयति [√तृप्] वर्धयति [√वृध्], बोधयति  
 [√बुध्]। आ अन्तवाले धातुने एिञ्जने-प्-विक्रमका समवेश कर  
 दिया जाता है :—दापयति [√दा], स्नापयति [√स्ना], मापयति  
 [√मा], चापयति [√चा]। कनिष्ठ धातुओंमें-लृ, रृ, ए, वृ, य भी  
 पाये जाते हैं :—पालयति [√पा 'रक्षा'त्वा] पाययति [√पा 'प्रीति'त्वा],  
 प्रीणयति [प्री] भीषयते [√भी] घातयति [√हृ]। लृन्त रगेमें स  
 विक्रम पाया जाता है तथा धातुका द्विच होता है :—विनिस्तति, बुभुस्तानि,  
 दिष्टानि, विविदिषानि, दिस्तानि [√दा], धिस्तानि [√धा], शुश्रू-  
 पानि [√श्रु], निर्गापानि [√जि]। नानधातुओंका विक्रम भी 'य'  
 है, तथा इनके रूप भी एिञ्जन्तकी तरह तुपादिगणी हैं। इनमें उगत्तत्वर

विकरण पर ही होता है :—दण्ड्यामि, अर्थयते, चूर्णयति, दोलायते,  
भिषज्यति, तपस्यति ।

इस संबंधमें थोड़ा विचार ऐसे धातुओपर कर लिया जाय, जो आरभमें भिन्न थे, किन्तु बादमें जाकर परस्पर समाहित हो गये हैं । वैदिक सस्कृतमें कई ऐसे धातुओका संकेत मिलता है, जो एक ही अर्थमें प्रयुक्त होते थे । वैसे मनोवैज्ञानिक दृष्टिसे इनके अर्थोंमें थोड़ा सूक्ष्म भेद अवश्य था । धीरे धीरे वह भेद लुप्त हो गया तथा ये धातु एक दूसरेमें समाहित हो गये । उदाहरणके लिए  $\sqrt{\text{भू-अस्}}$ ;  $\sqrt{\text{पश्-दृश्-स्पश्}}$ ;  $\sqrt{\text{गम्-गा-इण्}}$  इन तीन वर्गोंको ले लीजिये । भू तथा अस् दोनों धातु सत्तार्थक हैं । आरम्भिक स्थितिमें दोनों धातुओके सभी रूप भिन्न भिन्न पाये जाते होंगे । धीरे-धीरे  $\sqrt{\text{अस्}}$  धातु  $\sqrt{\text{भू}}$  में समाहित होने लगा, और आज इसके अस्ति, अस्तु, आसीत्, स्यात् ये ही रूप पाये जाते हैं, बाकी रूपोंमें  $\sqrt{\text{भू}}$  के रूपोंका ही प्रयोग होता है । यदि  $\sqrt{\text{अस्}}$  का भविष्यत् [लृट्] पूछा जाय, तो वैयाकरण भविष्यति बतायेगा, \*अस्स्यति नहीं । किन्तु  $\sqrt{\text{भू}}$  धातुके त्वयके सभी रूप सुरक्षित हैं, तथा वहाँ भवति, भवतु, भवेत्, अभवत्, भविष्यति, भविता, अभविष्यत्, भूयात्, बभूव, अभूत् सभी रूप पाये जाते हैं ।

$\sqrt{\text{पश्-दृश्}}$  तथा  $\sqrt{\text{स्पश्}}$  तीनों धातुओका अर्थ 'देखना' है ।  $\sqrt{\text{स्पश्}}$  धातु वेदमें पाया जाता है, किन्तु लौकिक सस्कृतमें इसका प्रयोग एक प्रकारसे नहीं पाया जाता, वैसे इससे बना नाम शब्द 'स्पशः' [स्पश् + अच्] संस्कृतमें प्रयुक्त होता है, यथा 'शब्दविद्येव नो भाति राजनीति रपस्पशा' [माघ, २ सर्ग] ।  $\sqrt{\text{पश्}}$  तथा दृश् दो अलग अलग धातु थे । किन्तु वेदमें ही आकर हम देखते हैं कि  $\sqrt{\text{पश्}}$  के लुङ्वाले रूप नहीं पाये जाते । धीरे धीरे पश् [पश्य] वर्तमान तथा उससे संबद्ध लकारोंमें  $\sqrt{\text{दृश्}}$  के स्थानपर आदेश माना जाने लगा, पश्यति, पश्यतु, पश्येत्,

अपश्यत् । किन्तु लुङ् तथा उससे सबद्ध लकारोमे यह दृश् ही रहा, जैसे, द्रक्ष्यति, अद्राक्षीत् आदि ।

✓गम्, गा तथा ✓इण् इन तीनों धातुओंका अर्थ 'जाना' है । ✓'गा' [गमनार्थक] धातु वेदमे पाया जाता है तथा यह 'जुहोत्यादिगण' का धातु है, जिसके रूप जिगाति, जिगातु आदि पाये जाते हैं । ✓गम् धातु संस्कृतमे स्वतन्त्र रूपमे पाया जाता है, किन्तु ✓गा धातु व्याकरणमे ✓इण् मे आकर समाहित हो गया है । संस्कृत व्याकरणके अनुसार ✓इण् धातुके लुङ्मे 'गा' आदेश हो जाता है । पाणिनिके प्रसिद्ध सूत्र 'इणो गा लुङि' के अनुसार ✓इण्-गतौ धातुके लुङ्के रूप अगात् आदि बनते हैं । यहाँ एक प्रश्न उठना स्वाभाविक है, क्या इस ✓गा का ✓गम् से कोई संबंध है ? हमारे मतानुसार इस ✓गा को भी उसी प्रा० भा० यू० धातु \*ग्वम् से विकसित मानना सगत है । इस \*ग्वम् के, जो स्वयं शून्यरूप [zero-form] है, \*ग्वम् तथा \*ग्वेम् क्रमशः गुण तथा वृद्धि रूप माने जा सकते हैं । यह वृद्धि रूप \*ग्वेम् संस्कृतमे आकर वृनि-शास्त्रीय नियमोंके अनुसार गा हो जायगा ।

**असमापिका क्रिया [infinite verbs]:**—अब तक हमने समापिका क्रियाओं [finite verbs] का उल्लेख किया है । यहाँ सन्नेपमे असमापिका क्रियाओंका संकेत कर देना आवश्यक होगा । इन्हें मोटे तौरपर तीन वर्गोंमे बाँट सकते हैं:—[१] वर्तमानकालिक, भूतकालिक तथा भविष्यत्कालिक कृदन्त प्रत्यय, [२] तुमन्तरूप, [३] पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

१. [अ] वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय -न्त् [-त्-], -मान, तथा -आन हैं । इनमे '-न्त्' परस्मैपदी रूपोंके साथ जुड़ता है, शेष दो आत्मनेपदीरूपोंके साथ । संस्कृत वैयाकरण इन्हें क्रमशः 'शतृड्' तथा 'शानच्' कहते हैं । आन अथेमेटिक [अ-विकरणहीन] आत्मनेपदी धातुओंमे प्रयुक्त होता है, शयान, ददानः, दधान, जवकि-मान थेमेटिक [अ-विकरणयुक्त] आत्मनेपदी धातुओंमे प्रयुक्त होता है.—भाषमाण, भरमाण,

वर्तमानः, । इन प्रत्ययोकी व्युत्पत्तिका सकेत हम कर चुके हैं। लैतिनमे इसके समानान्तर रूप क्रमशः—‘ऐन्त्’ [—न्त्] तथा —मिनि, ‘म्नुस्’ पाये जाते हैंः—  
रेगेन्ते स् [reg-ent-es], अलुम्नुस् [alumnus] । ग्रीकमे कर्तृवाच्य परस्मैपदी क्रियाओमे—ओन्-ओन्त् वाले कृदत रूप पाये जाते हैंः—फेरा<sup>१</sup>न्त्;  
ए<sup>२</sup>सोन्त् । कर्मवाच्य तथा आत्मनेपदी रूपोमे ग्रीकमे —‘म<sup>३</sup>नास्’ तथा—म्ना<sup>४</sup>  
प्रत्यय पाये जाते हैंः—फे<sup>५</sup>रा<sup>६</sup>म<sup>७</sup>नास् [स० भरमाणः], बल<sup>८</sup>म्ना<sup>९</sup>न् । संस्कृतसे  
इन प्रत्ययोके उदाहरण ये हैंः—

भवत् [भवन्त्-], भवमान, द्विषन्त्, द्विषाण, यन्त्, इयान, जुह्वत् ,  
जुह्वान ।

[आ] भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंतः—‘त [क्त]’ तथा ‘न’ । इनकी व्युत्पत्तिका सकेत हम कर चुके हैं । इनका ग्रीकमे —‘तास्’ तथा लैतिनमे ‘-तुस्’ रूप मिलता हैः—ग्रीक ‘ब<sup>१</sup>तास्’ [स० गतः], क्लु<sup>२</sup>तास् [स० श्रुतः],  
लै० ( इन- ) क्लु<sup>३</sup>तुस् [स० श्रुतः] । संस्कृतमे इस प्रत्ययसे निष्पन्न रूपोमे  
ध्वन्यात्मक तथा सन्ध्यात्मक [prosodic] परिवर्तन पाये जाते हैंः—

दग्ध [√दह्], नद्ध [√नह्], मत्त [√मद्], लब्ध [√लभ्],  
दिष्ट [√दिश्], सिक्त [√सिच्], श्रुत [√श्रु], मूढ [√मुह्],  
पृच्छ [√पृच्छ्], जात [√जन्], खात [√खन्], हित [= \*धित;  
√धा], मित [√मा], दत्त [√दा], शयित [√शी], गलित  
[√गल्], मिलित [√मिल्] गृहीत [√ग्रह्]

कतिपय धातुओमे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदत रूपोमे ‘न’ प्रत्यय  
मिलता है । इसका ग्रीकमे ‘नास्’ तथा लैतिनमे ‘नुस्’ रूप पाया जाता हैः—  
ग्री०, ह<sup>१</sup>ग्नास्, स्तु<sup>२</sup>ग्नास्; लै० प्ले<sup>३</sup>नुस्, दि<sup>४</sup>ग्नुस् । संस्कृतमे इस प्रत्ययके  
उदाहरण ये हैंः—खि<sup>५</sup>न्न [√खिद्], भि<sup>६</sup>न्न [√भिद्], विष<sup>७</sup>रण  
[√सद्], आप<sup>८</sup>न्न [√पद्], क्षी<sup>९</sup>ण [√क्षी], ही<sup>१०</sup>न [√ही], गी<sup>११</sup>र्ण

[√गिर्], जीर्ण [√जर्], भग्न [√भज्], भुग्न [√भुज्], मग्न [√मज्ज्], लग्न [√लग्]

[इ] कर्तृवाच्य भूतकालिक कृदन्तः—इनमें-तवत् [तवन्त्] [स० क्तवत्] प्रत्यय पाया जाता है। जो वस्तुतः उक्त 'त' वाले रूपोंके साथ -'वन्त्' [वत्] जोड़कर बनाया जाता है। उक्त-उक्तवन्त् [उक्तवान्], चिन्तित-चिन्तितवन्त् [चिन्तितवान्], आदिष्ट-आदिष्टवन्त् [आदिष्टवान्]।

[ई] भविष्यकालिक कर्मवाच्य कृदन्त [Gerunds]:—इसमें संस्कृतमें तीन प्रत्यय पाये जाते हैं:— -य-, -तव्य-, -अनीय-। इनमें प्रथमका सबंध प्रा० भा० यू० \*या [10] से जोड़ा जाता है, जो ग्रीक हग्यास् ['agios] से स्पष्ट है। इसके संस्कृत उदाहरण ये हैं:—ज्ञेय [√ज्ञा], ध्येय [√ध्या], विक्रेय [वि+√क्री], नेय [√नी], भाव्य [√भू], पाक्य [√पच्], वाच्य [√पच्]। द्वितीय प्रत्ययका सबंध प्रा० भा० यू० \*-तेवा [teuo] से जोड़ा जाता है, जो ग्रीक 'दोतेआस्' [doteos] [स० दातव्यम्] से स्पष्ट है। इसके उदाहरण ये हैं—

स्थातव्य [√स्था], कर्तव्य [√कृ], वर्तितव्य [√वृत्]। 'अनीयर्' [अनीय] की व्युत्पत्ति सदिग्ध है, वैसे इसकी उत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*-एना, -\*आनासे मानी गई है, जो संस्कृतमें 'अन'-[ल्युट्] के रूपमें भी पाया जाता है [पचनम्, मननम्, पठनम् आदिमें]। इसके उदाहरण हैं:—करणीय [√कृ], दर्शनीय [√दृश्], भोजनीय [भुज्], पठनीय [√पठ्], पानीय [√पा]।

संस्कृतमें भविष्यत्के कर्तृवाच्य कृदन्त रूप भी मिलते हैं, जो वस्तुतः वर्तमानकालिक कृदन्तोंमें ही -'स्य'-जोड़कर बनाये जाते हैं:—भविष्यत्, करिष्यमाणः।

[२] तुमन्त कृदन्त प्रत्यय [Infinitives]:—वेदोंमें तुमन्त अर्थमें कई प्रत्यय पाये जाते हैं, जिनका संकेत हम कर चुके हैं। लौकिक

संस्कृतमे -‘तु’ ही चन्ना है । इससे मिलता-जुलता तुमन्त कृदन्त केवल लैतिन तथा लिथुआनियनमे पाया जाता है:—लै० दतुम् [स० दातुस्], लिथु० देतुम् [सं० धातुं], । इसके रूप ये हैं.—जेतुम् [√जि], भेतुम् [√भी], श्रोतुम् [√श्रु], वक्तुम् [√वच्], गन्तुम् [√गम्], रोडुम् [√रुह्], द्रष्टुम् [√दृश्], भवितुम् [√भू], शयितुम् [√शी], वर्तितुम् [√वृत्], चेष्टितुम् [√चेष्ट्], ग्रहीतुम् [ग्रह्] ।

[३] पूर्वकालिक क्रिया रूप [Absolutives]:—पूर्वकालिक क्रियार्थमे संस्कृतमे दो प्रत्यय पाये जाते हैं:— -‘त्वा’, -‘य’ [त्यप्] । इनमे प्रथम शुद्ध [अनुपसर्ग] धातुके साथ जोड़ा जाता है, द्वितीय सोपसर्ग धातुके साथ । दोनोंके उदाहरण क्रमशः ये हैं:—

जित्वा [√जि], नीत्वा [√नी], श्रुत्वा [श्रु], भूत्वा [भू], मुक्त्वा [√मुच्], लब्ध्वा [√लभ्], त्यक्त्वा [√त्यज्], ज्ञात्वा [√ज्ञा], दत्त्वा [√दा], हित्वा [√धा], पीत्वा [√पा] ।

उपनीय [उप+√नी], अव-तीर्य [√तृ], नि-पत्य [√पत्], प्र-विश्य [√विश्], आ-हूय [√हू], आ-ज्ञाय [√ज्ञा], आ-दाय [√दा], आ-गम्य [√गम्], अनु-मत्य [√मन्] ।

### क्रियाविशेषण :—

संस्कृत क्रियाविशेषणोंको हम दो वर्गोंमे विभक्त कर सकते हैं :— एक वे क्रियाविशेषण जो मूलतः सविभक्तिक रूप थे, ये वस्तुतः सज्ञा शब्द, विशेषण या सर्वनामसे बने वे सविभक्तिक रूप हैं, जो धीरे धीरे अव्ययके रूपमे प्रयुक्त होने लगे हैं । दूसरे वे क्रियाविशेषण जो किन्हीं प्रत्ययोंसे बने हैं । ग्रीक तथा लैतिनमे दोनों तरहके क्रियाविशेषण पाये जाते हैं । वहाँ भी कई सविभक्तिक शब्द क्रियाविशेषणोंके रूपमे प्रयुक्त देखे जाते हैं ।<sup>१</sup>

१ Atkinson Greek Language Pp. 100-101 साथ ही Papillon Comparative Philology applied to Greek and Latin Inflections. Appendix II C-D P 253



## १. सविभक्तिक क्रियाविशेषण :—

[अ] द्वितीया विभक्तिवाले क्रियाविशेषण :—

[1] सज्ञा रूपोसे बने क्रियाविशेषण —कामम्, समकालम्, अहर्नि-  
शम्, सुखम्, रहः ।[11] विशेषणोंसे बने क्रियाविशेषण :—अनन्तरम्, चिरम्, नित्यम्,  
प्रत्यक्षम्, बाह्यम्, साम्प्रतम्, आशु, साधु ।[111] सर्वनाम शब्दोंसे बने क्रियाविशेषणः—तत्, यत्, किम्, यावत्  
तावत् । ग्रीकमे भी द्वितीया विभक्तिवाले क्रियाविशेषण पाये जाते हैं :—  
दिक्नेन्, खरिन्, इनके साथ ही तुलनात्मक विशेषण रूपोंके द्वितीया ए०  
व० व० के रूप ही क्रियाविशेषणके रूपमें प्रयुक्त होते हैं :—मक्रान् ।  
लैतिनमें भी सज्ञा सर्वनाम तथा विशेषणोंके द्वितीया ए० व० व० व० के  
रूप क्रियाविशेषणोंके रूपमें प्रयुक्त होते हैं :—क्वाम्, क्वम्, [ए० व०]  
क्विअ, अलिअस् [व० व०] ।

[आ] तृतीया विभक्तिवाले क्रियाविशेषण :—

[1] सज्ञावाले रूप :— ज्ञेन, दिष्ट्या, सहसा ।

[11] विशेषणोंसे बने रूप :— दूरेण, दूरतरेण, तिरश्चा, उच्चै,  
प्रोच्चै, शनैः ।[इ] चतुर्थी विभक्तिवाला केवल एक ही क्रियाविशेषण संस्कृतमें पाया  
जाता है :—अर्थाय ।

[ई] पञ्चमी विभक्तिवाले क्रियाविशेषण प्रचुर है :—

[1] सज्ञावाले रूप :—बलात्, संज्ञेपात् ।

[11] विशेषणवाले रूप :—अचिरात्, दूरात्, कृच्छ्रात्, साक्षात् ।

[111] सर्वनामवाले रूप :—तात्, कस्मात्, ग्रीक तथा लैतिनमें  
अप्रादान [Ablative] वाले सविभक्तिक विशेषण प्रचुर हैं, कतिपय  
उदाहरण ये हैं :—ग्रीक होस् [ सं० तात् ]; होपोस् [ सं० कस्मात् ],

लैतिन रक्तेद् [rected], फकिल्लुमेद् [facillumed], मेरितोद् [meritod]

संस्कृतमें पष्ठी विभक्तिवाले क्रियाविशेषण नहीं पाये जाते, लैतिनमें भी इनका अभाव है, ग्रीकमें कतिपय सर्वनाम शब्दोंके संबध कारकीय [genitive] क्रियाविशेषण पाये जाते हैं, जैसे—होड [सं० तस्य], होपाड [सं० कस्य] ।

[ऊ] सप्तमी विभक्तिवाले क्रियाविशेषण :—

अग्रे, अर्थे, ऋते ।

ग्रीक तथा लैतिनमें अधिकरण [locative] कारकवाले क्रियाविशेषण पाये जाते हैं; कुछ उदाहरण ये हैं :—ग्रीक होड [सं० तस्मिन् अथवा तत्र], होइ [कस्मिन् अथवा कुत्र], होथि [सं० तत्र] पोथि [सं० क्व, कुत्र]; लैतिन उवि, इवि [सं० तत्र, अत्र] ।

२. सप्रत्यय क्रियाविशेषण :—

[अ]—वत् प्रत्यय, जो सादृश्यके अर्थमें पाया जाता है :—खगवत्, पुत्रवत्, मूकवत्, चित्रकर्णवत्, यथावत् । इस प्रत्ययका संबध पूर्वोक्त तद्धित प्रत्यय 'वत्'—'वन्त' से जोड़ा जा सकता है ।

[आ]—तः [ तसिल् ] प्रत्यय :—अतः, इतः, ततः, यतः, कुतः, परतः, पुरतः, सर्वतः, दूरतः, आदितः, अर्थतः, दैवतः ।

इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० यू० \*तोस् से मानी गई है, जिसका रूप ग्रीकमें \*तोस् तथा लैतिनमें \*तुस् पाया जाता है । यथा, ग्रीक एन्तोस्, एक्स्तोस्, लैतिन इन्तुस्, रादिकितुस् ।<sup>१</sup>

[इ]—ति प्रत्यय—'इति' ।

[ई]—त्र प्रत्यय :—अत्र, कुत्र, तत्र, यत्र, अन्यत्र, सर्वत्र ।

इस प्रत्ययका वैदिक भाषामें -त्रा रूप भी मिलता है, यत्रा । अवेस्तामें इसका अत्र रूप पाया जाता है :—अत्र [aθra], यत्र [yaθra] । इसका विकास गॉथिकमें भी पाया जाता है :—वित्र [viθra] हिद्रे [hidre] [यहाँ, मि० अंगरेजी हिदर [hither]] । शुम्बने संस्कृत अन्तः [अन्तर्] [लै० इन्तेर [inter], प्रातः [प्रातर्] का भी इस 'त्र' से सवध जोड़ा है, जिसका यहाँ 'तर्' रूप पाया जाता है, वस्तुतः ये दोनों [त्र तथा तर्] मूलतः प्रा० भा० यू० \*तेरो, तेर' से सवद्ध है ।<sup>१</sup>

[उ]-था प्रत्यय [प्रकारबोधक] :—कथा, तथा, यथा, अन्यथा, सर्वथा । इस प्रत्ययका अवेस्तामें था-थ रूप पाया जाता है ।

[ऊ]-थम् प्रत्यय [प्रकारबोधक] :—कथम्, इत्थम्, [इद् + थम्] ।

[ए]-दा प्रत्यय [कालबोधक] :—तदा, यदा, कदा, एकदा, सदा [स + दा] ।

-दि प्रत्यय :—चदि [ प्राचीन फारसी यदि ] ।

ग्रीकमें इससे मिलते जुलते प्रत्यय रूप पाये जाते हैं :—-दान् , -देन् , -द, यद्यपि वहाँ ये प्रत्यय प्रकारबोधक हैं :—अपोस्त-दान् [अलगासे], इल-दान् [भुण्डमे] ।

[ऐ]-ज. प्रत्यय :—खण्डश, गणशः, शतशः, भागश. नित्यशः । प्राकृत ग्रीक [Vulgar Greek] में इसका 'खस्' रूप मिलता है :—अन्द्राखस् [andiokhas], हेकस् [hekas] ।

[ओ]-व प्रत्यय.—इव, एव ।

-ह प्रत्यय :—इह, कुह ।

वैदिक संस्कृतमें इस 'ह' प्रत्ययका ध रूप भी मिलता है :—सध [लौ० स० सह] । प्राकृतमें भी ह के स्थान पर ध प्रत्यय ही मिलता है,

इध [महाराष्ट्री प्रा०] [स० इह] । इससे यह अनुमान होता है कि ये दोनो मूलतः एक ही प्रत्यय है, वैभाषिक भेदसे वैदिक कालमें इसके दोनो रूप रहे होंगे । प्राकृतने ध वाला रूप सुरक्षित रक्खा है, लौकिक संस्कृतने ह वाले रूपको अपनाया है । भाषाशास्त्रियोंने इनका सम्बन्ध ग्रीकके -थ प्रत्यय तथा लैतिनके -दे प्रत्ययसे जोड़ा है जो-ग्रीक, पोथि [pothi], प्रोस्थ [n] [prosthen], एन्थ [entha] लैतिन इन्डे [inde] में पाये जाते हैं<sup>१</sup> ।

१. Thumb . Handbuch des Sanskrit § 407 p 278

## संस्कृत वाक्य-रचना

जैसा कि हम प्रथम परिच्छेदमें बता आये हैं, प्रा० भा० यू० भाषा की वाक्य रचनाके विषयमें भाषाशास्त्रियोंने कोई अनुमान नहीं लगाये है। यद्यपि ध्वनि तथा पदरचनाकी दृष्टिसे इस काल्पनिक भारोपीय भाषा [Grundsprache] का अत्यधिक विवेचन हो चुका है, किन्तु इसकी वाक्यरचनापर कोई कार्य नहीं हुआ है। वैसे कुछ विद्वानोंने, जिनमें प्रमुख नाम श्लेखर [Schleicher] का लिया जा सकता है, इस काल्पनिक भाषामें हमें “एक भेड तथा एक घोडेकी कहानी” देनेकी चेष्टा की है। इसका एक वाक्य यहाँ इसलिए दिया जाता है कि इस काल्पनिक वाक्य-रचनाका थोड़ा सकेत पाठकोको मिल जाय। यद्यपि श्लेखरने इसकी ध्वनियोका प्राचीन रूप दिया है, पर हम यहाँ पर नये सकेतोका प्रयोग करेंगे, जो ध्वनिशास्त्रीय दृष्टिसे विशेष शुद्ध है:—

[\*ओविस् . ददोर्क एक्वम्स् तम् बाघं गुरुम् वहन्तम्, तम् भारं मेघम् . ..ओविस् एक्वभ्यम्स् अ ववकेत् ।]

[\*owis dedoŕke, ek<sup>w</sup>ms, tem, baghem, gerum, weghentem tem bhaem, meghem,...owis ek<sup>w</sup>mb<sup>h</sup>yms a weweket]

स० [अवि .. ददर्श अश्वं तं बाहं गुरुम् वहन्तं, तं भारं महान्तं,... अवि. अश्वं अवोचत् ।]

किन्तु जैसा कि हम बता चुके हैं इस काल्पनिक भाषाके रूप सूत्रमात्र [formulae] है। अतः इस प्रकारके पुननिर्मित [reconstucted] वाक्योंकी कल्पना वैज्ञानिक नहीं कही जा सकती, न इससे भाषाविज्ञानमें

तब तक कोई सहायता ही पहुँच सकती है, जब तक कि इस वाक्यरचनात्मक विशेषताकी पुष्टि हम किसी बाह्य प्रमाणसे न दे सकें। अतः ऐसी कल्पनाओं की अवहेलना करना ही विशेष श्रेयस्कर तथा वैज्ञानिक है। वस्तुतः प्रा० भा० यू० भाषाकी वाक्यरचनाके विषयमें हम कुछ भी नहीं कह सकते।

संस्कृतकी वाक्य-रचना विशेष जटिल नहीं है। प्रत्येक वाक्यमें प्रायः एक क्रिया तथा एक कर्ता होता है, यदि क्रिया सकर्मक है, तो कर्म भी होता है। विशेषण सज्ञाके साथ प्रयुक्त होते हैं तथा क्रियाविशेषणोंका भी प्रयोग होता है। प्रत्येक नाम शब्द वचन, लिंग, तथा कारकसे युक्त होता है। प्रत्येक क्रियामें वाच्य, लकार, पुरुष एवं वचन रहता है। कुछ ऐसे भी अव्यय संस्कृत वाक्योंमें प्रयुक्त होते हैं, जिन्हें वैसे तो हम संबन्धबोधक परसर्ग [postpositions] कह सकते हैं, किन्तु संस्कृत वैयाकरणोंकी परिभाषामें इन्हें 'कर्मप्रवचनीय' कहना अधिक उपयुक्त होगा। ये 'कर्मप्रवचनीय' वाक्यकी क्रियाके साथ किसी कर्तृभिन्न सज्ञा या सर्वनामका संबन्ध व्यक्त करते हैं। शब्दों तथा वाक्योंको परस्पर कुछ अन्य प्रकारके अव्ययोंसे जोड़ा जाता है, जो समुच्चय बोधक होते हैं, यथा, च, पर, तथा, अथवा।

संस्कृतकी सबसे बड़ी वाक्यरचनात्मक विशेषता यह है कि इसमें प्रत्येक पदका पारस्परिक संबन्ध विभक्तिके द्वारा व्यक्त किया जाता है। इसीलिए संस्कृत वाक्यमें किसी पदका ठीक उसी तरह नियत स्थान नहीं होता, जैसा हिंदी आदि आधुनिक भाषाओंमें है। उदाहरणके लिए एक वाक्य ले लीजिये—“स पुरुषः तं श्वानमताडयत्” इस वाक्यको हम “स पुरुषोऽताडयत्तं श्वानं” अथवा “तं श्वानमताडयत् स पुरुषः” के रूपमें भी रख सकते हैं। प्रत्येक दशामें इसका ठीक वही अर्थ होगा—उस आदमीने उस कुत्तेको पीटा। ठीक यही बात ग्रीक या लैतिनमें पाई जाती है। संस्कृतके इसी वाक्यके समानान्तर वाक्यको ले लें।

हा अन्थ्रोपास् तान् कुन् एपताजन् ।

[ho anthropos ton kun eptazen]

[उस आदमीने उस कुत्तेको पीटा ।]

इस वाक्यको यो भी रख सकते हैं:—[१] <sup>तान्</sup>कुन् <sup>एपताज्जन्</sup> हा  
अन्थ्रोपोस् अथवा [२] हा <sup>अन्थ्रोपोस्</sup> <sup>एपताज्जन्</sup> तान् कुन् ।

इससे यह स्पष्ट होता है कि आरम्भिक स्थितिमें प्रा० भा० यू० वाक्य-रचनाकी एक विशेषता यह रही होगी कि वहाँ पदोंकी कोई नियतस्थिति न थी, उनका प्रयोग वाक्यमें कहीं भी हो सकता था, उनके सबधका बोध विभक्तिके द्वारा करा दिया जाता था ।

वाक्यरचनाकी दृष्टिसे सर्वप्रथम हम नाम शब्दोंको लेंगे । नाम शब्दोंकी पदरचनाको हम पूर्ववर्ती परिच्छेदमें देख चुके हैं । नाम शब्दोंके वचनके विषयमें दो बातें कह देना आवश्यक होगा । संस्कृतमें द्विवचन पाया जाता है । वैसे बादमें प्राकृतमें आकर यह वचन ठीक उसी तरह लुप्त हो गया है, जैसे 'हेलेनिस्टिक' कालमें आकर ग्रीकका द्विवचन लुप्त हो गया है । जैसा कि हम बता चुके हैं द्विवचनका बीज उन दो वस्तुओंके वर्णनमें था, जो युग्म रूपमें पाई जाती थी । दूसरी विशेषता यह है कि वैदिक संस्कृतमें कहीं कहीं नपुसक लिंगके बहुवचन कर्ताके साथ एकवचन क्रियाका प्रयोग पाया जाता है । यह सम्भवतः इसलिए कि नपुसक लिंग व० व० के 'आकारान्त' वैकल्पिक रूपको 'आकारान्त' स्त्रीलिंगके प्रथमा ए० व० के तुल्य माना जाता हो । यह हम देख चुके हैं कि नपुसक लिंगके प्रथमा-द्वितीया व० व० का विभक्तिचिह्न 'आ' भी या [भुवनानि विश्वा] । यह विशेषता ग्रीकमें भी पाई जाती है । होमरकी भाषामें तथा ग्रीककी एक विभाषा 'एतिक' [Attic] में यह विशेषता पाई जाती है<sup>१</sup> । 'हेलेनिस्टिक' कालमें आकर यह प्रयोग बहुत कम हो गया । संस्कृतमें भी इस तरहके प्रयोगका धीरे-धीरे लोप हो गया, तथा लौकिक संस्कृतमें यह प्रयोग नहीं पाया जाता ।

संस्कृतमें वाक्यके कर्ताके लिए प्रथमा तथा तृतीया दोनों विभक्तियोंका प्रयोग पाया जाता है । तृतीयाका प्रयोग कर्मावाच्यमें होता है, प्रथमाका

कर्तृवाच्यमे । तृतीयाका प्रयोग कर्त्ताके अतिरिक्त करणमे भी पाया जाता है, तभी तो पाणिनिने कहा है—कर्तृकरणयोस्तृतीया । कर्तृवाच्यके प्रयोगमे जहाँ सत्तार्थक क्रियाका [भू या अस्का] वर्तमाने प्रयोग होता है, कभी-कभी यह क्रिया प्रयुक्त नहीं होती । किन्तु ऐसी दशामे प्रायः विधेयको उद्देश्यके पूर्व रखते हैं या बादमे । साथ ही ऐसी दशामे विशेषक सर्वनामका सदा प्रयोग होता है । उदाहरणके लिए 'स पुरुषः शूरः' या 'शूरः स पुरुषः' मे [अस्ति या भवति] क्रियाका प्रयोग करनेकी आवश्यकता नहीं, उसके बिना भी काम चल सकता है । किन्तु, यदि विधेयका प्रयोग विशेषक सर्वनाम तथा कर्त्ता [उद्देश्य] के बीच किया जायगा, तो क्रियाके प्रयोगके बिना काम नहीं चलेगा । 'स शूरः पुरुषः' [अस्ति], मे 'अस्ति' की आकाक्षा बनी रहती है । ठीक यही विशेषता ग्रीकमे पाई जाती है । उदाहरणके लिए, हो अन्थ्रोपोस् कलोस् [ho anthropos kalos] तथा 'कलोस् हो अन्थ्रोपोस्' पूरे वाक्य है, किन्तु हो कलोस् अन्थ्रोपोस् मे एस्ति [esti] की आवश्यकता है । इस वाक्यका अर्थ है, "यह पुरुष अच्छा है" । संबोधनके अर्थमे कभी कभी संस्कृतमे हे का प्रयोग पाया जाता है, हे देव, हे हरे, हे विष्णो । ग्रीकमे संबोधनके अर्थमे ओ [ō] पाया जाता है, जो शब्दके पहले प्रयुक्त होता है, यथा ओ लेओस् [ō leos] [हे सिंह], ओ क्रीत [ō krita] [हे न्यायाधीश] ।

द्वितीया विभक्तिका प्रयोग प्रायः सकर्मक क्रियाके लिए पाया जाता है । यह वह वस्तु है, जो किसी क्रियाके कर्त्ताका ईप्सिततम कर्म है । 'कर्तुं रीप्सिततमं कर्म' । ईप्सिततम पदमे तसप् का प्रयोग इसलिए किया गया है कि प्रमुख कर्म करते समय जो और कर्म होंगे, वे क्रियाके मुख्य कर्म न होनेके कारण कर्म नहीं माने जायेंगे, तथा उनमे द्वितीया विभक्ति नहीं होगी । यथा, दध्ना ओदनं भुङ्क्ते इस वाक्यमे केवल 'ओदन' ही कर्म



है, क्योंकि खानेवालेको ईप्सिततम वही है, दधि नहीं। कर्मवाच्यमे यह कर्म प्रथमा विभक्तिमे प्रयुक्त होता है। ठीक ऐसा ही कर्मवाच्य प्रयोग ग्रीकमे पाया जाता है, जहाँ कर्म क्रियाका कर्त्ता [nominative] बन जाता है। किन्तु ध्यान रखिये जहाँ ग्रीकमे कर्मवाच्यके कर्मको कर्त्ता माना जाता है, वहाँ संस्कृतमे इसे कर्त्ता नहीं माना जाता। हमारे वैयाकरणोंके मतानुसार यहाँ प्रथमा विभक्ति होनेपर भी कर्मत्व ही माना जायगा, “रामेण हन्यते बालि.” मे “बालि.” प्रथमा विभक्तिमे होते हुए भी कर्म है, ‘रामेण’ को विभक्ति तृतीया है, किन्तु इस वाक्यका कर्त्ता यही है। यही कारण है कि हमारे व्याकरणमे प्रथमा तथा कर्त्ता, द्वितीया तथा कर्म, तृतीया तथा करणका ठीक वैसा ही अविच्छेद्य संबध नहीं है, जैसा अन्य भाषाओं मे। वस्तुतः अन्य भा० यू० भाषाओंमे प्रथमा, द्वितीया जैसी कोई गणना है ही नहीं।

कर्मका प्रयोग क्रियासे बने कई कृदन्तोंके साथ भी होता है। यथा शत्रु तथा शानच्, क्त-क्तवत् आदिके साथ कर्मकारकका प्रयोग पाया जाता है, यदि वे सकर्मक क्रियासे बने हैं :—

[१] दधानमम्भोरुहकेसरद्युतीर्जटाः शरच्चन्द्रमरीचिरोचिषम् ।

[२] सुवर्णसूत्राकलिताधराम्बरां विडम्बयन्तं शितिवाससस्तनुम् ।

इसी तरह तुमुन्के साथ भी कर्मका प्रयोग पाया जाता है, वसतिं प्रिय-कामिनांप्रियास्त्वद्वते प्राययितुं क ईश्वरः। वैसे वैदिक संस्कृतमे तुमुन् तथा उसके समानान्तर तवे, तवै आदिके लिए द्वितीया, चतुर्थी तथा पञ्चमी दोनोंका वैकल्पिक प्रयोग देखा जा जाता है—अहये हन्तवै, परमेतवे। किन्तु लौकिक संस्कृतमे आकर केवल द्वितीया ही प्रयुक्त होने लगी।

संस्कृतमे कुछ क्रियाओंके साथ दो कर्म पाये जाते हैं। ये क्रियाएँ द्विकर्मक कहलाती हैं।<sup>१</sup> इन क्रियाओंमें प्रमुख [कथित] तथा गौण [अकथित]

१० दुह्याच्-पच्-दण्ड्-रुधि-पृच्छि-चि-ब्रू-शास्-जि-मन्थ-मुषाम् ।

कर्मयुक् स्यादकथितं तथा स्यान्नीह-कृष्-वहाम् ॥

दोनों कर्म द्वितीया विभक्तिमें होते हैं। इसी बातको महर्षि पाणिनि अपने सूत्र 'अकथितञ्च' में संकेतित किया है। यह अकथित कर्म प्रायः अन्य किसी कारकका रूप रहता है, जो द्विकर्मक क्रियाओंके साथ कर्म हो जाता है। यथा, गां दोग्धि पयः [गायसे दूध दुहता है।], माणवकं पन्थानं पृच्छति [लड़केसे मार्ग पूछता है], सुधां क्षीरनिधिं मथ्नाति [समुद्रसे अमृत मथता है।] आदि वाक्योंमें गां, माणवकं, क्षीरनिधि में यह अकथित कर्मवाली द्वितीया विभक्ति ही है। ग्रीकमें भी कुछ क्रियाओंके साथ दो कर्मोंका प्रयोग देखा जाता है।<sup>१</sup>

संस्कृत णिजन्त प्रक्रियामें जहाँ द्विकर्मक क्रिया होती है, प्रमुख कर्म द्वितीयामें ही बना रहता है, किन्तु गौण कर्मका प्रयोग तृतीयामें होता है, यथा "अचीकरच्चारु हयेन या अमीर्निजातपत्रस्य तलस्थले नलः" [नैषध, प्र० सर्ग] में प्रधान कर्म अमीः द्वितीयामें है, गौण कर्म हयेन तृतीयामें। जहाँ तक नी, ह, कृप् तथा वहधातुका प्रश्न है, इनमें गौण कर्म विकल्पसे तृतीया तथा द्वितीया दोनोंमें होता है—भारं वाहयति भृत्यं भृत्येन वा।

जैसा कि हम बता चुके हैं संस्कृतके कुछ अव्यय आदि ऐसे हैं, जो भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे परसर्ग [postposition] हैं, तथा जिनके साथ उनसे सन्नद्ध नाम शब्दोंमें द्वितीया विभक्ति पाई जाती है। जैसे, "द्या मन्तरा वसुमतीमपि गाधिजन्मा, यद्यन्यमेव निरमास्यत नाकलोकम्" [नैषध, ११ सर्ग], में 'अन्तरा' के योगसे 'द्या' में द्वितीया विभक्ति पाई जाती है। पाणिनिके सूत्र 'अन्तरान्तरेण युक्ते' के अनुसार यहाँ द्वितीया विभक्ति होती है। इस तरहके शब्दोंको पारिभाषिक शब्दावलीमें 'कर्मप्रवचनीय' कहते हैं। ग्रीकमें भी ऐसे कर्मप्रवचनीय पाये जाते हैं, जिसके साथ कर्म [द्वितीया] का प्रयोग होता है। फिर भी वाक्यरचनाकी दृष्टिसे ग्रीकमें तथा संस्कृतमें एक भेद पाया जाता है। संस्कृतमें जहाँ ये कर्मप्रवचनीय

नियत रूपसे उस कर्मके बाद प्रयुक्त होते हैं, जिससे इनका सम्बन्ध होता है, ग्रीकमे ये सदा उसके पूर्व प्रयुक्त होते हैं। इसीलिए जहाँ ग्रीकमे ये पुरःसर्ग [preposition] है, वहाँ संस्कृतमे ये परसर्ग [postposition] है। संस्कृतमे 'अन्तराद्या' जैसा प्रयोग व्याकरणकी दृष्टिसे अशुद्ध होगा।

यहाँपर परसर्गोंकी उत्पत्तिपर थोड़ा विचार कर लिया जाय। वस्तुतः ये सभी परसर्ग [कुछको छोड़कर] उपसर्गोंसे विकसित हुए हैं। वैदिक संस्कृतमे उपसर्ग क्रियाके अविच्छेद्य अग न होकर कर्मके बाद प्रयुक्त होते थे, वैसे ये वाक्यमें किसी भी स्थानपर रख दिये जा सकते थे। वैदिक संस्कृतमे ये सदा क्रियासे अलग प्रयुक्त होते रहे हैं, यथा प्र नूनं पूर्णवन्धुर स्तुतो याहि [१. ६२. ३] में, जहाँ 'प्र' लौकिक संस्कृतमे आकर याहि का अविच्छेद्य अग बनकर प्रयाहि रूप बन जाता है। इन्हीं उपसर्गोंमेंसे कई उपसर्ग क्रियाके अविच्छेद्य अग न रहकर परसर्ग बन गये। कुछमे उपसर्गोंसे भिन्नता बतानेके लिये अन्य त्वन्यात्मक अंश जोड़ दिये गये हैं। उदाहरणके लिए 'अभित्.' तथा 'परित्.' को लीजिये। वस्तुतः ये अभि तथा परि के ही विकसित रूप हैं, जिनमें त. [\*तास्] जोड़कर ये नये रूप बना दिये गये हैं। बादमें जाकर इनके शुद्ध रूप क्रियाके अविच्छेद्य अग—उपसर्ग बन गये, जो अभिपिञ्चति, परिपिञ्चति में स्पष्ट हैं, किन्तु ये '-त-' वाले रूप 'कर्मप्रवचनीय' बन गये हैं। यह उपसर्गोंका दो प्रकारका विकास हमें लौकिक संस्कृतमे कहीं कहीं स्पष्ट दिखाई देता है। उदाहरणके लिए अनु को लीजिए, यह अनु जब उपसर्ग [क्रियाके अग] के रूपमें प्रयुक्त होता है, तो क्रियाकी स ध्वनिको प बना देता है, अनुपिञ्चति। किन्तु यदि वह उपसर्गके रूपमें प्रयुक्त नहीं होता, तो क्रियाकी 'स' ध्वनि अविकृत रहती है, अनु सिञ्चति। ग्रीकमे प्रोस् [pros] [स० प्र], एपि [epi] [स० अपि], परा [para] [स० परा], हुपो [hupo] [स० उप], अव [awa] [स० अव], हुपर [hyper] [स० उपरि], परि [peri]

[स० परि], अम्फि [amphi] [स० अभि] के योगमें कर्मकारक [accu-  
sative case] का प्रयोग पाया जाता है। हम देखते हैं कि उपसर्गोंमें  
से अधिकांश संस्कृतमें कर्मवचनीय रूपमें प्रयुक्त होते हैं। संस्कृतसे इस  
प्रकारके प्रयोगके कुछ उदाहरण दे देना ठीक होगा। संस्कृत व्याकरणके  
प्रसिद्ध वार्तिक 'अभितःपरितःसमयानिकषाहाप्रतियोगेऽपि' के आधार पर  
इन उदाहरणोंको ले ले।

[१] अभितः कृष्णं देवाः।

[२] विलङ्घ्य लङ्कां निकषा हनिष्यति।

[३] हा देवदत्तम्।

'हा' का प्रयोग इसी ढंगका ग्रीकमें भी पाया जाता है, जहाँ इसका  
होस् [hos] रूप पाया जाता है।

इसके पूर्व कि करण, सम्प्रदान तथा अपादानको ले, पहले संबंध या  
षष्ठी विभक्तिको ले ले। संबंधको संस्कृत वैयाकरण कारक नहीं मानते।  
इसका कारण यह है कि कारक वह है, जिसका क्रियासे साक्षात् संबंध हो।  
षष्ठी विभक्तिका संबंध किसी सज्ञा या नाम शब्दसे होता है, यथा "दशरथस्य  
पुत्रः लङ्कायां बाणेन रावणं जघान" में दशरथस्य का जघान से कोई  
संबंध नहीं है, उसका संबंध पुत्रः से है। वस्तुतः षष्ठ्यन्त संबंधीका सम्बद्ध  
नाम शब्दसे वही संबंध होता है, जो क्रियाका अपने कर्मसे होता है। किसी  
सज्ञा या नाम शब्दसे अन्य सज्ञा या नाम शब्दके साक्षात् संबंध होनेपर  
प्रथम सज्ञा या नाम शब्द षष्ठ्यन्त होता है। किन्तु कुछ क्रियाएँ ऐसी हैं,  
जिनमें कर्म षष्ठ्यन्त पाया जाता है। पाणिनिके प्रसिद्ध सूत्र "अधिगर्थदयेषां  
कर्मणि" में इसका संकेत किया गया है। मातुः स्मरणम्, सर्पिषो दयनम्  
में कर्म षष्ठ्यन्त है। अथवा जैसे, "अद्यापि तद्गजघटापटलस्य शेते, भीत्या  
स्मरन् हरि रहोऽस्तलमंदुरायाम्" में गजघटापटलस्य में स्मरन् के कारण  
ही षष्ठीविभक्ति कर्मकी द्योतक है। ग्रीकमें भी कुछ क्रियाएँ ऐसी हैं, जिनमें  
कर्म [object] में संबंध कारक [Genative Case] पाया जाता है।

ये क्रियाएँ भक्षार्थक, स्पर्शार्थक, इच्छार्थक, शासनार्थक तथा अनुभवार्थक हैं।<sup>१</sup> षष्ठी विभक्तिका प्रयोग कुछ अव्ययोंके साथ भी पाया जाता है, उदाहरणके लिए 'उपरि' के साथ, यथा "दक्षिणस्या भुव उपरि"; "तस्योपरिष्ठात् पवनावधूत"। ग्रीकमे भी जब हुपर [huper] का प्रयोग "ऊपर" अर्थमे होता है, तो सवधी नाम शब्द सवध कारकमे ही होता है। षष्ठी विभक्तिका अन्य कई स्थलोपर प्रयोग होता है, जिनमे विशेष महत्त्वपूर्ण प्रयोग निष्ठा प्रत्ययके साथ विकल्पसे तृतीया तथा षष्ठीका है। जहाँ निष्ठा प्रत्ययका प्रयोग समस्त शब्दमे हो गया है [प्रायः बहुव्रीहि समासमे], वहाँ यदि नाम शब्दका सवध निष्ठा प्रत्ययके कर्ताके रूपमे है तो तृतीया होगी, किन्तु यदि उसका सवध निष्ठा प्रत्ययसे न होकर समासके अन्य पदसे है, तो षष्ठी विभक्ति होती है :—

[१] प्रतीहार्या गृहीतपञ्जर [तृतीया], [२] श्रुतदेहविसर्जनः पितुः [षष्ठी]।

तृतीया विभक्तिका प्रयोग करणके अर्थमे होता है। कर्मवाच्यमे क्रियाका कर्त्ता भी तृतीयान्त होता है, इसे हम बता चुके हैं। कई ऐसे परसर्ग भी हैं, जिनके पूर्व तृतीया विभक्ति पाई जाती है। सह, समं, सार्धं, विना, नाना आदि कईके साथ तृतीयाका प्रयोग होता है। इसमे सह, समं, सार्धं का प्रयोग पाया भी जाता है, ये लुप्त भी हो सकते हैं। पित्रा समं गतः पुत्रः मे समं का प्रयोग पाया जाता है। देवो देवेभिरागमत् जैसे प्रयोगोमे ये लुप्त हैं। ग्रीकमे ठीक ऐसा ही प्रयोग 'सुन्' [sun] का पाया जाता है। ये दोनों प्रा० भा० यू० \*स॒ण्म [ \*sem ] से विकसित माने जा सकते हैं।

ग्रीकमे वैसे तृतीया [करण, instrumental] तथा सप्तमी [अधिकरण locative] दोनों ही चतुर्थी [सम्प्रदान, dative] मे समाहित हो गई हैं, अतः वहाँ 'सुन्' के साथ सम्प्रदानका प्रयोग पाया जाता है।

चतुर्थीका प्रयोग सम्प्रदानके अर्थमें होता है। वस्तुतः यह “दानार्थक” क्रियाका गौण कर्म होता है, यथा ‘ब्राह्मणाय गां ददाति’ में। दानार्थक क्रियाके अतिरिक्त कभी-कभी कथनार्थकमें भी इसका प्रयोग पाया जाता है। संस्कृतमें क्रुध्, द्रुह्, ईर्ष्या, असूया अर्थवाली क्रियाओंके कर्म भी चतुर्थीमें पाये जाते हैं:—क्रुध् द्रुहेर्ष्यासूयार्थानां यं प्रति कोपः। कुछ ऐसे भी परसर्ग और शब्द हैं, जिन्हें चतुर्थीका कर्मप्रवचनीय कहना अनुचित न होगा। इनका उल्लेख “नमःस्वस्तिस्वाहास्वधालं वपड्योगाच्च” इस प्रसिद्ध सूत्रमें हुवा है। आधुनिक यूरोपीय भाषाओंमें जर्मनमें चतुर्थी विभक्ति या सम्प्रदान कारक पाया जाता है। कई पुरुषोंके बाद जर्मनमें सज्ञा या सर्वनाम सम्प्रदान कारकमें होता है। इन्हें कान निह्त ओह्ने इह्न् गेहेन [Ich kann nicht ohne ihn gehen] [मैं उसके बिना नहीं जा सकता], में ‘इह्न्’ [ihn] में कर्मकारक [accusative case] है, जो ओह्ने [ohne] के साथ प्रयुक्त होता है। लेकिन वोन [von] के साथ सम्प्रदान कारक [dative Case] पाया जाता है, यथा नेह्मेन सी दास बुख वोन इह्म् [Nehmen Sie das Buch von ihm] [उससे किताब ले लो।] ध्यान दीजिये ‘इह्न्’ [ihn] कर्मकारकमें है, तो इह्म् [ihm] सम्प्रदान कारकमें।

पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग अपादानमें पाया जाता है, यथा वृक्षात् पणं पतति मे। पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग दो वस्तुओंकी तुलना कर एककी निकृष्टता और दूसरेकी उत्कृष्टता बतानेके लिए भी होता है—पापीयान् अश्वाद् गर्दभः। कुछ ऐसे परसर्ग भी हैं, जिनके साथ पञ्चमीका प्रयोग होता है, जैसे तस्मात् बिना मे। भयार्थक तथा त्राणार्थक धातुओंमें भय पैदा करनेवाले हेतुका अपादानमें प्रयोग होता है—[भीत्रार्थानां भयहेतुः], यथा, कृष्णाद् विभेति कंसः; कंसात् त्रायते गोपान् कृष्णः।

सप्तमीका प्रयोग अधिकरणके अर्थमें पाया जाता है, जैसे गृहे तिष्ठति मे। कभी कभी वैदिक संस्कृतमें उप के साथ सप्तमीका प्रयोग पाया जाता

है, यथा उप सूर्ये । ग्रीकमे भी हुपो तथा ग्रास्के साथ अधिकरण कारकका प्रयोग देखा जाता है । जैसा कि हम बता चुके हैं ग्रीकमे अधिकरण कारक, सम्प्रदानमे समाहित हो गया है, वस्तुतः वहाँ सम्प्रदान कारक पाया जाता है, जो अधिकरणका भी काम करता है । संस्कृतकी सप्तमी विभक्ति किसी क्रियाके देश तथा कालकी बोधक होती है ।

सजायोंकी भाँति ही संस्कृतके सर्वनाम शब्दोंका वाक्यगत प्रयोग देखा जाता है । लौकिक संस्कृतमे सर्वनामोंके प्रयोगमे एक विशेषता पाई जाती है, कि 'अस्मत्', 'युष्मद्' शब्दोंके वैकल्पिक रूपों—मा, वा, मे, ते आदिका प्रयोग वाक्यके आदिमे नहीं होता, जैसे आगतस्ते पिता वाक्य शुद्ध है, किन्तु ते पिता आगतः के स्थानपर तव पिता आगतः [त्वत्पिता आगतः] शुद्ध माना जायगा ।

विशेषणोंका प्रयोग संस्कृतमे ठीक सजा जैसा ही होता है । ये उसी लिंग, वचन तथा विभक्तिमे प्रयुक्त होते हैं, जो लिंग, वचन तथा विभक्ति विशेष्य नाम शब्दकी होती है, यथा, कृष्णः पुरुषः, कृष्णा स्त्री, कृष्णं वस्त्रं आदिमे ।

अब हम परस्मैपद तथा आत्मनेपदके वाक्यगत प्रयोगकी ओर आते हैं । ग्रीकमे भी ये दोनों प्रकारके पद पाये जाते हैं, जो वहाँ क्रमशः "एक्टिव" एवं "मिडिल वॉयस" कहलाते हैं । आरम्भमे आत्मनेपदका प्रयोग प्रायः कर्त्ताके अपने आप क्रियाफलके भोक्ता होनेके अर्थमे होता था, किन्तु धीरे-धीरे परस्मैपद तथा आत्मनेपदका इस प्रकारका भेद नष्ट हो गया । लौकिक संस्कृतमे आकर हम देखते हैं कि कुछ क्रियाएँ [धातु] केवल परस्मैपदी हैं, कुछ केवल आत्मनेपदी । कुछ क्रियाएँ ऐसी भी हैं, जिनके रूप दोनों प्रकारके पदोंमे पाये जाते हैं । ये उभयपदी धातु हैं । लौकिक संस्कृतमे यह भी देखा जाता है कि कुछ उपसर्गोंके प्रयोगसे धातुका पद भी बदल जाता है । उदाहरणके लिए √स्था धातुको लीजिये । इस धातुके पूर्व सम्, अव, प्र, वि उपसर्गोंमेसे किसी एकके होनेपर, यह धातु आत्मनेपदी बन जाता है, [समवप्रविभ्यः स्थः] । इसके उदाहरण संतिष्ठते, अवतिष्ठते,

वितिष्ठते, प्रतिष्ठते; संतस्थे, अवतस्थे, वितस्थे, प्रतस्थे दिये जा सकते हैं, अन्यथा परस्मैपदके रूप तिष्ठति, तस्थौ बनते हैं। इसी प्रकार √जि धातुके पूर्व वि, परा उपसर्ग होनेपर आत्मनेपद होता है, [विपराभ्यां जे:], जयति; विजयते, पराजयते। इस प्रकार हम देखते हैं कि परस्मैपद तथा आत्मनेपदका अत्र लौकिक संस्कृतमें ठीक वही रूप नहीं रह गया है, जो मूलतः था। ठीक ऐसा ही परिवर्तन ग्रीकमें भी हो गया है। ग्रीकमें तो यहाँ तक पाया जाता है कि कुछ धातु जो वस्तुतः 'एकित्व वॉयस' के हैं, उनके भविष्यत् [Future Indefinite] रूप 'मिडिल वॉयस' में पाये जाते हैं, तथा कुछ धातु जो वस्तुतः 'मिडिल वॉयस' [आत्मनेपदी] हैं, उनके परोक्षभूत 'एकित्व वॉयस' [परस्मैपदी] हैं।<sup>१</sup> उदाहरणके लिए संस्कृत √दृश् धातुके समानान्तर ग्रीक धातुको ले लें। इसका उत्तम पुरुष एकवचनका वर्तमान कालिक [Present Indefinite, संस्कृत लट्] रूप "देर्कोमइ" [derkoma] [सं० \*दृशे [पश्यामि]] है, जो वस्तुतः मिडिल वॉयसका रूप है। किन्तु इसका परोक्षभूत रूप ग्रीकमें देर्को [dedoika] [सं० ददर्श] पाया जाता है, जो एकित्व वॉयसका रूप है। संस्कृतमें दृश् के स्थानपर पश्य् के आदेशके भाषावैज्ञानिक तथ्य का संकेत हम पूर्ववर्ती परिच्छेदमें कर चुके हैं। वैदिक संस्कृतसे भी इसी ढंगका एक दूसरा उदाहरण दिया जा सकता है, जहाँ वर्तते के साथ ही साथ उसका लिट् रूप वर्त भी पाया जाता है। संस्कृतमें ये दोनों, आत्मनेपद तथा परस्मैपद कर्तृवाच्यमें प्रयुक्त होते हैं।

कर्मवाच्य रूपोंका प्रयोग प्रा० भा० यृ० में नहीं होता था। किन्तु ज्यो-ज्यो मन्थताका विकास हुआ, भावोक्ती अभिव्यजनाके लिए इसकी आवश्यकता हुई, इसकी पूर्तिके लिए कोई न कोई प्रणालीका आश्रय लिया गया। ग्रीकमें प्रायः अकर्मक आत्मनेपदी क्रियाओंके द्वारा कर्मवाच्यका



बोध कराया जाने लगा। उदाहरणके लिए तिथेमि [titthemī] [सं० दधामि] के कर्मवाच्यका बोध केइमइ [keimai] [धीये] [मैं धारण किया जाता हूँ] के द्वारा कराया जाने लगा। संस्कृतने भी वैसे तो कर्मवाच्यके लिए आत्मनेपदी रूपोंका ही आश्रय लिया, किन्तु इसमें धातुके मूल रूपके साथ बीचमें 'य' का प्रयोग भी जोड़ना आरम्भ किया। यथा संस्कृत पठति, गच्छति, ददाति से क्रमशः पठ्यते, गम्यते, दीयते रूप बनाये गये। व्यान रखिये, संस्कृतके कर्मवाच्य सदा आत्मनेपदी होते हैं, परस्मैपदी नहीं। इन्हींसे संबद्ध वे धातु हैं, जिनके भाववाच्य रूप मिलते हैं। ये भाववाच्य रूप क्या हैं ? जिन धातुओंको सकर्मक श्रेणीमें रक्खा जाता है, उनके कर्मवाच्य प्रयोगमें कर्त्ता तृतीया विभक्तिमें तथा कर्म प्रथमा विभक्तिमें होता है, यथा तेन पुस्तकं पठ्यते मे। इसमें क्रियाका पुरुष तथा वचन कर्मके अनुकूल होता है। किन्तु अकर्मक क्रियाओं के भी कर्मवाच्य जैसे आत्मनेपदी रूप पाये जाते हैं। इन्हे भाववाच्य रूप कहते हैं। वाक्यरचनाकी दृष्टिसे इनमें तथा कर्मवाच्य रूपोंमें यह भेद होता है कि इनका कर्त्ता तो तृतीयान्त होता है, किन्तु कर्मके अभावके कारण क्रिया सदैव प्रथम पुरुष एकवचनमें होती है— यथा मया स्थीयते, तेन भूयते, रामेण शीयते, तैस्त्रियते, अस्माभिः क्षीयते आदिमे।

काल तथा लकारके वाक्यगत प्रयोगकी ओर आते हुए हम देखते हैं कि संस्कृतमें तीन काल तथा दस लकार पाये जाते हैं। यहाँ हमने वैदिक लकार लेट्को अलगसे नहीं माना है। वर्तमानके लिए लट् लकारका प्रयोग होता है, किन्तु यह वर्तमान कई भावोंका बोध करानेके लिए प्रयुक्त होता है। सर्वप्रथम यह किसी शाश्वत सत्यका बोध कराता है, यथा जले

१. लज्जा-सत्ता स्थिति-जागरणं वृद्धिचयभयजीवितमरणम् ।

शयनक्रीडारुचिदीप्त्यर्थं धातुगणं तमकर्मकमाहुः ॥

## संस्कृत वाक्य-रचना

पक्ष' उत्पद्यते । दूसरे, यह वर्तमानकालिक क्रियाका बोध कराता है, य  
अहं ओदनं भुञ्जे । इसका तीसरा प्रयोग ऐतिहासिक रूपमें अतीत  
घटनाओंके वर्णनके लिए पाया जाता है, यथा अस्ति ब्रह्मस्थलं नाम नगरम्  
तत्र काचित् दीना ब्राह्मणी प्रतिवसति । संस्कृतमें यावत् तथा  
के योगमें वर्तमान कालका प्रयोग पाया जाता है [यावत् पुरानिपात  
लट्] । ऐसी ही विशेषता ग्रीक तथा लैतिनमें भी पाई जाती है । ग्री  
परास् [paros] [सं० पुरा] तथा पलइ [palai] के योगमें क्रिया  
वर्तमानकालमें पाई जाती है । वर्तमान फ्रेचके बोलचालमें इस प्रकार  
प्रयोग पाया जाता है, जहाँ वर्तमान कालका प्रयोग भूतकालके अर्थमें होता  
है, जब कि कार्य पूर्णतः समाप्त नहीं हुआ है, यथा 'जे स्विज़िसी दे  
लॉ तोंप [Je suis ici depuis long temps] [मैं यहाँ  
देर से हूँ ।] इसी भावके बोधनके लिए प्रा० भा० यू० में परोक्ष  
लिट्का प्रयोग होता था ।

इस सवधमें हम पहले परोक्षभूते लिट् को ले लें । जैसा कि हम  
आये हैं 'लिट्' का प्रा० भा० यू० प्रयोग शुद्ध भूतकालिक न था । साथ  
वैदिक साहित्यमें भी इसका प्रयोग वर्तमानके अर्थमें होता रहा है । लौकिक  
संस्कृतमें आकर यह 'लिट्' लकार उस भूतकालिक घटनाके लिए प्र  
होने लगा, जो हमारे परोक्षमें हुई है । किन्तु यहाँ परोक्षका तात्पर्य  
कालसे है, जब वक्ता उस समय उत्पन्न ही न हुआ हो जब कि घटना घ  
हुई थी । अतः वक्ताके जीवनकालमें हुई घटनाके लिए लट् लकारका  
लुङ् का प्रयोग किया जाता है । इस प्रकार लौकिक संस्कृतमें आकर लि  
प्रयोग अर्थ की दृष्टिसे बहुत सकुचित हो गया है । अतीतकी प्रत्यक्ष घटना  
वर्णनमें लिट्का प्रयोग लौकिक संस्कृतमें अशुद्ध माना जाने लगा  
'रामो रावणं जघान' का लिट्वाला प्रयोग शुद्ध है, किन्तु "अहं का  
जगाम" का प्रयोग अशुद्ध माना जायगा । किन्तु इसका यह अर्थ न  
कि लिट् लकारका प्रयोग उत्तम पुरुषके साथ कभी भी प्रयुक्त नहीं होता



प्रयोग उस घटनाके लिए होता है, जो आज घटित नहीं हुई है, तथा लुङ्का प्रयोग किसी भी भूतकालिक घटनाके लिए हो सकता है। किन्तु लङ् तथा लुङ्का प्रा० भा० यू० रूप थोड़ा भिन्न था। ग्रीकमें यह भिन्नता पाई जाती है। वहाँ लङ् [Imperfect] क्रियाकी अपूर्णवस्थाको व्यक्त करता है, तो लुङ् [Aorist] क्रियाकी पूर्णता को।

भविष्यत् कालके लिए संस्कृतमें दो लकार पाये जाते हैं, लृट् तथा लुट्। वैसे तात्त्विक दृष्टिसे इनके प्रयोगमें विशेष भेद नहीं जान पड़ता। संस्कृतमें अधिकतर वाक्यगत प्रयोग 'लृट्' का ही देखा जाता है। इसीसे रूपकी दृष्टिसे मिलता जुलता हेतुहेतुमत् है, जो हेतु वाक्य तथा हेतुमत् वाक्य दोनोंमें भूतकालिक स्थितिको बतानेके लिए किया जाता है। इन वाक्योंमें "यदि" तथा "तर्हि" [तदा] का प्रयोग समुच्चयबोधक अव्ययके रूपमें होता है, यथा "यदि त्वमपठिष्यः तर्हि परीक्षामुदतरिष्यः"। जैसा कि हम बता चुके हैं लृङ् वस्तुतः लृट् तथा लङ् रूपोंके योगसे बना है।

अब हमारे सामने तीन लकार और रह जाते हैं, आज्ञार्थे लोट्, विधिलिङ् तथा आशीर्लिङ्। जैसा कि हम बता आये हैं, आज्ञाबोधक तथा विध्यात्मक प्रयोग प्रा० भा० यू० में पाये जाते थे। आज्ञात्मक रूपोंमें कोई तिङ् चिह्न नहीं पाया जाता था। संस्कृतका आशीर्लिङ् विधिलिङ्का ही विकसित रूप है। संस्कृत वाक्य रचनानामे अधिकतर विधिलिङ्का प्रयोग देखा जाता है। कभी कभी विधिके लिए आशीर्लिङ्का तथा 'आशीः' के लिए विधिलिङ्का प्रयोग भी देखा जाता है। लोट्का प्रयोग अवश्य स्वतन्त्र है। वस्तुतः लोट् आज्ञा या 'मिलिट्री कमाण्ड' के भावका वहन करता है। लिङ्में वक्ता केवल अपनी इच्छा प्रकट करता है। यहाँ लोट्के विषयमें एक बात कह दी जाय। संस्कृत वाक्यरचनानामे लोट्के साथ निषेधार्थक रूपमें 'मा' [माङ्] का प्रयोग पाया जाता है। इस आज्ञार्थक रूपमें कभी-कभी मा के साथ 'लुङ्' का भी प्रयोग पाया जाता है, किन्तु

इस दशामे माङ् के योगमे लुङ्के अ आगमका लोप हो जाता है। उदाहरणके लिए, वत्से मा गा विपादं वाक्यको ले लें, यहाँ क्रियाका मूल रूप 'अगाः' है, जहाँ मा के कारण अ का लोप हो गया है। ध्यान रखिये, यह अगाः व्याकरणके मतानुसार  $\sqrt{\text{इण्}}$  [ इण् गतौ ] के लुङ्का रूप है [इणो गा लुङि], किन्तु भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे इसका सबध किसी न किसी रूपमे  $\sqrt{\text{गम्}}$  धातुसे अवश्य रहा होगा, इसका सकेत हम कर आये हैं। वस्तुतः यह गमनार्थक  $\sqrt{\text{गा}}$  धातुका रूप है, जो  $\sqrt{\text{गम्}}$  का ही सबल रूप है तथा जिसका प्रयोग लौकिक संस्कृतमे लुप्त हो गया है। यह जुहोत्यादि-गणका धातु था जिसके रूप जिगाति आदि होते थे।

जैसा कि हम अगले परिच्छेदमे बतायेंगे सारल्यप्रवृत्तिके कारण संस्कृतकी वाक्यरचना तथा उसके कारक-नियम धीरे-धीरे सरलता की ओर बढ़ने लगे। प्राकृतने फिर भी संस्कृत वाक्यरचनाकी परम्पराको एक तरहसे अन्तुर्ण बनाये रक्खा। अपभ्रंश कालमे सुप् चिह्न घिसकर परसगोंका रूप ले रहे थे, भाषा विशिष्ट प्रवृत्तिकी ओर बढ़ रही थी, फलतः संस्कृत वाली वाक्यपरम्परामे परिवर्तन दिखाई देता है। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंने इसी विशिष्ट प्रवृत्तिका आश्रय लिया है। यही कारण है कि हमें संस्कृतकी वाक्यरचना आजकी भाषाओं व बोलियोंकी वाक्यरचनासे भिन्न दिखाई देगी। किन्तु आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंकी व्यवहित प्रवृत्तिके मूलके लिए हमें संस्कृत वाक्यरचनाका पर्यवेक्षण करना आवश्यक होगा।

---

## संस्कृतका परवर्ती विकास

अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “लेग्वेज, इट्स नेचर, डेवलपमेंट एन्ड ऑरिजिन” [भाषा, उसकी प्रकृति, विकास तथा उद्भव-स्रोत] की भूमिका<sup>१</sup> में एक स्थान पर भाषाविज्ञानको ओत्तो येस्पर्सनने भाषात्मक प्राणिशास्त्र [linguistic biology] कहा है। भाषावैज्ञानिकोंका अभिनवतम दल भाषाके जीवनको विकासशील मानता है, साथ ही यह भी कि भाषाके जीवनमें उसका व्यवहार करनेवाली मानव-जातिका इतिहास, उस जाति-विशेषका विकास तरलित रहता है। यही कारण है कि भाषाविज्ञान समाज-विज्ञानका महत्त्वपूर्ण अंग है। भाषाके विकासको गति देनेमें राजनीतिक, भौगोलिक, साहित्यिक कई परिस्थितियाँ हाथ बँटाती हैं। विशेषकर भाषाको रूढ़ रूप देनेमें साहित्य बहुत हाथ बँटाता है। किन्तु दूसरी ओर इसी कारणसे भाषाकी नैसर्गिकता फूट निकलती है। ज्यो ज्यो व्याकरणके नियमोंके द्वारा भाषाके वास्तविक रूपको मार्जित, परिष्कृत, प्रौढ तथा साहित्यिक रूप देनेका प्रयत्न किशा जाता है, त्यो-त्यो भाषाका रूढ़ रूप स्थिर या “मृत” हो जाता है, पर बोलचालकी भाषाकी गत्यात्मकता जारी रहती है, उसमें कोई अवरोध नहीं होता। अब प्रश्न यह होता है, कि भाषाकी गत्यात्मकताकी विशेषता क्या है, और इसे हम एक शब्दमें यो कह सकते हैं कि भाषाके विकासकी सबसे बड़ी विशेषता विशेषीकरण [Specialization] है। यदि आप किसी भी प्राणिशास्त्रीसे पूछें कि प्राणियोंकी विभिन्न जातियों [Species] के विकासमें प्रमुख विशेषता क्या है, तो संभवतः वह यही बतायेगा कि प्रत्येक प्राणी अपने वर्गकी सीमाके अंतर्गत

---

१ Otto Jespersen . Language, its Nature, Development and Origin P 8.

विशेषीकरणकी ओर अग्रसर होता है। इस विशेषीकरणमें, जितनी भी अव्यवहृत तथा अनावश्यक वस्तुएँ हैं, वे नष्ट होती रहती हैं। उदाहरणके लिए प्राणिशास्त्रके “सरीसृप-वर्ग” [रेप्टाइल्स] के इतिहासको देखिये। प्राणिशास्त्रियोंका कहना है कि हजारों वर्ष पूर्व इन प्राणियोंके छोटे-छोटे पाँव होते थे, किन्तु धीरे धीरे ये पेटके बल चलने लगे और वैसे इस जातिके कई प्राणियोंमें जैसे मगर आदिमें अब भी पैर होते ही हैं। पर इनमेंसे कुछ उपवर्गके प्राणियोंमें आज पैर नहीं पाये जाते, जैसे सर्प उपवर्गके प्राणियोंमें।<sup>१</sup> इसी प्रकार भाषामें ज्यों-ज्यों विकास होता है, अव्यवहृत तथा अनावश्यक तत्त्व नष्ट हो जाते हैं, वह सरलताकी ओर बढ़ती जाती है।

ओत्तो येस्पर्सनने एक अन्य स्थानपर कहा है—“भाषाकी यह सरलता-प्रवृत्ति विकासवती तथा लाभदायक है, इस बातको पुरानी पीढ़ीके भाषा-वैज्ञानिकोंने उपेक्षित ही समझा, क्योंकि प्राचीन भाषाओंके रूपमें उन्होंने एक रम्य सुव्यवस्थित विश्वका दर्शन किया और वे उसके आदी हो गये थे, फलतः उन्होंने उस व्यवस्थाका नवीन भाषाओंमें अभाव पाया।”<sup>२</sup> चाहे पुराने विद्वान् भाषाकी इस सारल्य-प्रवृत्तिको हास समझे, भाषाके भ्रष्ट होनेका लक्षण माने, भाषावैज्ञानिक तो इस प्रवृत्तिको भाषाके विकासके लिए उपयोगी ही समझता है। भाषावैज्ञानिक भाषाके निरन्तर प्रवहमान

१ प्राणिशास्त्रमें इसी संबंधमें एक सिद्धान्त है, जो लेमार्कियन थियरीके नामसे प्रसिद्ध है। यह मत [Theory of use and disuse] कहलाता है। इसके मतानुसार प्राणियोंके वे अंग जो ज्यादा काममें आते हैं विकसित और अभिवृद्ध होते हैं, और वे जो काममें कम आते हैं या नहीं आते, नष्ट होते जाते हैं। उसके मतसे ऊँट या जिराफकी लंबीगर्दन भी ज्यादा काममें आनेका ही फल है। पर अब लेमार्कके सिद्धान्तका मेण्डेलके ‘हेरेडिटरी लाज’ [Hereditary Laws] [पैतृक नियम] के द्वारा खंडन हो गया है।

निर्भरको ही नैसर्गिक रूप मानता है, व्याकरणके आलवालसे परिवेष्टित कल्पित पल्लववाले रूढ़ रूप को नहीं। और इस दृष्टिसे पुरानी भाषाओंको, जो आज प्रवहमान निर्भरकी स्थितिमें नहीं हैं, वह “मृत” कहता है, तो इसमें उसका यही भाव है, तथा लोगोंको इसमें कोई आपत्ति होनेकी गुंजायश नहीं। “मृत” विशेषणसे उसका यह भाव नहीं, कि ये विगत साहित्यिक रूढ़ भाषाएँ अब अध्ययनकी चीज नहीं हैं। अपितु भाषा-वैज्ञानिकके लिए उनके अध्ययनका बहुत बड़ा महत्त्व है, वह उसके वैज्ञानिक अध्ययनकी निश्चित दृढ़ आधार-भित्ति जो है। भाषावैज्ञानिकके लिए ही नहीं, समाजवैज्ञानिकके लिए भी इन “मृत” भाषाओंके साहित्य तथा भाषावैज्ञानिक स्वरूपका अध्ययन अत्यन्त उपयोगी है, इसे भूल जाना भ्रान्त दिशाकी ओर ही ले जायगा।

तो, येंस्पर्सन के द्वारा सकेतित सारल्य-प्रवृत्ति भाषा के विकासकी जान है। हम देखते हैं कि आधुनिक ग्रीक, होमर या अरस्तूको ग्रीककी अपेक्षा कम जटिल है। इसी प्रकार आधुनिक फारसी, अवेस्ताकी भाषा, या पहलवी [प्राचीन फारसी] से अधिक सरल है। ठीक यही बात संस्कृत तथा उसके परवर्ती विकासके बारेमें देख सकते हैं। यदि जटिलताकी दृष्टिसे देखा जाय तो भा० यू० परिवारमें संस्कृतका व्याकरणात्मक संघटन सबसे अधिक जटिल है। इस दृष्टिसे ग्रीक या लैटिन भी संस्कृतसे कम जटिल है। इसका सकेत हम यह यत्र तत्र दे चुके हैं। आधुनिक यूरोपीय भाषाओंमें व्याकरणात्मक दृष्टिसे रूसी तथा जर्मन कुछ जटिल हैं, संस्कृत उनसे भी जटिलतर है। पर संस्कृतका परवर्ती विकास धीरे-धीरे व्याकरणात्मक [ध्वन्यात्मक भी] सरलता की ओर बढ़ता है। जैसा कि हम देखेंगे प्राकृतकालमें व्याकरणात्मक सारल्य बढ़ गया और अपभ्रंशकालमें तो आजकी व्यवहृत प्रवृत्ति पाई जाने लगी। संस्कृतकी अपेक्षा शौरसेनी एवं मागधी विशेष सरल है, और आजकी हिन्दी या बंगाली इन सभीसे अधिक सरल है। इसका कारण यह है कि आधुनिक [वर्तमान] भारतीय भाषाएँ अपने प्राचीन रूपोंको



छोड़ती हुई विशेष सारल्य तथा विशेषीकरणकी ओर बढ़ गई हैं। उदाहरणके लिए सुप्-तिङ् रूपोको लीजिये। संस्कृतके इन रूपोकी जटिलता कम हो गई है। द्विवचन प्राकृतकालमें ही लुप्त हो गया है, प्राकृतकालमें चतुर्थी-प्रथी, पञ्चमी-तृतीयाका समाश्लेष हो गया है। यह सरलता इतनी बढ़ी कि आधुनिक भारतीय भाषाओंमें दो ही विभक्ति रूप रह गए हैं :—अविकारी तथा विकारी। इनमें सवधतत्त्वका बोधन करानेके लिए “परसर्गों” [postpositions] का विकास हो गया है, जो कभी सुप् चिह्नसे, कभी किन्हीं अव्ययोसे विकसित हुए हैं। लिंगोंकी दृष्टिसे हम देखते हैं कि नपुंसक लिंगका लोप हो गया है। इसी प्रकार तिङ् रूपोंका भी विशेषीकरण हो गया है। हिन्दीके वर्तमानके रूप शतृप्रत्ययान्त रूपोंसे विकसित हुए हैं, तो भूत एवं भविष्यत्के रूप क्त प्रत्ययान्त रूपोंसे।

संस्कृतके परवर्ती विकासको भाषावैज्ञानिकोंने तीन स्थितियोंमें माना है :—[१] प्राकृत-कालीन विकास, [२] अपभ्रंश-कालीन विकास, [३] आधुनिक भाषागत विकास। इन्हें हम क्रमशः प्राकृत, अपभ्रंश तथा आधुनिक भाषाएँ इन तीनके अन्तर्गत समाविष्ट करते हैं। वैसे प्रत्येकके अन्तर्गत भी विकासकी कई स्थितियाँ रही होंगी, जिनमेंसे कुछका संकेत भाषावैज्ञानिकोंने किया है। यहाँ हम संस्कृतके परवर्ती विकासको दो भागोंमें विभक्त करेंगे :—[१] मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ, [२] आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ। इन्हींको दृष्टिमें रखकर इस विकासका अध्ययन किया जायगा।

×

×

×

**संस्कृतकी वैदिक कालीन विशेषताओंका सिंहावलोकन :—**

इसके पहले कि हम संस्कृतके परवर्ती विकासको ले, दो बातोंको समझ लेना जरूरी होगा—पहले तो वैदिक भाषाकी कुछ विशेषताओंका संकेत,

१. हिन्दी भविष्यत्का ‘गा’ संस्कृत “गत.” के क्तप्रत्ययान्त रूपसे विकसित हुआ है।

तथा दूसरे, संस्कृतमें कौन-कौन विजातीय तत्त्व आकर प्राकृतवाले विकासमें सहायक हुए हैं। यहाँ हम प्रथमको ले रहे हैं।

जैसा कि हम देखते हैं ऋग्वेदके मन्त्रोंकी भाषा प्राचीनतम भारतीय भाषा है। यह भाषा अवेस्ताकी भाषाके अत्यधिक निकट है, तथा प्रा० भा० यू० “ग्रुन्डस्प्राख” [ Grundsprache ] का पूर्णतः प्रतिनिधित्व करती है। इसीका विकसित रूप लौकिक संस्कृत तथा प्राकृत<sup>१</sup> है। अवेस्ताकी प्राचीनतम भाषा अभिव्यक्तिकी दृष्टिसे वैदिक संस्कृतसे भिन्न नहीं मानी जा सकती। देखा जाय तो वह कालिदासकी संस्कृतसे वैदिक भाषाके कहीं अधिक नजदीक है। ऋग्वेदकी भाषा आज भी विश्वस्त रूपमें मिलती है, उसका अपरिवर्तित रूप आज तक सुरक्षित रहा है। किन्तु, फिर भी कुछ स्थलोपर ऋग्वेदकी भाषाको ठीक उसी रूपमें नहीं लेना होगा, जो हस्तलेखोंमें रहा है। जैसा कि हम बता आये हैं, ऋग्वेद कालकी भाषामें कई कालकी कई विभाषाओंका संग्रह मानना होगा। सम्पूर्ण ऋग्वेदको दस मण्डलोंमें विभक्त किया गया है। यह मण्डल-विभाजन ऐतिहासिक आधार पर है, पर इसमें कुछ अपवाद भी हैं। द्वितीयसे लेकर सप्तम मण्डल तक “गोत्र-मण्डल” कहलाते हैं। इन गोत्र मण्डलोंमें प्रत्येक मण्डलके सारे मन्त्र एक ही गोत्रके ऋषियोंके बनाये हुए हैं, यथा, सप्तम मण्डलके ऋषि वशिष्ठ गोत्र-वाले हैं, इसी तरह द्वितीय मण्डलके ऋषि गृत्समद गोत्रके हैं, तो तृतीयके विश्वामित्र गोत्र के। द्वितीयसे सप्तम मण्डल तकके ऋग्वेदाशकी भाषा प्राचीनतम है। प्रथम तथा दशम मण्डलमें कुछ भाग प्राचीन हैं, कुछ बादके। वेमे लोगोका मत है कि दशम मण्डलका प्रायः सारा ही अंश बादका है। ऐतिहासिक दृष्टिसे नवम मण्डलका विशेष महत्त्व नहीं है, क्योंकि इसमें सोम देवता सबधी सभी मन्त्रोंका समावेश हो गया है। अतः, यह मण्डल

---

१. यहाँ “प्राकृत” शब्दका प्रयोग हम कुछ विस्तृत अर्थमें कर रहे हैं, जिसमें अपभ्रंश तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ भी सम्मिलित हैं।

“सोममण्डल” कहलाता है। अष्टम मण्डल प्राचीन तो है, पर इसमें कई गोत्रोके ऋषियोंके मन्त्र समाविष्ट हैं। यद्यपि यह निश्चित हो गया है कि ऋग्वेदकी भाषा प्राचीनतम है, तथापि वैदिक संहिताओंमें आज उपलब्ध वर्तनियो [Spelling] पर पूरा विश्वास न कर उसके उच्चारण तत्त्वकी भी खोज करना होगा। यहाँ इस तरहके लिपि-उच्चारण-भेदके कुछ उदाहरणोंका संकेत दिया जाता है।

वैदिक संस्कृतके पावक शब्दको ले लीजिये, जिसका स्त्रीलिंग रूप पावका पाया जाता है। पाणिनि व्याकरणके मतानुसार यह रूप पाविका होना चाहिए, क्योंकि क प्रत्ययान्त शब्दके स्त्रीलिंग रूपमें पूर्ववर्ती अ ध्वनि ‘इ’ हो जाती है, यथा कुमारक-कुमारिका। ऋग्वेद संहितामें यद्यपि यह शब्द पावक लिखा मिलता है, पर इसका उच्चारण पवाक होता होगा।<sup>१</sup> इसीलिए स्त्रीलिंगमें पावका रूप बनता है। इसलिये यह स्पष्ट है कि वैदिक भाषाके भाषाशास्त्रीय अध्ययनके लिए यह आवश्यक है कि इसका उच्चारण कैसे होता था। ऋग्वेदसे इन दो उदाहरणोंको ले लें, जो स्पष्ट कर देंगे कि यहाँ छन्दके कारण पावक का उच्चारण पवाक ही होता है :—

शोचिष्केशो घृतनिणिक् पावक. [३।१७।१]।

प्रेतीषणिम् इष्यन्तं पावकम् [६।१।६]।

इसी तरह जहाँ कहीं य तथा व सयुक्ताक्षरमें उत्तर ध्वनिके रूपमें पाये जाते हैं, वहाँ उनका उच्चारण ‘इय’ ‘उव’ होता है। यथा,

विश्वे देवस्य नेतु मरुतो वृणीत सख्यम्।

विश्वे राय इषुध्यसि द्युम्नं वृणीत पुष्यसे ॥ [५।५०।१]

मे सख्यं का उच्चारण सखियम् होगा। वाजसनेयी संहिता [यजुर्वेद] में ‘स्वर्’ [स्वः] को एकाक्षर [monosyllabic] माना गया है, किन्तु

यजुषकी तैत्तरीय संहिताके पाठमें यह द्व्यक्षर [disyllabic] है, तथा इसका उच्चारण तैत्तरीय शाखामें 'सुवर्' है। इसी प्रकार शतपथ ब्राह्मणमें राजन्य तथा द्यौः को क्रमशः चतुरक्षर [राजनिय] तथा द्व्यक्षर [दियौः] माना गया है।<sup>१</sup> किंतु किन्हीं-किन्हीं पदोंके उच्चारणमें यह बात नहीं पाई जाती। सत्य, अश्व जैसे शब्दोंका उच्चारण सदा द्व्यक्षर ही पाया जाता है। इससे एक अनुमान यह होता है, कि जहाँ य्, व् वस्तुतः प्रा० भा० यू० \*य्, \*व् से विकसित है, वहाँ उनका उच्चारण \*इय् \*उव् नहीं होता, किन्तु जहाँ ये संस्कृतमें इ + अ, उ + अ का विकास है, वहाँ इनका इय, उव वाला उच्चारण पाया जाता है। उदाहरणके लिए, उक्थं वाचीन्द्राय देवेभ्यः में देवेभ्यः का उच्चारण देवेभियः होता है।

वैदिक संस्कृतकी अन्य विशेषता औ-आ, आसः-आः, एभिः-ऐः वाले वैकल्पिक सुप् रूप है, जो हम देख चुके हैं। ये रूप देवौ-देवा, देवासः-देवाः, देवेभिः-देवैः जैसे वैकल्पिक रूपोंमें देखे जा सकते हैं। इसका विशद विवेचन संस्कृत पदरचनाके सम्बन्धमें किया जा चुका है। ऋग्वेदकी भाषामें अन्य विशेषताएँ ये हैंः—

[१] पद्भिः का वहाँ पड्भिः रूप पाया जाता है।

[२] वहाँ भ ध्वनि कभी-कभी ह पाई जाती है :—√ गृभ्-जग्राह, 'भरति-हरति'।

[३] स्वरमध्यगत ङ, ढ क्रमशः ञ, ळ हो जाते हैं।

[४] पु० लि० अकारान्त शब्दोंके सप्तमी बहुवचनके रूप कभी-कभी 'ए' अन्तवाले, तथा नपुंसक अकारान्त शब्दोंके प्रथमा-द्वितीया व० व० के रूप कभी-कभी 'आ' अन्तवाले भी पाये जाते हैं, यथा त्रिषु रोचने; भुवनानि विश्वा।

[५] ऋग्वेदमें परोक्षभूते लिट्के चकार, आस या बभूव वाले रूप नहीं पाये जाते। इनमें चकार या आस वाले रूप सर्वप्रथम यजुर्वेदमें मिलते

है—आमन्त्रयाञ्चकार, आमन्त्रयामास । यजुर्वेदके गन्धर्वा, ऋग्वेदकी ऋचाओंके बहुत वादकी रचना है, यह ध्यानमें रखनेकी बात है ।

**संस्कृत तथा उसके परवर्ती विकासमें विज्ञातीय तत्त्वोंका प्रभाव :—**

जब आर्य भारतमें आये थे, तब यहाँ उनके पूर्व द्राविड तथा आस्ट्रिक परिवारके लोग रहते थे । इन लोगोंकी अपनी अलग अलग भाषाएँ थीं । यह निश्चित है कि आर्योंकी भाषाको ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक दृष्टिसे इन भाषाओंने चाहे कम प्रभावित किया हो, शब्द-सम्पत्तिकी दृष्टिसे अत्यधिक प्रभावित किया है । गोड तथा सथाल जातिके पूर्वज मुण्डा लोगोंकी भाषा 'आस्ट्रिक परिवारकी' थी । इसी परिवारकी कई बोलियाँ आज भी भारतके कई भागोंमें बोली जाती हैं । डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या इन्हे "कोलवर्गके" नामसे अभिहित करना ठीक समझते हैं । इनका सम्बन्ध, भाषाशास्त्रीय दृष्टिसे, इन्डोनेशिया तथा आस्ट्रेलियाके निवासियोंकी भाषाओंसे जोड़ा जाता है, तथा इसे "आस्ट्रो-एशियाटिक" या "मोन-ख्मेर" भाषा-वर्गके नामसे पुकारा जाता है । मुण्डा वर्गकी भाँति ही द्राविडवर्गकी भाषाएँ भी उस कालमें आर्योंकी भाषाको प्रभावित किया था । द्राविड लोगोंकी भाषाएँ भिन्न परिवारकी मानी जाती हैं, तथा भाषाविज्ञानमें "द्राविड-वर्ग" के नामसे प्रसिद्ध है । वैसे कुछ विद्वान् इन्हे "यूराल-अल्ताइ" परिवार [जिसकी प्रमुख भाषा तुर्की है] से जोड़नेकी कल्पना करते हैं ।

मुण्डा तथा द्राविड भाषाओंने, जहाँ तक ध्वन्यात्मकता तथा शब्द-कोषका प्रश्न है, निःसन्देह संस्कृतको प्रभावित किया है, साथ ही आधुनिक आर्य भाषाओंके, जो प्राकृत द्वारा विकसित हुई हैं, विकासमें भी उनका योग रहा है । किन्तु व्याकरण या पदरचनात्मक प्रभावके विषयमें विद्वानोंके दो मत हैं । प्रो० टॉमसनके मतानुसार आ० आर्य भाषाओंकी विभक्तियोंके विशेषीकरणमें मुण्डाका ही प्रभाव है, किन्तु डॉ० स्टेन कोनो [Sten Konow] इस बातसे सहमत नहीं । वैसे स्टेन कोनो स्वयं भी बिहारी

भाषाके कुछ क्रियारूपोंके विकासमें मुण्डा पदरचनाका प्रभाव मानते हैं।<sup>१</sup> ध्वनियोंके विकासके सम्बन्धमें विद्वानोंका मत है कि प्रतिवेष्टित [मूर्धन्य] ध्वनियाँ मुण्डा या द्राविड प्रभाव हैं, क्योंकि वहाँ दोनों वर्गोंमें मूर्धन्य ध्वनियाँ पाई जाती हैं। यही नहीं, गुजराती तथा पश्चिमी राजस्थानी एव भीलीकी “त्स [च]” ध्वनि, संभवतः किसी मुण्डा विभाषाका ही प्रभाव है, क्योंकि भारतीय आर्य परिवारमें यह ध्वनि नहीं पाई जाती। वैसे बाल्टो-स्लाविक भाषाओंमें इसका अस्तित्व है, यथा रूसीमें ‘त्स’ [च] [ts] ध्वनि पाई जाती है, जो उसके “त्सार” शब्दमें है, जिसका अर्थ ज़ार होता है।

आधुनिक आर्य भाषाओंमें चार या बीसवाली गणना मुण्डा भाषाओं का ही प्रभाव है। साथ ही इसी गणनाके साकेतिक शब्द गण्डा [४], कौडी [२०], मुण्डा भाषाओंसे आये हैं। इसी तरह कई ऐसे शब्द हैं, जिन्हें हमारे प्राकृत वैयाकरणोंने देशी या देशज मानकर तत्सम तथा तद्भव कोटिसे भिन्न माना है। इनमेंसे बहुतसे शब्द मुण्डा या द्राविड शब्दकोषसे आये हैं। प्रो० प्रजीलुस्की [Przyłuski], ब्लॉख, सिलवाँ लेवी [Sylvan Levi], तथा डॉ० चाटुज्याने कई ऐसे शब्द ढूँढे हैं, जो संस्कृतमें मुण्डा या द्राविड भाषाओंसे आये जान पड़ते हैं। इनमेंसे कुछ शब्दोंका संकेत यहाँ दिया जाता है, विशेष अध्ययनके लिए डॉ० पी० सी० बागची द्वारा सम्पादित ‘प्रि-आर्यन एव प्रि-द्रेविडियन’ नामक पुस्तिकामें उपर्युक्त पण्डितोंके लेखोंको देखना चाहिए।

बाण, पिनाक दोनों संस्कृत शब्दोंका सबंध पिन + आक से जोड़ा जाता है। आक, अनक, आग शब्द इसी अर्थमें मुण्डा भाषामें पाये जाते हैं। वहाँ इनका अर्थ धनुष तथा बाण है।

---

१ Dr Bagchi “Pre-Aryan and Pre-Dravidian” [Introduction] p XI



है।<sup>१</sup> आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओंमेंसे कईमें जो प्रतिध्वनि शब्द [जैसे, घोड़ा-वोड़ा, पैसा-वैसा, जल-वल, रोटी-वोटी, जलेबी-वलेबी] है, क्या वे मुण्डा प्रभाव तो नहीं हैं ?

द्राविड़ भाषाओंमें भी संस्कृतमें कई शब्द आये हैं। प्रो० ब्लॉखने अपने निबन्ध “संस्कृत तथा द्राविड़” में इसपर प्रकाश डाला है।<sup>२</sup> ‘घोड़े’ के लिए वास्तविक आर्य शब्द “अश्व” है, किन्तु बादमें संस्कृतमें घोटक [घोट-] शब्दका प्रयोग पाया जाता है। यह शब्द सर्वप्रथम आपस्तम्ब श्रौतसूत्रमें पाया जाता है। वस्तुतः यह द्राविड़ भाषाके गुराम् [तैलगू], कुदुरु [कन्नड], कुदिरेइ [तामिल] से सम्बद्ध है। वहाँ से पहले यह बोलचालकी प्राचीन भाषामें आया है, और बादमें संस्कृतमें भी गृहीत हो गया है। दूसरा उदाहरण हम हिन्दी पेट शब्द ले सकते हैं। संस्कृतमें इसके लिए उदर शब्द है। प्राकृत तथा परवर्ती भा० आ० भाषाओंमें यह शब्द नहीं विकसित हुआ है। जब कि प्राकृतमें पेट्ट शब्द पाया जाता है। वैसे संस्कृतमें भी पेट शब्दको अपनाया है, पर भिन्न अर्थ में। संस्कृतके पेटक, पेटिका [संदूक, सद्कचो] जैसे शब्द मूलतः इसीसे सम्बद्ध हैं। संस्कृतका विडाल शब्द लीजिए, जिसका प्रयोग सर्वप्रथम रामायण व महाभारतमें पाया जाता है। इसीसे हिन्दी बिल्ली, बिलैया, जिप्सी बलारी, शब्द निकले हैं। इसका सम्बन्ध भी द्राविड़ शब्द पिल्ली [कन्नड] से माना जाकर, इसे द्राविड़ प्रभाव कहा गया है। संस्कृतके गर्दभ शब्दके विषयमें यह मत है कि इसमें दो अंश हैं, एक मूलशब्द [\*गर्द] दूसरा-भ प्रत्यय। यह शब्द ऋग्वेद तकमें पाया जाता है। यह तो निश्चित है कि यह आर्य शब्द नहीं है, पर कहाँ से आया है यह प्रश्न समस्या बना हुआ है। विद्वानोंने यह तो कहा कि यह द्राविड़ भाषाका प्रभाव है, पर यह

१ ibid. Prof. Sylvan Levi's article "Pre Aryan and Pre-Dravidian in India" PP 63 to 123.

२. ibid. Prof. Bloch's article. pp 37 to 59



समस्या अभी सुलभ न पाई है। छान्दोग्य-उपनिषद् में एक शब्द मटची मिलता है, इसका सम्बन्ध विद्वानोंने कन्नड मिडिचे से जोड़ा है, जिसका अर्थ “घासका घोंडा” [एक कीड़ा] है। संस्कृतका ‘मयूर’ शब्द जो ऋग्वेदमें पाया जाता है, द्रविड़ शब्द मयिल [तामिल], मय्लु [कन्नड], मलि [तैलगू] से जोड़ा जाता है।

संस्कृतमें द्राविड़ भाषासे आये शब्दोंमें कतिपय निम्न हैं.—

स० अनल [आग], तामिल अनल, [अग्नि, धातु ‘जलाना’], मल० अनल, [अग्नि, ताप], कन्नड, अनलु [ताप]।

स० अलस [आलसी], ता० अलचु, म० अलयुक, कन्नड अलसु [थका हुआ]।

स० उलूखल [ओखल], ता० उलक्कड़, म० उलक्क, कन्नड, ओलके, तेल० रोकली।

स० एड [भेड़], ता० यादु, आदु [वकरी, भेड़], कन्नड, आडु [वकरी], ते० एट [मेढा]।

स० कज्जल, ता० करिकल [कालिमा]।

स० कटु [कड़वा], ता० कटु, म० कटु, तैलगू, कडु।

स० करीर [वाँस], क० करिले, तु० कणिले, ब्राहुई खर्रिंग। [वाँसकी कौपल, अकुरित होना]

स० कानन [वन], ता० का, कान, कानन, कानल, म० कावु, कानल।

स० कुटी ता० कुटी, ते० गुड़ी।

स० कुटिल ता० कोटु, कूट, म० कोटु, कन्नड, कुडु।

स० कुदाल [कुदाली], ते० गुदलि, क० गुदु।

स० कुतल [चाल] ता० म० कूतल, क० कूदल।

स० कुवलय [कमल], ता० कुवळइ, कन्नड, कोमळे, कोवळ, कोळे [तु० स० कमल]।

## संस्कृतका परवर्ती विकास

स० खल, ता० कल, कळ्वान [चोर] कन्नड कळ्वान [चोर], ते०  
'कळल' [धोखा] ।

सं० घुण [कीडा], कन्नड गोण्णे [-पुरु] [कीडा] ।

सं० घूक [उल्लू] ता० कूकड, कन्नड, गूगि, गूगे, गूवि, ते०  
गूवि, गू ।

स० चदन, ता० चातु, चात्तु, म० चातु, कन्नड, सादु, ते० चाँदु ।

स० √ चुम् [चूमना] ता० चूपु [चूसना] ।

सं० चूडा [त्रालोका गुच्छा], ता० चूड [सिर पर पहनना; सिरके  
त्रालोका गुच्छा], म० चूट्ट [मुर्गेकी कलगी], कन्नड सूडु ।

स० दण्ड, ता० तण्डु, कन्नड दण्डु, दण्ड, ते० दण्डु ।

स० निर्गुण्डी [गिलोय], ता०, म० नोच्चि, क० नेक्कि, लेक्कि,  
लक्कि ।

स० नीर [जल], ता०, म० कन्नड, नीर, ते० नीरु, ब्राहुई, दीर ।

स० √ पण [शर्त करना], ता० पणइ [त्राँधना], कन्नड, पोणे  
[जमानत] ।

स० पण्डित [विद्वान्], ते० पण्डु 'परिपक्व', पण्ड, 'बुद्धि' ।

स० पालि [पक्ति], क० पारि, म० पालि, ते० पाडि ।

स० वक्र, ता० वक्का, वक, ते० वक्कु ।

स० विल्व [वेल] ता० विला, विलावु, वेल्लिल, म० विला, कन्नड  
वेल्लविल ।

सं० मीन, [मछली] ता० मीन, कन्नड, मीन, तै० मीनु ।

स० मुकुल [कली] ता० म० मुकिर, ता० मुकड, कन्नड 'मुगुल' ।

स० वलय [कडा] ता० वलइ, कन्नड वले ।

स० शव [मुर्दा], ता० चा [मरना], चावु, [मृत्यु], कन्नड 'सा'  
[मरना], सावु [मृत्यु] ।

स० हेरम्ब [भैंसा], ता० एरुमड, म० एरिम [भैंसा] ।

भाषाओंके परस्पर शब्द-ग्रहणके सवधमें, साथ ही भाषाओंके तुलनात्मक अध्ययनमें उनके शब्द-कोषकी तुलनामें हमें बहुत सतर्क रहना होगा। ऊपर हमने उन मुएडा द्राविड शब्दोंको देखा, जो संस्कृतमें ध्वन्यात्मक परिवर्तनके बाढ़ विकसित हुए हैं। इनमें हमें कुछ शब्द ऐसे भी मिल सकते हैं, जो ऋण [loan word] नहीं माने जा सकते। हमें ऐसे शब्दोंको एक ओर रखकर फिर आदान-प्रदानके तत्त्वका अध्ययन करना होगा। मेरा तात्पर्य “काक”—कोटिके शब्दोंसे है। इस कोटिके जितने भी शब्द होंगे, उन्हें मैं भाषावैज्ञानिक अध्ययन करते समय उपेक्षित समझूँगा। इस कोटिमें मैं उन शब्दोंको लूँगा, जिन्हें हम ध्वन्यात्मक या अनुकरणात्मक [onomatopoeic] शब्द कहते हैं। प्र० जे० आर० फर्थ इस कोटिके शब्दोंको प्रतीकात्मक [symbolic] कहना विशेष ठीक समझते हैं, जिस पारिभाषिक सजामें अनुकरणात्मकमें अधिक क्षेत्रका समावेश होता है। ये प्रतीकात्मक शब्द विभिन्न भाषाओंमें स्वतन्त्र रूपसे भी विकसित हो सकते हैं, और यदि ये किसी भाषामें किसी अन्यसे लिए भी गए हों, तो इसके लिए हमारे पास कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। अतः किन्हीं भी दो भाषाओंके शब्द-कोषकी तुलनामें ऐसे शब्दोंको हम पहले से ही निकाल कर एक ओर रख देंगे। संस्कृतमें काक, कोकिल, कुक्कुट, निर्भर, मर्मर ऐसे कई शब्द इस ‘काक कोटि’ में गृहीत होंगे। इसीलिए शब्दावलीके आदान-प्रदानके बारेमें निर्णय देते समय भाषावैज्ञानिकको बड़ा सतर्क होकर चलना है। इस सवन्धमें एक बात याद आ गई। फ्रेच भाषामें “टोप” के लिए एक शब्द पाया जाता है, उसका उच्चारण “शापो” [chapeau] होता है, ठीक यही उच्चारण एक राजस्थानी शब्दका है :—“शापो” [स्यापो] [हि० साफा], जिसका अर्थ “पगड” है, पर भाषावैज्ञानिक दृष्टिसे इनका एक दूसरेसे कोई सवन्ध नहीं है। इसी प्रकार संस्कृत ‘नारंग’ शब्दको लीजिये, ‘सन्तरे’ के लिए स्पेनिश भाषामें इसीसे मिलते-जुलते शब्द ‘नारख’ [naranja] का प्रयोग पाया जाता है। पर जब तक हमारे

पास कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं कि संस्कृतको यह शब्द विदेशी देन है, तब तक कुछ कहना अनर्थ प्रलाप होगा। यदि हमारे पास यह प्रमाण है कि कुछ विदेशी जातियों [संभवतः हूण] इस शब्दको एक ओर संस्कृत और दूसरी ओर स्पेनी जैसी रोमान्स भाषा तक ले गये, तो भी दोनों जगह विदेशी तत्त्व होनेसे यह शब्द न तो स्पेनी भाषाकी ही शब्द-सघटनाका, न संस्कृतकी ही शब्द-सघटनाका शुद्ध उदाहरण बन सकेगा। इसके प्रतिकूल अंगरेजी भाषाकी “स्लैंग” [slang] में प्रयुक्त “पाल” [pal] [इसका उच्चारण कुछ-कुछ ‘फाल’ [p’al] जैसा होता है], तथा ‘चेल’ [chal] शब्दको हम संस्कृतके आता तथा चेट शब्दसे पूर्णतः संबद्ध मान सकते हैं। ये दोनों शब्द वस्तुतः अंगरेजीमें जिप्सी [रोमानी] भाषासे आये हैं। जिप्सी भाषा संस्कृतसे निकली हुई भारतीय आर्य भाषा है, जो उन घुमक्कड़ोंकी भाषा है, जिनके पूर्वज ईसाकी पहली तथा तीसरी शताब्दीके बीचमें घूमते हुए यूरोप पहुँच गये थे। जिप्सी भाषाकी यह विशेषता है कि वहाँ संस्कृत ‘त’ ध्वनि [साथ ही ‘ट’ ध्वनि भी] ‘ल’ हो जाती है, तथा संस्कृत ‘भ’ ध्वनि ‘फ’ हो जाती है। इस प्रकार संस्कृतके आता तथा चेट जिप्सीमें जाकर “फाल” और “चेल” हो गये हैं। वहींसे ये अंगरेजीकी “स्लैंग” में आ गये हैं। इस संबंधमें यह भी कह दिया जाय कि संस्कृत चेट शब्द भी शुद्ध आर्य न होकर मुण्डा या द्राविड देन है। क्या अपभ्रंशवाला ‘छइल्ल’ [हि० छैला] शब्द इसीका तो विकास नहीं ?

आगे जाकर लौकिक संस्कृतमें कई ऐसे भी शब्द आ गये हैं, जो प्राकृत रूप थे, और संस्कृत माने जाने लगे। ये प्राकृत शब्द वस्तुतः संस्कृतसे ही विकसित हुए थे, पर बादमें ये संस्कृतमें भी प्रयुक्त होने लगे। प्राकृतसे संस्कृतमें आये कुछ शब्द ये हैं :—वट / वृत्त; नापित /  $\sqrt{\text{स्ना}}$ , लांछन / लक्षण, पुत्तल / पुत्र + ल, भट्टारक / भर्ता, भट / भृत्, मनोरथ / मनोऽर्थ । [टि० डॉ० चाटुर्ज्या : भारतीय आर्यभाषा और हिंदी पृ० ६७] उदाहरणके लिए पुनः मारिष, इंगाल, मैरेय इन शब्दोंको

लीजिये। ये तीनों प्राकृतके शब्द हैं। वैसे “मारिष” प्राकृतमें मारिस है, यहाँ संस्कृतके ध्वनि नियमके अनुसार प ध्वनि आ गई है। इस शब्दका अर्थ ‘मित्र’ है तथा यह प्राकृत रूप संस्कृत ‘मादृश.’ से विकसित हुआ है। प्राकृतसे ही यह शब्द संस्कृत नाटकोमें आकर ‘मारिष’ हो गया है। ‘इंगाल’ शब्द संस्कृत अंगार का प्राकृत रूप है। विद्वानोंने वैसे इस शब्दको भी शुद्ध आर्य न मानकर अंगु, इगुग आदि मुण्डा शब्दोंसे जोड़नेकी चेष्टा की है। यह प्राकृत इंगाल फिरसे संस्कृतमें प्रयुक्त होने लगा है। श्रीहर्षने नैषधमें इसका प्रयोग किया है :—“वितेनुरिगालमिवायश परे” [प्रथम सर्ग]। मैरेय शब्दकी भी ऐसी ही कहानी है। संस्कृतके मद शब्दसे दूसरा शब्द बनता है मदिर, इसीका प्राकृत रूप मइर होता है। इसी प्राकृत मइर से फिर दूसरा शब्द बनता है “मइरेअ” [मइरेय]। इसीका संस्कृत रूप मैरेय है जिसका शुद्ध संस्कृत रूप \*मदिरेय बनता है। मैरेय शब्दका प्रयोग ‘शराव’ के अर्थमें लौकिक संस्कृतमें बहुत पाया जाता है। माघने शिशुपालवधमें इसका प्रयोग बहुत किया है :—  
 “पीतमैरेयरिक्त कनकचषकमेतद्रोचनालोहितेन”, [एकादशसर्ग]। इसीके बादके कालमें साहित्यिक संस्कृतमें अरबी फारसी शब्द भी आ गये हैं, पर बहुत कम। श्रीहर्ष नैषधके चौदहवें सर्गमें श्लेषके रूपमें “भूरितरवारि” पदका प्रयोग करता है, जहाँ “तरवारि” शब्द “तलवार” के अर्थमें भी आया है। आगे जाकर वैद्यकवि लोलिम्बराजने तो “पात-शाह” शब्दको भी संस्कृत पदावलीमें समाविष्ट कर “लोलिम्बराजः कवि-पातशाह.” की खिचड़ी पकाई थी। हिन्दी शब्द “खिड़की” का प्राकृत रूप ‘खडक्किआ’ या ‘खिडक्किआ’ रहा होगा। मैंने इसका लौकिक संस्कृत साहित्यमें “खिडक्किका” प्रयोग भी देखा है। वैसे बादमें कई अँगरेजी, फारसी आदि शब्दोंके नये संस्कृत शब्द गढ़ दिये गये हैं, पर वे

१. मइरेय वस्तुतः मइरेअका ही य-श्रुति [y-glide] वाला रूप है।

२. पं० भट्ट मथुरानाथका साहित्यवैभव नामक काव्यग्रन्थ।

भाषावैज्ञानिकके लिए किसी कामके नहीं है। वानगीके तौरपर ये तीन शब्द ले ले—कूलेजः [College]; क्षिप्राशिष् [सिफारिश], व्यक्तोर्जाः [Victoria]।

### संस्कृतके परवर्ती विकासका ऐतिहासिक क्रम :—

वैदिक कालमें ही वैदिक संस्कृत बोलनेवाले आर्य सप्तसिन्धु प्रदेश तथा अन्तर्वेद [दोआत्र] से आगे बढ़ गये थे। धीरे-धीरे इनकी विभाषाएँ एक दूसरेसे अलग होती गईं, उनपर यहाँकी विजातीय मुण्डा तथा द्राविड भाषाओंका भी प्रभाव पड़ने लगा। इनके प्रभावसे संस्कृत ध्वन्यात्मकता तथा पदरचनामें भी कुछ विकास होने लगा। जब अनार्य जातियोंने भी विजेता आर्योंकी भाषाको अपनाया, तो संस्कृतकी ध्वनियोंका उच्चारण नये रूपमें विकसित हो गया। इसी कालमें एक और उच्चारण-सौकर्यके कारण संस्कृत ध्वनियोंके प्राकृत उच्चारणका विकास होने लगा, दूसरी ओर इस प्रवृत्तिको वैदिक मन्त्रोंमें रोकनेके लिए प्रातिशाख्य-ग्रन्थों तथा शिद्धान्तोंका निर्माण हुआ, जिन्होंने संस्कृतके शुद्ध उच्चारणको सुरक्षित रखनेकी चेष्टा की। वैसे यह नहीं भूलना होगा कि प्राकृत रूपोंके विकासके दो-तीन सौ साल बाद प्रातिशाख्योंकी रचना हुई होगी, साथ ही शिद्धान्तोंकी रचनाके बारेमें कोई निश्चित बात नहीं कही जा सकती। इनमेंसे कई तो ईसाकी दूसरी तीसरी शताब्दीके आसपासकी रचना हैं। प्राकृतोंकी वैभाषिक प्रवृत्तियोंका विकास ब्राह्मणकालमें स्पष्टतः परिलक्षित होने लगा था। पूर्वके अनार्योंके प्रभावसे पूर्वमें एक ऐसी विभाषाका विकास हो गया था, जिसे आर्य त्रिगङ्गा हुआ अशिष्ट उच्चारण मानते थे।<sup>१</sup> यह विभाषा उन लोगोंकी थी जो आर्यधर्म—वैदिक धर्ममें विश्वास नहीं रखते

१. “अदुरुक्तवाक्यं दुरुक्तमाहुः” [वे लोग ठीक तौरपर उच्चारण किये जा सकनेवाले वाक्यको भी उच्चारण करनेमें कठिन बताते हैं।]

थे। इन्हींको वैदिक साहित्यमें “ब्रात्य” नामसे अभिहित किया गया है। इन लोगोंको वैदिक ध्वनियोंमें प्रायः ऋ, ऐ, औ, र, स, ष ध्वनियोंके उच्चारणमें बड़ी कठिनाई प्रतीत होती थी। ठीक इसी तरह सयुक्त ध्वनियोंके उच्चारण करनेमें भी ये असमर्थ थे, विशेषकर तव, जव कि सयुक्त ध्वनियों दो भिन्न प्रकृतिकी होती थीं।

ब्राह्मण कालकी प्राकृतोंको मोटे तौर पर तीन तरहकी माना जाता है :—[१] उदीच्य, [२] मध्यदेशीय, तथा [३] प्राच्य। उत्तरवैदिक कालमें विकसित प्राकृतोंमें उदीच्य विभाषा [प्राकृत] संस्कृतके अत्यधिक समीप थी। इसी उदीच्य विभाषाके आधार पर महर्षि पाणिनिने साहित्यिक तथा परिष्कृत रूप देने के लिए व्याकरण [अष्टाध्यायी] सूत्रोंका निबन्धन किया था। मध्यदेशीय प्राकृत अन्तर्वेदकी विभाषा थी, तथा प्राच्य प्राकृत मगधके आसपासकी। कुछ लोगोंके मतानुसार दक्षिणात्य जैसा चौथा वैभाषिक रूप भी उस कालमें रहा होगा। किन्तु, बहुत बाद तक दक्षिणकी आर्य विभाषा मध्यदेशीयके ही अन्तर्गत रही है। यहाँ तक कि महाराष्ट्री तथा शौरसेनीको विद्वानोंने एक ही प्राकृतकी दो शैलियों माना है, जिसमें प्रथम पद्यमें पाई जाती है तथा द्वितीय गद्य में।

तो, अशोकके पूर्वकी प्राकृते मोटे तौर पर तीन तरहकी मानी जा सकती हैं। अशोकके समयकी वैभाषिक प्रवृत्तियोंको हम तत्तत्प्रदेशके शिलालेखकी भाषामें देख सकते हैं। उदाहरणके लिए जहाँ लिख् का रिजन्त रूप गिरनारके शिलालेखमें ‘लेखापिता’ मिलता है, वहाँ शहवाजगढ़ीवाले लेखमें लिखपितु, जौगढ़वाले लेखमें लिखापिता, तथा मानसेरके लेखमें लिखपित पाया जाता है। अशोकके गिरनार शिलालेखमें इसका भविष्यत् रूप लिखापयिसम् पाया जाता है, जब कि बादमें मागधीमें यह ‘लिहावइदशम्’ [मृच्छकटिक पृ० १३६] हो गया है।

ईसासे २०० वर्ष पूर्वके लगभग ये विभाषाएँ कुछ निश्चित भाषाओंके रूपमें विकसित हो गईं। इस समय ये विभाषाएँ मोटे तौर पर चार

प्राकृतोमे—पैशाची, शौरसेनी, महाराष्ट्री तथा मागधीमे—विभक्त मानी गई हैं। प्राकृत वैयाकरणोमे इन सब प्राकृतोंमे साहित्यिक दृष्टिसे महाराष्ट्रीको परिनिष्ठित प्राकृत माना है। यद्यपि इन सभी प्राकृतोमे कई ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक तत्त्व समान रहे हैं, पर अपनी निजी विशेषताओं के आधार पर यह वर्गीकरण किया गया है। 'प्राकृत' शब्दकी व्युत्पत्तिके विषयमे पण्डितोंके दो मत हैं। प्राकृत वैयाकरण अधिकतर यही मानते आये हैं कि प्राकृत भाषाएँ संस्कृतसे निकली हैं। इसी आधार पर वे 'प्राकृत' शब्दकी व्युत्पत्ति यो करते हैं।

प्रकृतिः संस्कृतं । तत्र भवं तत् आगतं वा प्राकृतम् । [हेमचन्द्र १।१]

प्रकृतिः संस्कृतं । तत्र भवं प्राकृतमुच्यते ॥ [मार्कण्डेय पृ० १]

प्रकृतेरागतं प्राकृतं, प्रकृतिः संस्कृतम् । [धनिक दशरूपकवृत्ति २।६०]

प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवत्वात् प्राकृतं स्मृतम् । [प्राकृतचन्द्रिका]

प्राकृतस्य सर्वमेव संस्कृतं योनिः । [वासुदेव-कर्पूरमञ्जरीटीका]

इस प्रकार सभी प्राकृत वैयाकरणो या प्राचीन पण्डितोंके मतानुसार प्राकृतकी उत्पत्ति संस्कृतसे मानी जाती है। दूसरी ओर आधुनिक विद्वान् इस मतसे सतुष्ट नहीं, क्योंकि वे यह मानते हैं कि प्राकृत संस्कृतसे उत्पन्न न होकर वैदिक कालकी बोलियोंसे विकसित हुई हैं। यदि हम संस्कृत शब्दका रूढ़ अर्थ न लेकर वैदिक कालकी समस्त वैभाषिक प्रवृत्तियोंके अतस्मे निहित एकरूपता वाला अर्थ ले, तो सारी समस्या सुलभ जायगी। वैसे पाणिनिवाली लौकिक संस्कृतसे तो प्राकृते उत्पन्न नहीं हुई हैं, यह निश्चित है; किन्तु वैदिक [संस्कृत] भाषाका परवर्ती विकास तो ये निःसंदेह हैं ही। पुराने पण्डितोंके मतमे जो त्रुटि थी वह यही कि वे इन्हे प्रायः लौकिक संस्कृतसे उत्पन्न मानते थे।

प्राकृतोंके द्वितीय विकास काल [२०० ई० पू०—६०० ई०] में शौरसेनी प्राकृत विशेष महत्त्वपूर्ण थी। महाराष्ट्री इसीकी एक विशेष शैली थी। पर प्राकृत वैयाकरणो तथा अन्य प्राचीन पण्डितोंने महाराष्ट्रीको ही



“स्टैण्डर्ड” तथा उत्तम प्राकृत माना। दण्डीने अपने काव्यादर्शमें इसी बातका सकेत करते कहा था, “महाराष्ट्राश्रया भाषा प्रकृष्ट प्राकृत विदुः।”<sup>१</sup> दण्डीके बहुत पहले ही प्रसिद्ध प्राकृत वैयाकरण वररुचिने शौरसेनी, मागधी तथा पैशाची प्राकृतोंकी विशेषताओंका उल्लेख करनेसे पहले महाराष्ट्री प्राकृतके नियमोंका निबधन किया है, तथा उससे जो विभिन्नताएँ इन दूसरी प्राकृतोंमें पाई जाती हैं, वे बताकर “शेष महाराष्ट्रीवत्”<sup>२</sup> लिख दिया है। इसी कालमें आकर प्राकृत भी साहित्यिक रूप लेने लगी। इस कालके अंतिम दिनोंसे लेकर १० वीं शती तक महाराष्ट्रीमें सेतुबन्ध, गडडबहो जैसे काव्य लिखे गये। वैसे हालकी ‘सत्तसई’ का रचना काल बहुत पुराना माना जाता है, किन्तु ‘गाहा’—सत्तसई किसी काविकी रचना है या लोक-काव्योंके रूपमें प्रचलित गाथाओंका संग्रह, जिनका विकास ईसाकी प्रथम शताब्दीके आसपास हुआ होगा, यह प्रश्न समस्या ही है। अनुमान ऐसा होता है कि हाल इसके संग्राहक थे और सत्तसईका यह संग्रह ईसाकी दूसरी या तीसरी शतीके लगभग हुआ होगा। संभवतः हालने इन लोक-काव्योंको कुछ परिष्कृत रूप भी दिया हो, पर यह निश्चित है कि यह परम्परा लोककाव्योंकी ही रही होगी।

प्राकृतोंके इस द्वितीय विकास कालमें हमारे सामने एक समृद्ध धार्मिक तथा साहित्यिक भाषा आती है, वह है पालि। पालिमें बौद्धोंका ‘थेरवादी’ साहित्य तथा हीनयान शाखाका साहित्य मिलता है। पालि कहाँकी विभाषा रही है, तथा इसका विकास कैसे हुआ, इस विषयमें विद्वानोंके दो मत थे, किन्तु अब यह निश्चित हो गया है कि पालि मूलतः मध्यदेशकी प्राकृत [शौरसेनी] से विकसित हुई थी<sup>३</sup>, यद्यपि इसमें कई मागधी तत्त्व भी

१. काव्यादर्श १।३४।

२ प्राकृतप्रकाश १२।३२।

३ Dr Chatterjea Origin and Development of Bengali Language P 57 Vol I [Intro]

सम्मिलित हो गये। भगवान् बुद्धने जिस भाषामें उपदेश दिया था, वह निःसंदेह मागधी थी, पालि नहीं। वैसे इस सबधमें एक प्रसिद्ध गाथा भी है।<sup>१</sup> बौद्ध विद्वानोंमेंसे अधिकतर पालिको मागधीकी ही विभाषा मानते थे। पर पालिमें मागधीसे कुछ मौलिक भिन्नताएँ हैं। यथा, मागधीमें श्, प्, स् के स्थानपर केवल तालव्य श् ध्वनि पाई जाती है, इसी तरह मागधीमें केवल ल् ध्वनि ही है, वहाँ र् का अभाव है। जब कि पालिमें स् और श्; र् और ल् दोनों ध्वनियाँ पाई जाती हैं। इसी तरह मागधीमें प्रथमा विभक्तिके [अकारान्त शब्दोंके] रूपोंमें 'ए' विभक्ति होती है, [धम्मो]; तो पालिमें शौरसेनीकी भाँति ओ विभक्ति होती है [धम्मो]।

शौरसेनी तथा मागधीकी कतिपय प्रमुख ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक प्रवृत्तियोंका सकेत हम परवर्ती पृष्ठोंमें करेंगे। जहाँ तक पैशाची प्राकृतका प्रश्न है, उसका विवेचन हम यहाँ न लेंगे। भाषावैज्ञानिकोंका मत है कि पैशाची प्राकृत सभवतः दरद्वर्गकी प्राकृत रही होगी, जिससे काश्मीरी, स्वाती तथा अन्य कई सुदूर उत्तरकी तथा पामीरके आस-पासकी भाषाएँ विकसित हुई हैं। दरद्वर्गके नामसे भारत-ईरानी शाखाके एक तीसरे वर्गकी कल्पनाकी जाती है। भारत-ईरानी शाखाको इस प्रकार तीन वर्गोंमें विभक्त किया जाता है :—[१] भारतीय आर्य [संस्कृत] वर्ग; [२] ईरानी [अवेस्ता-पारसी] वर्ग, [३] दरद वर्ग। दरद वर्गमें संस्कृत वर्ग तथा ईरानी वर्ग दोनोंका प्रभाव पड़ा होगा। यह एक मिश्रित विभाषा रही होगी। पैशाची सभवतः इसीका रूप थी। पैशाचीकी यह प्रवृत्ति जो प्राकृत वैयाकरणोंने वतार्द है, आज भी काश्मीरी आदिमें देखी जाती है :—जैसे, पिशाच भाषाओंमें सघोष महाप्राण नहीं होते; साथ ही संस्कृत सघोष अल्पप्राण वहाँ अघोष अल्पप्राण हो जाते हैं :—मेवः [मेखो], गगनं [गकनं]। इसीका सकेत हम काश्मीरीमें देख सकते हैं :—आता [काश्मीरी, वोयु];

१. सा मागधी मूलभासा नरायायाट्टिकप्पिया ।

ब्रह्मणो च स्मुतालावा संबुद्धा चापि भासिरे ॥

स० घोटक [काश्मीरी, गुड्ड], स० खड्ग [का० खडक], <sup>१</sup> हम देखते हैं कि पैशाची प्राकृतने उदीच्य प्राकृतको प्रभावित कर कई मिश्रित विभाषाओंको जन्म दिया था। यही कारण है, इस तरहके कुछ प्रभाव हम लॅहदा तथा पजाबीमें भी देखते हैं। सम्भवतः ब्राचड अपभ्रश जिससे लॅहदा और सिन्धी विकसित हुई पैशाचीसे प्रभावित मध्यदेशीय प्राकृतका विकसित रूप थी।

गाथा सप्तशतीके सग्रह कालमें ही प्राकृत साहित्यिक रूप ले चुकी थी। और प्राकृतके बोलचालवाले कालके समाप्त होनेके बहुत बाद तक यह साहित्यिक भाषा बनी रही। इसी कालमें कुछ प्राकृत कवियोंने प्राकृत भाषाकी मधुरताकी महत्ता घोषितकी तथा संस्कृतसे अधिक प्राकृतकी प्रशंसा की।

अमिञ्चं पाउअकव्वं पढिउं सोउं अ जे ण आणंति ।

कामस्स तत्ततन्तिं कुणन्ति ते कहँ न लज्जंति ॥ [गा०श० २]

[जो लोग अमृतके समान मधुर प्राकृत काव्यको पढ़ना और सुनना [समझना] नहीं जानते, वे लोग कामकी तत्त्वचिन्ताको करते हुए भी लज्जित क्यों नहीं होते ?]

परुसा सक्कअबंधा पाउअबंधो वि होइ सुउमारो ।

पुरिसमहिलाणं जेत्तिय मिहंतरं तेत्तियमिमाणं ॥ [कर्पूरमञ्जरी सट्टक]

[संस्कृतके काव्य पुरुष होते हैं, किन्तु प्राकृतके काव्य अत्यधिक कोमल होते हैं। इन दोनोंमें ठीक वही अन्तर है, जो पुरुषों व रमणियोंमें।]

**अपभ्रंश-काल**—ईसाकी छठी, शतीसे ईसाकी दसवीं शती तक, भारतीय आर्य भाषाओंका जो विकास पाया जाता है, उसे मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओंकी तीसरी स्थिति कह सकते हैं। संस्कृत तथा प्राकृत दोनोंसे भिन्न बतानेके लिए उसे “अपभ्रंश” संज्ञा दी जाती है, जिसका अर्थ

१ The Linguistic conception of Kashmiri [Sir G. A. Grierson] [Indian Antiquity] Nov-Dec. 1915.

है “बिगड़ी हुई”, अर्थात् यह “बिगड़ी हुई भाषा” थी। अपभ्रंश शब्दका सर्वप्रथम प्रयोग पातञ्जल महाभाष्यमे मिलता है :—एकस्यैव हि शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशाः तद् यथा गौरित्यस्य शब्दस्य गावी गोणी गोता गोपोतलिकेत्यादयो बहवोऽपभ्रंशाः।<sup>१</sup> [एक ही शब्दके बहुतसे अपभ्रंश रूप मिलते हैं, जैसे एक [शुद्ध] शब्द “गौः” के गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिका आदि बहुत अपभ्रंश रूप होते हैं।] पर यहाँ पतञ्जलि ‘अपभ्रंश’ शब्दका प्रयोग किसी भाषा-विशेषके अर्थमें नहीं करते। उनके मतानुसार अपभ्रंश शब्द वे हैं, जो पाणिनीय व्याकरणके विरुद्ध तथा असंस्कृत हैं, किन्तु लोकमें प्रचलित हैं। पतञ्जलि वाला यही मत बादके संस्कृत वैयाकरणोंमें, यथा वाक्यपदीयकार भर्तृहरिमें भी देखा जा सकता है<sup>२</sup>। इसके बाद ‘अपभ्रंश’ शब्दका भाषाके अर्थमें प्रयोग दण्डीमें मिलता है। दण्डीके मतानुसार ‘अपभ्रंश’ भाषा [बोली] आभीर आदि जातियोंके द्वारा व्यवहृत होती थीं [आभीरादिगिरः काव्येष्वपभ्रंश इति स्मृताः—काव्यादर्श १।३६]। भरतके नाट्यशास्त्रमें ‘अपभ्रंश’ शब्दका प्रयोग नहीं मिलता, किन्तु आभीर आदि जातियोंकी भाषाको भरतने माना है<sup>३</sup>। इस प्रकार अपभ्रंशके आभीरोंके साथ सम्बन्धवाले संकेतको हम नाट्यशास्त्रमें ही ढूँढ सकते हैं। इस सम्बन्धमें यह भी कह दिया जाय कि भरतने हिमवत्, सिन्धु, सौवीर आदि देशोंके वासियोंकी भाषाकी प्रमुख विशेषता उकार-बहुलत्व बताया है<sup>४</sup>, जो अपभ्रंशमें पाई जाती है। इस प्रकार अपभ्रंश

१. महाभाष्यः [पस्पशाह्निक]

२. शब्दसंस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते ।

तमपभ्रंशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशिनम् ॥

—वा० प० प्रथमकाण्ड का० १४८

३. नाट्यशास्त्र १७।४४ [पृ० २१८] ।

४. हिमवत्सिन्धुसौवीरान् येऽन्यदेशान् समाश्रिताः ।

उकारबहुलां तेषु नित्यं भाषां प्रयोजयेत् ॥

वही १८।४६ [पृ० २१८]

लोक-भाषाके रूपमें दण्डीके कुछ पहले ही प्रतिष्ठापित हो गई होगी। भरतके समय [२००-४०० ई०] के लगभग यह कुछ जातियोंकी ही बोली थी। धीरे धीरे संस्कृत आलंकारिकोंने भी इसे एक विभाषाके रूपमें स्वीकार कर लिया तथा बादके प्राकृत वैयाकरणोंने तो इसका शिष्ट भाषाके रूपमें प्रयोग किया और हेमचन्द्रने इसका व्याकरण भी निबद्ध किया। ग्यारहवीं शतीमें पुरुषोत्तमने इसे शिष्ट समुदायकी भाषा माना है। यह वह काल है जब कि अपभ्रंशका साहित्यिक रूप भी समृद्ध हो गया था। हेमचन्द्रके द्वारा सङ्गीत दोहे उनसे कुछ पहलेके ही रहे होंगे। साथ ही जैन अपभ्रंश साहित्यकी परंपरा नवीं शतीसे ही आरंभ हुई मानी जा सकती है। वैसे पूर्वी अपभ्रंश साहित्यकी परंपरा कुछ विद्वानोंके मतानुसार आठवीं शतीके आरंभके लगभग जाती है।<sup>१</sup>

यद्यपि प्रत्येक आधुनिक आर्य भाषा, प्राकृतके बाद अपभ्रंशकी स्थितिसे गुजरती हुई आजकी दशामें आई है, पर प्राकृत वैयाकरणोंमें प्रायः नागर, उपनागर तथा ब्राह्मण इन तीन अपभ्रंशोंका नाम दिया है। वैसे बादमें आकर मार्कण्डेयने तो अपभ्रंशके २७ भेद गिनाए हैं। पर मार्कण्डेयने तत्तद्देशके नाम गिनाकर वहाँ वहाँकी अपभ्रंशका संकेत किया है। अपभ्रंशका सबसे पहला साहित्यिक रूप कालिदासके विक्रमोर्वशीयमें चतुर्थ अंककी विरहाकुल पुरुषवाकी कुछ उक्तियों [पद्यरूप उक्तियोंमें] में मिलता है। इनके विषयमें विद्वानोंका मतभेद है। कुछ इन्हें कालिदासरचित ही मानते हैं, कुछ क्षेपक। एक तीसरा मत यह भी है कि ये कालिदासके समयके कुछ लोक गीत हैं, जिनका समावेश कालिदासने कर दिया था और इस प्रकार अपभ्रंशका काल कालिदास [ईसाकी चौथी शताब्दी] तक चला जाता है। अपभ्रंश साहित्यमें एक और हम पश्चिमी अपभ्रंशका जैनी साहित्य देखते हैं, जिनमें 'महापुराण' 'हरिवंश पुराण' 'भविष्यत्

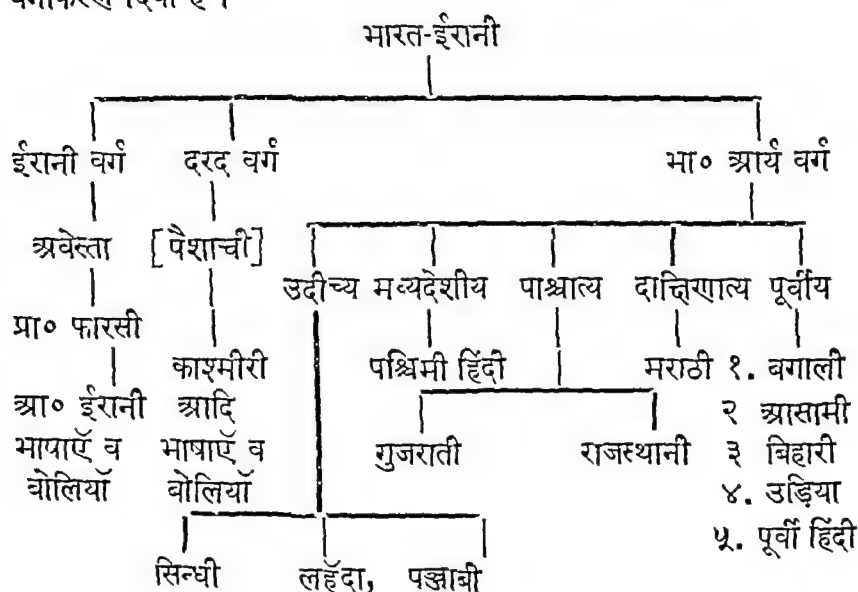
कहा' 'सनत्कुमार चरित्र' आदि काव्य प्रसिद्ध है, दूसरी ओर पूर्वी अपभ्रंशमें सिद्धो [बौद्धसिद्धो] के गान और दोहे ।

**आधुनिक भा० आर्य भाषाएँ:**—आधुनिक भा० आर्य भाषाओंका विकास अपभ्रंश-कालके बाद [ १००० ई० के बाद ] से माना जा सकता है । इनके विकासमें भी हम दो स्थितियाँ मान सकते हैं । प्रथम स्थितिमें हम इन आ० भा० आर्यभाषाओंका प्राचीनतम विकास मानते हैं, जो १००० ई० से १४०० ई० के लगभग तक माना जा सकता है । हिन्दीका यह प्राचीन रूप हम 'प्राकृतपैगलम्' तथा उसके साथ ही 'रासो' [ पृथ्वी-राजरासो ] की भाषामें देख सकते हैं ।<sup>१</sup> आधुनिक भा० आ० भाषाओंको सर ग्रियर्सनने एक निश्चित ढंगसे कुछ वर्गोंमें विभक्त किया था । सर ग्रियर्सनके इस वर्गीकरण पर हॉर्नलीके वर्गीकरणका प्रभाव पड़ा था, जिसे मूल आधार बनाकर उसने अपनी 'कम्परेटिव ग्रामर आव् गौडियन लेविजेज' में आ० भा० आ० भाषाओं को अतरंग तथा बहिरंग इन दो वर्गोंमें बाँटा था । उनके मतानुसार सुदूर पूर्व तथा सुदूर पश्चिमकी भा० आर्य भाषाओंमें [ यथा, बंगाली और सिन्धीमें ] कुछ ऐसी पदरचनात्मक समानताएँ हैं, जो उन्हें एक ही वर्गकी सिद्ध करती हैं । हॉर्नली तथा ग्रियर्सन दोनों ही यह मान कर चले हैं कि भारतमें आर्योंके दो दल बाहरसे आये थे, एक दल जो पहले आया, बादके आर्योंके द्वारा मध्यदेशसे बाहर खदेड़ दिया गया । फलतः उसे सिंध, विहार, बंगाल आदि स्थानोंकी शरण लेनी पड़ी । बादमें आनेवाले आर्योंकी भाषासे ही मध्यप्रदेशीय प्राकृत तथा उसकी परवर्ती स्थितिका विकास हुआ । इस प्रकार ग्रियर्सनने अन्तरंग वर्गके अतर्गत शौरसेनी प्राकृतसे विकसित भाषाओंको माना, जिनमें प्रमुख पश्चिमी हिन्दी

१. 'रासो'की तिथिके विषयमें बड़ा मतभेद है । प्रस्तुत लेखकका यह मत है कि 'रासो' में निःसन्देह चन्द्रके समयकी भाषा वाले कुछ अंश हैं, यद्यपि 'रासो' में अधिकांश प्रक्षिप्त है तथा सोलहवीं शताब्दीके बादकी छौंक है ।—लेखक

है, तथा बहिरग वर्गमें मागधी प्राकृतको तथा उससे विकसित भाषाओंको तथा सिन्धी, लहदा, सिंहली और जिप्सीको सम्मिलित किया ।<sup>१</sup>

हॉर्नली तथा सर ग्रियर्सनके इस वर्गीकरणसे कई विद्वान् सतुष्ट नहीं । डॉ० चाटुर्ज्याने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ “बंगाली भाषाका उद्गम और विकास” में एक नया वैज्ञानिक वर्गीकरण दिया है, जो विशेष महत्वपूर्ण है । उनके मतानुसार वेदोंमें ही हम कई विभाषाओंके चिह्न देख सकते हैं । ब्राह्मण ग्रन्थोंमें भी प्राच्योंकी विकृत भाषाका सकेत मिलता है । साथ ही अशोकके शिलालेखोंमें भी वैभाषिक प्रवृत्ति प्रान्तोंके आधार पर देखी जाती है । अतः इन भाषाओंका वर्गीकरण भौगोलिक आधार पर करना विशेष ठीक होगा । यही कारण है कि डॉ० चाटुर्ज्याने भौगोलिक आधार पर आ० भा० आ० भाषाओंका [ आ० भा० आ० भाषाओंका ही नहीं, प्राकृतोंका भी ] वर्गीकरण दिया है ।



इस प्रकार डॉ० चाटुर्ज्या उदीच्य, मध्यदेशीय, पाश्चात्य, दक्षिणात्य तथा पूर्वीय ये पाँच वर्ग मानते हैं। उदीच्यसे वे सिन्धी तथा लहदाको, तथा मध्यप्रदेशीय प्राकृतसे प्रभावित उदीच्यसे पजाबीको उद्भूत मानते हैं। मध्य-देशीयमे वे पश्चिमी हिंदीको लेते हैं, तथा पाश्चात्यमे गुजराती एवं राजस्थानीको; इन्हींके मिश्रित वर्गमे वे पहाडी बोलियोंको मानते हैं। दक्षिणात्य वर्गमे मराठीका समावेश होता है। पूर्वीय वर्गके दो उपवर्ग किये जाते हैं:—[१] कोसली जिसमे पूर्वी हिंदी—भोजपुरी तथा अवधी आती है, दूसरी मागधी जिसके अतर्गत बंगाली, आसामी, उडिया तथा बिहारीका समावेश होता है।

भाषाओंका वर्गीकरण कर लेनेके बाद हम मोटे तौर पर प्राकृत कालसे लेकर आज तककी ध्वन्यात्मक तथा पदरचनात्मक परिणति का विहंगम दृष्टिसे अध्ययन करेंगे। यही कारण है, परवर्ती पृष्ठोमे प्राकृत, अपभ्रंश तथा परवर्ती प्रवृत्तियों की खास विशेषताओंका ही संकेत किया जायगा।

### संस्कृत स्वरध्वनियोंका परवर्ती विकास—

सर्वप्रथम हम देखते हैं कि संस्कृतके ऋ, ॠ स्वर प्राकृत कालमे आकर सर्वथा लुप्त हो गये हैं। ॠ का तो संस्कृतमे भी एक प्रकारसे अभाव ही था, क्योंकि वहाँ यह केवल √क्लृप् धातु या उससे बने एक दो रूपोमे पाया जाता था। ऋ प्राकृतमे आकर तीन प्रकारसे विकसित हुआ है :—अ, इ, तथा उ। इसके पहले कि हम इसके अ वाले विकसित रूपको ले, इ तथा उ वाले विकासका संकेत कर दें। प्राकृतप्रकाशमे बताया है कि ‘ऋप्यादि’ गण के शब्दोमे ऋ प्राकृतमे इ पाया जाता है।<sup>१</sup> उदाहरणके लिए, ऋषि, भृंगार, शृंगार, शृगाल के प्राकृतमे इसी, भिंगारो, सिंगारो, सिआलो रूप पाये जाते हैं। कुछ ऐसे भी शब्द हैं, जिनमे ऋ के अ तथा इ दोनों रूप पाये जाते हैं दृढ, मृग, गृध्र जैसे शब्दोके दढो-दिढो, मओ-मिओ, गद्धो-गिद्धो ये वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं। ‘ऋत्वादिगण’ के



शब्दोमे प्राकृतमे ऋ का उ विकास पाया जाता है।<sup>१</sup> उदाहरणके लिए, ऋतु, वृत्तान्त, मृणालं, पृथिवी के प्राकृत रूप उदु, वुत्तन्तो, मुणालं, पुहवी रूप पाये जाते हैं। बाकी शब्दोमे यह ऋ प्राकृतमे अ के रूपमे विकसित हुआ है,<sup>२</sup> जैसे तृष्णा का प्राकृतरूप तण्हा।

प्राकृत-कालकी दूसरी विशेषता ऐ, औ ध्वनियुग्मोका लोप है। प्राकृतप्रकाशकारने 'ऐत् एत्' [१।३६] तथा औत् ओत् [१।४१] इन सूत्रोमे बताया है कि संस्कृत ऐ, औ प्राकृतमें आकर प्रायः ए, ओ हो जाते हैं। उदाहरणके लिए शैल, कैलाश, सैन्य, सौभाग्य, यौवन, कौशाम्बी के प्राकृत रूप सेलो, केलासो, सेण्णम्, सोहगं, जोव्वणं, कोसंबी पाये जाते हैं। किन्तु कई स्थानोपर ये ध्वनियो क्रमशः अइ, तथा अउ के रूपमे भी विकसित हुई है। "दैत्यादिगण" मे 'अइ' [दैत्यादिषु अइत् १।३७] तथा "पौरादिगण" मे 'अउ' [पौरादिषु अउत् १।४२] का विकास हुआ है। उदाहरणके लिए, दैत्य, कैतव, वैशाख के प्राकृत रूप दइच्चो, कइतवो, वइसाहो, तथा पौर, रौरव, गौड के प्राकृत रूप पउरो, रउरवो, गउडो पाये जाते हैं। कभी ऐ तथा औ क्रमशः ई तथा उ के रूपमे भी विकसित मिलते हैं—धैर्य [प्रा० धीर], सौन्दर्य [प्रा० सुन्देर]।

प्राकृतकालमे ह्रस्व विवृत ऐ, औ ध्वनियोके होनेका संकेत मिलता है। यह संकेत प्राकृत छन्दोको देखनेसे मिलता है, जहाँ कभी-कभी ऐ, ओ ह्रस्व या एकमात्रिक देखे जाते हैं। संस्कृतमे इन ह्रस्व ध्वनियोका अभाव है। फिर भी इस तरहके उच्चारणका अस्तित्व सामवेदीय शाखाओ के वैदिक उच्चारणमे था, इस बातका संकेत महर्षि पतञ्जलिने महाभाष्यमे किया है। प्राकृतप्रकाशमे इस विशेषताका उल्लेख नहीं। हेमचन्द्रने

१ उदृत्वादिषु [१।३१]—वही।

२. ऋतोऽत् [१।२६]—वही। साथ ही दे० Pischel *Prakrit Sprachen* pp 49-50

अवश्य इसका उल्लेख किया है। पिशेलने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “प्राकृत स्प्राखेन” में इस बात पर विशद विवेचन प्रस्तुत किया है कि प्राकृतमें ऐ, ओ ध्वनियाँ थीं :—

[१] प्राकृतमें जहाँ इ, उ अथवा ई, ऊ किसी सयुक्त व्यंजनके पूर्व होते थे, तथा वह इ, उ संस्कृत ऋ का ही विकास था, वहाँ यह इ, उ प्राकृतमें ह्रस्व ऐ, ओ के रूपमें विकसित हो गया था, यथा

\*दृच्छति [पश्यति] → \*दिक्खइ → दक्खइ<sup>१</sup>

[२] सयुक्त व्यंजनध्वनि [सयुक्ताक्षर] के पूर्व ए तथा ओ क्रमशः ऐ, ओ के रूपमें विकसित हो गये थे। यथा, प्रेक्षते, प्रेक्षणीय, ओष्ठ, अन्योन्य के प्राकृत रूप ये हैं :—पेच्छइ, पेच्छणिज्ज, ओढ्ठ, अण्णाण्ण।<sup>२</sup>

[३] यदि प्रथम पदके अन्तमें ए या ओ ध्वनि है और उत्तर पदकी प्रथम ध्वनि प्राकृतमें सयुक्त व्यंजन ध्वनि है, तो भी ये ध्वनियाँ ऐ, ओ हो जाती हैं। यथा, तुम्हे तथा [वै० स० युष्मे स्था], अणुराओत्ति [अनुराग इति], समात्ति [सम इति], साअरत्ति [सागरे इति]।<sup>३</sup>

अधिकतर ऐसा समझा जाता है कि ऐ, ओ का ही विकास आ० भारतीय आर्य भाषाओमें विवृत ऐ, ओ के रूपमें पाया जाता है। किन्तु पिशेलने यह सिद्ध कर दिया है कि इनका विकास अन्य दिशाओसे भी हुआ है। यहाँ हमें यह समझ लेना है कि मध्यकालीन भा० आर्य भाषाओ तथा आधुनिक भा० आ० भाषाओमें ह्रस्व ऐ, ओ ध्वनियाँ पाई जाती हैं। वैसे इन ध्वनियोंके लिए रूढ लिपि [conventional ortho-

१. Pischel Prakrit Sprachen, p. 61-

२. ibid p 73

३. ibid. p. 74.

graph.] में कोई सकेत नहीं पाया जाता। हिन्दीमें उनके लिए प्रायः ऐ, ओ लिपिचिह्नोत्त ही प्रयोग पाया जाता है, जेने जाइहै, कैसे को जाइहै, कैसे लिखा जाता है।

हॉर्नलीने भी अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “कम्पेरेटिव ग्रामर गोडियन लॉन्ग्वेज” में उन बात पर प्रकाश डाला है कि प्राकृतमें हन्व ऐ तथा ओ अवश्य से होंगे। प्राकृतप्रकाशमें उनका स्पष्ट उल्लेख नहीं है, पर हॉर्नलीका अनुमान है कि निद्रा, नीड, जैत्यं, शय्या, सेवा, एक, मुक्ता, यौवन, नैतोस्य के प्राकृत रूप णेरा, णेरु, सच्च, सज्जा, सच्चा, ऐक्क, मात्ता, ज्ञान्ण, तल्लोक्क में प्रथम स्वर ध्वनि हन्व ऐ, ओ ही हैं। हॉर्नलीका यह अनुमान ठीक है, तथा पिगेलके मतमें भी उनकी पुष्टि होती है।

प्रथम शम हन्व ऐ, ओ का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। हम व्याकरणमें स्पष्ट रूपसे उसका सकेत करते हुए हेमचन्द्रमें बताया है कि व्यञ्जन ध्वनिमें पूर्व होने पर ऐ, ओ ध्वनिसेका उच्चारण लघु होता है।<sup>१</sup>

### य, व-ध्वनि —

सन्तुतमें एक मात्र दो स्वर ध्वनियों पदमें नहीं पाई जातीं, उनमें गरि तो जाती है, किन्तु य व बात प्राकृतमें नहीं पाई जाती। बरों दो स्वर ध्वनियों एक साथ मिलि अक्षर-प्रक्रियाका संपादन करती पाई जाती है। हम कुछ सन्तुत शब्दोंके प्राकृत रूप लेते हैं। मयूर, मयूर, आदर, मातप, मातान, जाया, आहुत, वाद्यन्ति के प्राकृत रूप मउह, मउर, आउर, आधव, आश्राम, जाश्रा, आडल, माण्ड है, जहाँ उन पदोंके प्रथम तथा तीसरे अक्षरोंमें एक साथ [मिना मिनी व्यञ्जनक व्यवधानके] दो

<sup>१</sup> Horns Comp Grammar of Gaudian Languages १७५, १७५

२ “सोडियमोतोरुच्चारणप्रसम्” — हेमचन्द्र २।२१०।

स्वर ध्वनियाँ पाई जाती है। यहाँ संस्कृतकी भाँति स्वरसधि नहीं हुई है। [वैसे कई स्थलो पर प्राकृत तथा पालिमे स्वरसधि होती है, पर वह यहाँ हमारा विषय नहीं है।] सम्भवतः इसका कारण संस्कृत-पदोंके मूल अक्षर-भार [Syllabic weight] को सुरक्षित रखनेकी प्रवृत्ति है। अपभ्रंश कालमे ऐसे कई स्थानो पर य तथा व श्रुति [glide] का प्रयोग पाया जाता है। उदाहरणके लिए संस्कृत नागदत्त, युगल के प्राकृत रूप णाभदत्त, जुअल हैं, किंतु अपभ्रंशमे इनके रूप णायदत्त तथा जुयल पाये जाते हैं। ऐसे अनेको उदाहरण देखे जा सकते हैं<sup>१</sup>। यहीं नहीं, जैन महा-राष्ट्रीमे इनका प्रचुर प्रयोग है तथा मागधी प्राकृतमे भी कुछ स्थानो पर य श्रुतिका प्रयोग पाया जाता है। हॉर्नलीने योजन के मागधीरूप योयण को लेकर बताया है कि ज यहाँ पर य हो जाता है। वस्तुतः मागधीमें ज का परिवर्तन य रूपमे नहीं होता। ध्यानसे देखा जाय तो ज का लोप होता है, [कगचजतदपयवां प्रायो लोपः] तथा बादमे स्वरमध्यगत य श्रुतिका प्रयोग होता है। यह श्रुतिप्रयोग इसलिए होता है कि प्राकृत रूप 'योअणं' में ओ तथा अ मे सधि न हो तथा अक्षर-भार भी अक्षुण्ण बना रहे। अथवा कुछ य-श्रुतिकी उच्चारणवाली विभाषाओंने मागधी प्राकृतको प्रभावित किया होगा। प्राकृतमे व श्रुतिका भी संकेत मिलता है। कात्यायनने बताया है कि कहीं य तथा कहीं व श्रुतिका उच्चारण विकल्पसे पाया जाता है, गअणं-गयणं, सुहओ-सुहवो [सं० गगनं, सुभगः]<sup>२</sup>।

हेमचन्द्रने भी इस श्रुतिके प्रयोगका संकेत किया है। हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमे अपभ्रंशके सम्बन्धमे य श्रुतिका वर्णन किया है। श्रुतिके संबंधमे ऐसा जान पड़ता है कि किन्हीं विशेष विभाषाओंमे कोई एक श्रुति [य या

१. देखिये, मेरा लेख "अन्तःस्थ ध्वनियाँ" [शोधपत्रिका २००६]

२. क्वचिद्वत्त्वं वा ॥ गअणं गयणं वा ॥ क्वचिद्वत्त्वं वा । सुहओ सुहवो वा । [ १।१। ४५-४६ ]

व] का प्रयोग प्रमुख हो जाता है। शौरसेनी अपभ्रंशकी श्रुतिगत विशेषता य-वाली रही होगी। हेमचन्द्रके अनुसार अ या उसके दीर्घ रूप आ के पूर्व तथा पर ध्वनि दोनों होने पर य श्रुतिका प्रयोग होता था, तथा वे बताते हैं कि जहाँ क, ग, च, ज आदिका लोप हो जाता है, वहाँ अ, अ, आ, अ, अ, आ, आ, आ के बीचमें य श्रुतिका प्रयोग होता है। 'य' का उच्चारण 'लघुप्रयत्नतर' होता है।<sup>१</sup> यहाँ हमें 'लघुप्रयत्नतर' शब्दपर विचार करना है। आजके पाश्चात्य ध्वनिशास्त्री श्रुति [glide] को व्यन्त्यात्मक तत्त्व [Phonematic element] न मानकर सन्ध्यात्मक तत्त्व [Prosodic element] मानते हैं। संभवतः हेमचन्द्रका यही अर्थ है कि इस प्रकारके श्रुतिरूप य का उच्चारण इतना पूर्ण नहीं हो पाता, कि वह य वर्ण [Phoneme] हो सके। यही कारण है कि अपभ्रंशके गयणं, णयणं के उच्चारणमें हेमचन्द्रकी साक्षीपर यहाँ केवल ५ ध्वनियाँ [phoneme] ग् [ण], अ, अ, ण, अ ही मानी जा सकती हैं, य को अलगसे ध्वनि मानने पर ६ ध्वनियाँ माननी होंगी। यदि कहीं अपभ्रंशके इस उच्चारणका ध्वनिशास्त्रीय प्रतिलिपीकरण करना हो तो यो होगा।

	स्थूल ध्व० लि०	सू० ध्व० लि०
गयण	gəənə <sup>h</sup>	gəʰ ∧ n ∧ <sup>h</sup> [᳚]
णयणं	nəənə <sup>h</sup>	nəʰ ∧ n ∧ <sup>h</sup> [᳚]

यहाँ स्थूल ध्वन्त्यात्मक लिपीकरण [broad transcription] में हमने केवल ध्वनियोंको व्यक्त किया है, जब कि सूक्ष्म लिपीकरण [narrow transcription] में एक ओर 'य' [y] श्रुतिको कुछ ऊपर लिखकर उसकी ध्वन्त्यात्मकता निषिद्ध करते हुए भी उसकी श्रुत्यात्मकता संकेतित की

१. अवर्णो यश्रुतिः [८।१८०] तथा इस सूत्रकी टीका कगचजेत्यादिना लुकि सति वर्णे अवर्णः अवर्णात्परो लघुप्रयत्नतरयकारश्रुतिर्भवति ॥

है। साथ ही वहीं अन्तर्मे [m] के द्वारा अनुनासिकीय उच्चारणकी विशेषताका भी सकेत किया है। इनमे हम 'म्' [m] को अलगसे ध्वनि माननेके पक्षमे न होकर अनुनासिक स्वरकी ही विशेष प्रवृत्ति मानेगे, जो उसके पदान्त होनेपर सदा पाई जायगी। साथ ही ॐ उदासीन केन्द्रीय स्वर [central vowel] के पश्च उच्चारणके लिए हमने ʌ चिह्नका प्रयोग किया है।<sup>१</sup>

जहाँ तक 'य' ध्वनिके विकासका प्रश्न है, प्राकृतमे यह ध्वनि शुद्ध संस्कृत ध्वनिके रूपमे विकसित नहीं हुई है, वहाँ संस्कृत पदादि य सदा ज हो जाता है। यदि संस्कृत य स्वरमध्यगत है तो वह प्राकृतमे लुप्त हो जाता है। इस तरह प्राकृतमे संस्कृत य का दुहरा विकास देखा जाता है। प्राकृतमे ही कुछ विभाषाओंमे य श्रुति रही होगी, वही श्रुति आगे जाकर अपभ्रंश भाषाकी खास विशेषता बन बैठी। हम देखते हैं कि जैन महाराष्ट्री तथा जैन शौरसेनीमे 'य'-श्रुतिका प्रयोग पाया जाता है।

आजकी भा० आ० भाषाओंके उच्चारणमे यह श्रुतिगत प्रवृत्ति पाई जाती है। किन्हीं विशेष भाषाओं या उनकी विभाषाओंमे य श्रुति प्रधान होती है, किन्हींमे व श्रुति। पछाँहमे 'य' श्रुतिकी प्रवृत्ति देखी जाती है, तो पूर्वमे 'व' की, पर इसका अर्थ यह नहीं कि पछाँहमे 'व' श्रुति [w-glide] का अभाव है। हम हिंदीसे कुछ शब्द लेकर उनके तीन

१. आधुनिक ध्वनिशास्त्री इस तरहकी सरणि आजकी बोलचालकी भाषाओंमें ही ग्रहण करता है, मृत भाषाओंमें नहीं। यहाँ हमने इस नियमका भंग-सा किया है। हमारा उद्देश्य इस नियम-भंग करनेमें हेमचंद्रके समयके उच्चारणको व्यक्त करना था, इसका साक्षी स्वयं हैम व्याकरण है। साथ ही हम यह नहीं कहते कि ऐसा उच्चारण था ही। हम केवल इतना कहते हैं कि हेमचंद्रकी साक्षी पर इस तरहका उच्चारण रहा होगा।

—लेखक

तरहके उच्चारणको व्यक्त करते हैं। यहाँ प्रथम उच्चारण शून्य-श्रुति [zero-glide] वाला या साधारण उच्चारण है, द्वितीय व-श्रुतिवाला है, तृतीय य-श्रुतिवाला।

शून्य-श्रुति	य-श्रुति	व-श्रुति
खाए [kha <sup>-</sup> e]	खाये [kha <sup>y</sup> e]	खावे [kha <sup>v</sup> e]
पीए [pi <sup>-</sup> e]	पीये [pi <sup>y</sup> e]	पीवे [pi <sup>v</sup> e]
जाए [ja <sup>-</sup> e]	जाये [ja <sup>y</sup> e]	जावे [ja <sup>v</sup> e]
कुई [ku <sup>i</sup> ]	कुयी [ku <sup>y</sup> i] <sup>1</sup>	कुवी [ku <sup>v</sup> i] <sup>1</sup>
सुई [su <sup>i</sup> ]	सुयी [su <sup>y</sup> i]	सुवी [su <sup>v</sup> i] <sup>1</sup>

इस परिच्छेदमें हम केवल उन्हीं परवर्ती विशेषताओंका सकेत कर रहे हैं, जो विशेष महत्वपूर्ण हैं। यही कारण है संस्कृत व्यञ्जनध्वनियोंके विकासको हम बड़े सक्षेपमें लेंगे। इसके पहले कि हम व्यञ्जनोके विकासपर दो शब्द कहे आ० भा० आ० 'अनुनासिकीकरण' पर कुछ कह देना जरूरी होगा। त्वरोंके नासिक्य रूपको ऐतिहासिक दृष्टिसे दो तरहका माना गया है, १. पराश्रय या सकारण अनुनासिकता, तथा २. निराश्रय या अकारण अनुनासिकता। जहाँ किसी प्रत्यक्ष कारणसे त्वरकी अनुनासिकता पाई जाती है, उसे प्रथम कोटिमें माना जाता है, जैसे राम, हनुमाना, जामवंत के रॉम, हनुमॉना, जॉमवंत इन रूपों में। दूसरे ढगकी सानुनासिकता वह है जहाँ प्रत्यक्ष रूपमें कोई अनुनासिक ध्वनि उस पदमें नहीं है, जिसका प्रभाव अनुनासिकीकरणके रूपमें हो। जहाँ अनुनासिकीकरणका कोई कारण विद्यमान न हो, ऐसे निराश्रय अनुनासिकीकरणको ब्लॉख तथा

१. कुआँ शब्दके स्त्रीलिंग रूपका उच्चारण य तथा व श्रुतिवाला भी सुना जाता है। ठीक यही बात सुई के विषयमें है, पर इसका व वाला उच्चारण बहुत कम सुना जाता है—राजस्थानीकी पूरबी बोलीमें ये व-श्रुतिवाले रूप यत्र तत्र सुने जा सकते हैं।

टर्नर “स्पेन्टेनियस नेजेलाइजेशन” कहते हैं।<sup>१</sup> इसके उदाहरण कंकर, ऑख, सॉप आदि दिये जा सकते हैं, जहाँ संस्कृत रूपोंमें या इनके प्राकृत रूपोंमें भी अनुनासिक तत्त्व नहीं है :—कंकर [कक्कर], अक्षि [अक्खि], सर्प [सप्प]। अनुनासिकीकरणका विशेष विवेचन डॉ० सिद्धेश्वर वर्माके निबन्ध “नेजेलाइजेशन इन हिंदी लिटररी वर्क्स” में देखा जा सकता है, जो कलकत्ता विश्वविद्यालयके डिपार्टमेंट ऑफ़ लैटिन्स के १९२६ वाले जर्नलमें प्रकाशित हुआ है। मैंने इस विषयपर विस्तारसे अपने अन्य निबन्ध “भारतीय आर्य भाषाएँ तथा अनुनासिक ध्वनियाँ” में विचार किया है, अतः वहाँ द्रष्टव्य है। यह निबन्ध शोधपत्रिका [२००६] में प्रकाशित हुआ है। यहाँ संकेत मात्र दिया गया है।

## संस्कृत व्यञ्जन ध्वनियोंका परवर्ती विकास :—

१. प्राकृतकालीन विकास :—[१] संस्कृत न, य, श के अतिरिक्त प्रायः सभी ध्वनियाँ प्राकृत कालमें शब्दोंके आदिमें अपरिवर्तित रही हैं। न, य, श क्रमशः ण, ज, स बन जाते हैं। जघा, णअरं, सेज्जा [यथा, नगरं, शैय्या]

[२] संस्कृतके पदादि क, प कभी-कभी ख, फ हो जाते हैं, खुब्ज [कुब्ज], फणस [पनस] [हि० फालसा]

[३] संस्कृत श, ष, स तीनों शौरसेनी-महाराष्ट्रीमें स तथा मागधीमें श के रूपमें विकसित हुए हैं। सेसो [शेषः]; मागधी, शूषेण [सूषेण]।

[४] पदमध्यवर्ती संस्कृत क, ग, ज, च, त, द, प, य, व का प्राकृतमें

१. Bloch • La formation de la langue Marathe § 70

साथ ही Prof Turner Gujarati Phonology [RASJ 1916].



प्रायः लोप हो जाता है।<sup>१</sup> लोअ [लोक], सअल [सकल], अणुराअ [अनुराग], जुअल [युगल], णअर [नगर], पअर [प्रचुर], भोअण [भोजन], रसाअल [रसातल], हिअअ [हृदय], रूअ [रूप], दिअह [दिवस]।

[५] पदमव्यवर्ती ख, घ, थ, ध, फ, भ प्राकृतमें प्रायः ह के रूपमें विकसित हुए हैं।<sup>२</sup> मुह [मुख], सही [सखी], मेह [मेघ], लहुअ [लघुक], रुहिर [रुधिर], वहू [वधू], सहर [शफर], अहिणव [अभिनव], णह [नभ, नख]।

[६] कहीं कहीं स्वरमव्यगत व्यञ्जनका द्वित्व भी हो जाता है, उज्ज [ऊज्ज], एक्क [एक]।

[७] स्वरमव्यगत ट, ठ क्रमशः ढ, ढ हो जाते हैं,<sup>३</sup> पड [पट], कुडिल [कुटिल], कुडुम्व [कुटुम्ब], वड [वट], पढण [पठन]।

१ कगचजतदपयवां प्रायो लोप — प्राकृतप्रकाश २।२ [साथ ही] प्रायः कगजतदपयवा लोप — प्राकृतसर्वस्व २।२ इम संबधमें इतना संकेत कर दिया जाय कि संस्कृत अघोप-सघोप अल्पप्राण क, ग, च, ज, त, द लुप्त होने के पूर्व एक और विकास स्थितिसे गुजरे होंगे। संभवतः इसमेंसे अघोप अल्पप्राण पहले सघोप अल्पप्राण हुए होंगे, बादमें सभी सघोप अल्पप्राण 'ग, ज, द' सौण्म 'ग, ज, द' होकर तब लुप्त हुए होंगे। इस प्रकार इनका विकास क्रम यों रहा होगा।

लोक > लोग > लोग [loɣa] > लोअ,

अनुराग > अणुराग [anuraɣa] > अणुराअ

प्रचुर > पजुर > पजुर [paɟura] > पअर

रसातल > रसादल > रसादल [rasaɖala] > रसाअल

[दे० डॉ० चाटुर्ज्या. भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी पृ० ६१]

२ खघथधभा ह. — प्रा० प्र० २।२७

३. टोड । [२।२०] ठोड. [२।२४] — प्राकृत प्रकाश ।

[८] स्वरमध्यगत प यदि लुप्त नहीं होता, तो वह व के रूपमें विकसित होता है ।<sup>१</sup> रूव [रूप], दीव [दीप], उवरि [उपरि], उवन्नरण [उपकरण], अवर [अपर] [ हि० और ] ।

[९] सयुक्त व्यजन ध्वनियोके परवर्ती विकासकी प्रमुख विशेषताये ये हैं :—

[क] क, ग, ड, त, द, प, ब, ष, स सयुक्त ध्वनियोमें प्रथम ध्वनि होने पर परवर्ती ध्वनिके समान हो जाते हैं, अर्थात् प्रथम ध्वनिमें समीकरण हो जाता है । जुक्तं [युक्तं], सुद्धं [सुग्ध], खग्गो [खड्गः] उक्कण्ठा [उत्कण्ठा], उप्पलं [उत्पलं], सुग्गो [सुद्ग], सुत्तो [सुप्तः], सट्ठो [शब्दः], खुज्जो [कुब्जः], छट्ठो [पष्टः],

[ख] ल, व, र सयुक्त ध्वनिमें होने पर सदा [लुप्त होकर] समीकृत हो जाते हैं :—वक्कलं [वल्कलं], सुक्को [शुक्लः], बेल्लं [विल्वः], सक्को [शक्रः], अक्को [अर्कः] ।

[ग] प्क-स्व; छ, ण्ण [प्फ], स्त [स्थ], स्प [स्फ] क्रमशः प्राकृतमें क्ख, ट्ठ, प्फ, त्थ प्फ, के रूप में विकसित हुए हैं :—

पोक्खर [पुष्कर], सुक्ख [शुष्क], दिट्ठि [दृष्टि], सुट्ठु [सुष्ठु]; पुप्फ [पुष्प], निप्फल [निष्फल], हत्थ [हस्त], अवत्था [अवस्था], फलिह [स्फटिक], फुसइ [स्पृशति] ।

[घ] च्च, घ, ह्म, क्रमशः क्ख, ज्ज, म्ह होते हैं :—अक्खि [अक्षि], वेज्जो [वैद्यः], विज्जा [विद्या], बम्हणो [ब्राह्मणः] ।

[१०] शौरसेनी तथा महाराष्ट्रीमें प्रायः ध्वनिपरिवर्तनकी दृष्टिसे

समानता ही है।<sup>१</sup> मागधी प्राकृतमे कुछ निजी विशेषताएँ हैं, उनका संकेत यहाँ किया जाता है।

[क] मागधीमे श, ष, स तीनोंके स्थानों पर श का विकास हुआ है:—  
शमल [समर], शुश्क [शुष्क], पुलिशे [पुरुष:]।

[ख] मागधीमे र, ल दोनोका विकास ल के रूपमे पाया जाता है।  
लाजा [राजा], शमल [समर], पुलिशे [पुरुष:]।

[ग] शौरसेनीकी तरह यहाँ भी स्वरमध्यगत द पाया जाता है:—  
भविश्शदि [भविष्यति]।

## प्राकृत-पद-रचना

प्राकृतमे संस्कृतकी पदरचना सरलताकी ओर बढ़ी। यह सारल्यप्रवृत्ति शब्दो तथा धातुओ दोनोके रूपोमे दिखाई पड़ती है। संस्कृतके तीन वचन प्राकृतमे आकर केवल दो ही रह गये हैं। प्राकृतमे केवल एकवचन तथा बहुवचन ही हैं, द्विवचनका वहाँ अभाव है। प्राकृतकी इसी परम्पराका निर्वाह अपभ्रंश तथा आ० भारतीय आर्य भाषाओमे पाया जाता है।

प्राकृतके प्रातिपदिक अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, आकारान्त, ईकारान्त, ऊकारान्त [स्त्रीलिंग] अधिक हैं। संस्कृतके हलन्त प्रातिपदिक यहाँ आकर प्रायः अदन्त हो गये हैं। यही हाल संस्कृतके ऋकारान्त शब्दोका हुआ है। भत्तार [स० भर्तृ], मात्रा [स० मातृ]। संस्कृत हलन्त

१ शौरसेनी तथा महाराष्ट्रीमें प्रमुख भेद यह है कि शौरसेनीमें स्वरमध्यगत द लुप्त नहीं होता, आगदो [महा० आगओ, सं० आगतः]। इसी तरह शौरसेनीमें स्वरमध्यगत ध [सं० थ] सुरक्षित रहता है, वह ह नहीं होता। जैसे अध [महा० अह सं० अथ], कधम्, [महा० कहम्, सं० कथम्], णाध [महा० णाह, सं० नाथ]।

शब्दोंका विकास अदन्तोमें हो गया है :—रात्रा [ राजन् ], अप्पा, अत्ता, [ आत्मन् ], बह्मा [ ब्रह्मन् ] ।

प्राकृत कालमें आकर संस्कृत लिंग सुरक्षित रहे है । पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग तीनों प्रकारके रूप वहाँ पाये जाते है । किंतु नपुंसकलिङ्गोंके रूपोंको देखने पर पता चलता है कि संस्कृतमें ही इनके रूपोंकी बहुत कमी है । प्रथमा-द्वितीया विभक्तिवाले रूपोंको छोड़कर बाकी विभक्तियोंमें ये पुल्लिङ्ग रूपोंमें ही समाहित रहे है । प्राकृतने इन नपुंसक शब्दोंके प्रथमा द्वितीया [कर्ता-कर्म] के एकवचन तथा बहुवचनके रूपोंको सुरक्षित रक्खा है :—वणं, कुसुमं [कर्ता-कर्म एकवचन रूप], वणाई, वणाइ, वणाणि; कुसुमाई, कुसुमाइ, कुसुमाणि [कर्ता-कर्म बहुवचन रूप] । सिवाय इन दो रूपोंके अन्य सभी रूप पुल्लिङ्ग जैसे पाये जाते है । यही कारण है कि अपभ्रंशमें आकर ये नपुंसकलिङ्ग रूप भी लुप्त हो गये हैं । इनमेंसे अधिकतर पुल्लिङ्ग रूप बन गये है ।

प्राकृत कालमें आकर विभक्तियोंकी भी सरलता पाई जाती है । संस्कृतमें आठ विभक्तियाँ पाई जाती है, किन्तु यहाँ चतुर्थीका लोप हो गया है, वह षष्ठीमें सम्मिलित हो गई है । इस प्रकार प्राकृतमें प्रथमा [कर्ता], द्वितीया [कर्म], तृतीया [करण], चतुर्थी-षष्ठी [सम्प्रदान-संबंध], पचमी [अपादान], सप्तमी [अधिकरण] तथा सत्रोधन ये सात ही विभक्तियाँ पाई जाती है । यही नहीं रूपों तथा सुप् विभक्तियोंमें भी बड़ी सरलता हो गई है, तथा सभी पुल्लिङ्ग शब्दोंके रूप प्रायः अकारान्त शब्दोंके रूपोंसे प्रभावित हुए है । अकारान्त तथा इकारान्त-उकारान्त शब्दोंके षष्ठी ए० व० रूपोंमें जो भेद था, वह लुप्त हो गया, तथा इकारान्त-उकारान्त शब्दोंमें वे रूप भी सम्मिलित हो गये—वच्छस्स [वत्सस्य], अग्निस्स [अग्नेः], अग्निणो [अग्नेः]; वाउस्स [वायोः], वाउणो [वायोः] । इसी तरह अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दोंके तृतीया ए० व० के रूप अन्य शब्दोंकी भाँति हो गयेः—वच्छेहिं-वच्छेहि [वत्सैः], अग्गीहि-अग्गीहि [अग्निभिः] वाऊहिं-वाऊहि [वायुभिः] ।

इसी प्रकार हलन्त शब्दोंके अजन्तीभूत प्राकृत शब्दोंके रूप भी अकागन्त पुल्लिङ्ग शब्दके रूपसे प्रभावित हुए, करेन्तो [कुर्वन्], पुलोअन्तो [प्रलोकयन्] ।

स्त्रीलिङ्ग आ, ई, ऊ अन्तर्वाले शब्दोंमें रूपोंकी समानता पाई जाती है । प्रथमा [कर्ता] बहुवचनमें सभीमें तीन तरहके रूप पाये जाते हैं; [१] अन्य अविकारो रूप, [२] ओ-विभक्ति चिह्नवाला रूप, [३] उ विभक्ति चिह्नवाला रूप, यथा माला, मालाओ, मालाउ, नई, नईओ, नईउ, वहू, वहूओ, वहूउ, माया, मायाओ, मायाउ, [संस्कृत माला., नद्य, ब्रध्व, मातर] । स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके मुष् विभक्ति चिह्न दो तीन रूपोंको छोड़कर प्रायः वे ही हैं, जो पुल्लिङ्ग रूपोंके । प्रथमा-द्वितीया बहुवचनके रूपों [जिनका उदाहरण अभी-अभी दिया गया है] के अतिरिक्त पष्ठो [सम्बन्ध-सम्प्रदान] ए० व० के रूप भी स्त्रीलिङ्ग शब्दोंमें भिन्न है । सत्रध कारक ए० व० में स्त्रीलिङ्ग रूपोंके चिह्न इ, ए, उ, अ, आ कई देखे जा सकते हैं ।—वहूइ, वहूए, वहूउ, वहूअ, वहूआ [स० वध्वा] । स्त्रीलिङ्ग शब्दोंके तृतीया [करण] ए० व०, तथा सप्तमी [अधिकरण] ए० व० के रूप भी प्रायः वे ही होते हैं । यही कारण है कि स्त्रीलिङ्ग रूपोंमें करण, सम्प्रदान, सत्रध तथा अधिकरण चारोंके एकवचन एक ही हैं । द्वितीया [कर्म] ए० व० के रूपोंमें प्रातिपादिककी अन्तिम स्वरव्यनिको ह्रस्व बनाकर 'म' विभक्तिचिह्न प्रयुक्त होता है :—मालं [स० माला], नडं [स० नदी], वहुं [स० वधूं] ।

संस्कृतके सर्वनाम रूपोंमें अस्मत्-युष्मत् शब्दोंके रूपोंमें कई तरहके पर्वर्ती विकास देखे जाते हैं । अहं का विकास ह, अह, अहअ, तथा त्व का विकास तं, तुम, तुं इन वैकल्पिक रूपोंमें देखा जाता है । कर्ता बहुवचन में क्रमशः अम्हे [शौर० वअ], तुज्मे-तुम्हे रूप पाये जाते हैं । अन्य कारकोंके ए० व० तथा बहुव० में इन दोनों शब्दोंमें अनेक वैकल्पिक रूप पाये जाते हैं । इनमें कई तो संस्कृतका प्रभाव है, कई अकारान्त पुल्लिङ्ग

शब्दोंका प्रभाव है, यथा—मइ, मए, समम्मि, ममस्सि [स० मयि], मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममाहु, मसाहि [स० मत्]। इसी तरह युष्मत् शब्दके रूपोंका भी वैकल्पिक विकास देखा जा सकता है।

सजा तथा सर्वनाम रूपोंकी अपेक्षा प्राकृत क्रियारूपोंमें अत्यधिक परिवर्तन पाया जाता है। जिस प्रकार प्रातिपदिक रूपोंके अंतमें एकरूपता लानेकी प्रवृत्ति पाई जाती है, उसी प्रकार यहाँ भी यह प्रवृत्ति पाई जाती है। संस्कृत धातुओंमें अंतमें व्यञ्जन ध्वनियाँ भी पाई जाती हैं। प्राकृतमें आकर ये सभी धातु स्वरान्त हो गये हैं। इस प्रकार संस्कृतके दस गणोंका भेद यहाँ आकर लुप्त होने लगा है, और अपभ्रंशमें आकर तो केवल एक ही गण रह गया है। बादमें प्रायः सभी धातु रूप भ्वादिगणी बन गये हैं। शब्द रूपोंके साथ ही साथ धातु रूपोंमें भी द्विवचन लुप्त हो गया है। आत्मनेपदी रूपोंका प्रायः अभाव हो गया है। इसी प्रकार लिट् तथा लङ् भी धीरे-धीरे लुप्त हो गये हैं, तथा उनके लिए प्रायः कृदन्त रूपोंका प्रयोग होने लगा है। इस प्रकार मोटे तौर पर प्राकृतमें लट् [वर्तमान काल], लोट् [आज्ञात्मक], लृट् [भविष्यत्] रूपों तथा यदा कदा लिङ् [विधिरूप] का अस्तित्व पाया जाता है। इसके साथ ही प्राकृतमें कर्मवाच्य भी रूप देखे जा सकते हैं, जिनका विकास संस्कृतके 'य' वाले रूपोंसे माना जा सकता है। ये कर्मवाच्य रूप भी प्राकृतमें आकर प्रायः परस्मैपदी हो गये हैं :—दिज्जइ-दिज्जहि [स० दीयते], गमीअदि [शौ०], गच्छीअदि [शौ०], [स० गस्यते] प्राकृत धातुरूपोंमें संस्कृत शिजन्त रूपोंके—अथ—का विकास—ए—रूपमें देखा जाता है, हासेइ [हासयति], णिच्चावेदि [निर्वापयति]।

प्राकृतमें वर्तमान काल तथा भविष्यत् कालके तिङ् चिह्न एकसे ही हैं। ठीक वही बात संस्कृतमें पाई जाती है। वैसे भविष्यत्के रूप उसीके स्य विकरणवाले रूप हैं। यह स्य प्राकृतमें आकर स्स हो गया है। वर्तमानके पढदि-पढइ, पटसि, पढामि, पढन्ति, पढध, पढामो तथा

भविष्यत्के पढिस्मदि-पढिस्मड्, पढिस्समि, पढिस्सामि, पढिस्सन्ति, पढिस्सव, पढिस्सामो रूप बनते हैं। लोट्में पढटु, पढ, [पढामु], पढन्तु, पढध, पढम्ह रूप पाये जाते हैं।

संस्कृतके मनु प्रत्ययान्त रूप प्राकृतमें आकर ‘-न्तो’ वाले रूप बन गये हैं—पुच्छन्तो, पढन्तो। उसी तरह संस्कृतके शानच् वाले रूप प्राकृतमें पुच्छमाणो, पुच्छिस्वमाणो [त्यमान] हो गये हैं। संस्कृतके तुमुन् का विकास उ [दु] के रूपमें पाया जाता है। कहिउ-कहिदु [कथयितु]। संस्कृत त्वाका विकास प्राकृतमें नहीं पाया जाता। यहाँ अनुपसर्ग तथा नोपसर्ग दोनोंमें शौग्मेनीम अ तथा महाराष्ट्रीमें उण प्रत्यय पाया जाता है। शौग्मेनी अ संस्कृत ‘य’ [त्यप्] का ही विकास है। संस्कृत पृष्ठा, गृहीत्वा के प्राकृत रूप पुच्छिय-पुच्छिऊण [महाराष्ट्री], वेत्तूण होते हैं।

भूतकालके लिए प्राकृतमें कृदन्त रूपोंमें भी काम लिया जाता है। प्राकृतप्रकाशके सप्तम परिच्छेदमें प्राकृत धातुके भूतकालिक आदेशोंका सङ्ग मिलता है—

१ ईअ भूते ॥ [भूतकालमें धातुमें तिट् प्रत्ययको ईअ आदेश होता है]।

२ एकाचो हीअ ॥ [एक स्वर धातुमें भूतकालके तिट् प्रत्ययको एा आदेश होता है]।

३ अस्ते राप्ति ॥<sup>१</sup> [अस् धातुको भूतकालिक रूप आसि होता है]।  
 वरु रूपमें देवनेपर पता चलता है कि ये वन्तुतः क्त प्रत्ययान्त रूपोंके ही विकास हैं। दृवीअ [अभवत्], तर्मीअ [अहमत्], होहीअ [अभूत्] में वन्तु भूत, हमिन्, भूत का ही विकास माना जा सकता है। इसी तरह आसि को भी अस्त [अश्रुतिः] का विरुद्धि रूप माना जा सकता है। प्राकृतप्रकाश में भी विरुद्धि रूपों का विकास माना जा सकता है—आर्मीत-आर्मी [आसि]।

## अपभ्रंश कालकी प्रमुख विशेषताएँ

अपभ्रंश कालमें स्वरध्वनियाँ प्रायः अविच्छिन्न रही हैं। यदि उनमें विकार हुआ है, तो वह प्रातिपदिकोंके अन्तमें स्थित स्वरोंमें पाया जाता है, जिसका उल्लेख हम आगे करेंगे। यही कारण है, हेमचन्द्रने यह कहा है कि स्वरोंके स्थानपर प्राकृतमें प्रायः स्वर ही पाये जाते हैं।<sup>१</sup> स्वरध्वनियोंमें अपभ्रंश भी प्राकृतकी भाँति ही संस्कृत क, ऐ, औ ध्वनियोंका सर्वथा अभाव है तथा वे क्रमशः अ-इ-उ; ए, ओ के रूपमें विकसित हो गये हैं। वैसे वैयाकरणोंने अपभ्रंशमें ऋ ध्वनिका अस्तित्व माना है। प्राकृतवाले ह्रस्व ए, आ का विकास अपभ्रंशमें भी पाया जाता है। व्यंजन ध्वनियोंमें अपभ्रंशमें संस्कृतकी ङ, ज, श, ष ध्वनिके अतिरिक्त अन्य सभी ध्वनियाँ पाई जाती हैं। इस भाषाके ध्वनिगत विकासकी खास विशेषता स्वरमध्यग स० म का व वाला विकास है :—कवल [कमल], गर्वण [गमन]। च का विकास हम अपभ्रंशसे परवर्ती रूपोंमें प्राचीन हिन्दीमें भी देख सकते हैं, राजस्थानीमें यह व ध्वनि अभी भी पाई जाती है।

अपभ्रंश तक आकर प्रातिपदिकोंका लिंगविधान और सरल हो गया। यहाँ पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग रूपोंका बाहुल्य है, नपुंसक लिंग रूपोंका प्रायः लोप हो गया। इसी तरह स्त्रीलिङ्ग रूपोंके पदान्त आ के ह्रस्व अ होनेसे वे रूपोंकी दृष्टि से वे पुल्लिङ्ग अकारात् शब्दोंका अनुकरण करने लगे। अपभ्रंशमें आकर सभी प्रातिपदिक स्वरान्त हो गये। इस प्रवृत्तिका आधिक्य प्राकृतकालमें ही हो चला था, जिसका संकेत हम ऊपर देख चुके हैं, अपभ्रंशमें आकर प्रातिपदिकोंके पदान्त आ, ए, ओ क्रमशः अ, इ, उ हो गये। साथ [प्राकृत माआ, संस्कृत माता], कण्ठु [प्राकृत कण्हो, संस्कृत कृष्णः]। अपभ्रंशमें कर्ता कर्म ए० व० में उ प्रयुक्त होता है जो अपभ्रंशकी खास विशेषता बन बैठा। इसीलिये अपभ्रंश 'उकार-बहुला भाषा' कहलाने

१. स्वराणां स्वराः प्राच्योपभ्रंशे । ८।४।३२६ [हैम व्याकरण]।



लगी। कर्ता-कर्म कारक ए० व० में इस प्रकारके रूपोंका संकेत हेमचन्द्रने भी किया है:—बहसुहु, संकट, चउसुहु, छंसुहु [दशसुख, शंकर, चतुर्मुख, परमुख]<sup>१</sup>।

अपभ्रंश तक आते आते संस्कृतकी सुप् विभक्तियों परसर्गोंका रूप लेने लगी और अपभ्रंशमें कई विभक्ति रूप समात हो गये। संबंध कारकके लिए कैरक, कैर, कैरा करण कारकके लिए सो, सजो, सहुँ, सम्प्रदानके लिए केहि, तथा अधिकरणके लिए माँझ, उपरि जैसे परसर्गोंका प्रयोग पाया जाता है। अन्य विभक्तियोंमें पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्गके रूपोंमें भी नमानता-सी हो चली। कर्ता-कर्म एकवचन, कर्ता-कर्म बहुवचनमें दोनों जगह कहीं कहीं उ विभक्ति चिह्न प्रयुक्त होने लगा, तथा क्नी-क्भी कर्ता आन्क ए० व० में केवल प्रातिपदिक रूप [शून्य विभक्तिवाले रूप] का प्रयोग होने लगा, जो हिन्दा आदि आ० भा० आ० भाषाओंके अविकारी [direct] रूपोंके रूपमें विकसित हुआ। अन्त कारकमें एण, एँ, [कण], हुँ, हे [अपादान] हे, हो, सु, स्स [संबन्ध], हि [अधिकरण] सुप् चिह्न एकवचन रूपोंमें तथा ह [सम्प्रदान, अपादान, संबन्ध, अधिकरण], हो [संबोधन] बहुवचन रूपोंमें पाये जाते हैं। इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश तक आते आते बहुवचनके रूप बहुत सरल हो गये।

संस्कृतके तिङन्त रूप जिनका थोड़ा बहुत शेष प्राकृतकालमें बच गया था, अपभ्रंश कालमें और लुप्त हो गया। तिङन्तोंके भाव बोधनके लिए अपभ्रंशके कृदन्त-प्रत्यय प्रयुक्त होने लगे। वर्तमान तथा भविष्यत्ने तिङन्त तद्भव रूपोंको थोड़ा बहुत सुरक्षित रक्खा वाक्योंमें कृदन्तोंसे कान लिया जाने लगा। संस्कृत धातुओंमेंसे कईके लिए नये आदेश हो गये, यथा, बोल्ल [√वद्], मुक्क-मुञ्च [√मुच्], चञ्च [√ञक्]।

अपभ्रंशमें परस्मैपद ही पाया जाता है। हम प्राकृतमें ही आत्मनेपदका अभाव देखा चुके हैं। उत्तम पुरुष एकवचन तथा बहुवचनमें

अपभ्रंशमें क्रमशः 'उ' तथा 'हुं' तिङ् विभक्ति पाई जाती है<sup>१</sup> :—'हउ भणउ' [अहं भणामि], अम्हे भणहुं [वयं भणामः] । अन्यरूपोंमें प्रायः वे ही तिङ् चिह्न पाये जाते हैं, जो प्राकृतमें हैं—सि-हि [मध्यम पुरुष], इ, अंति, अहं [अन्य पुरुष] । भविष्यत् कालके रूप वर्तमान कालके तिङ् चिह्नोंवाले ही होते हैं :—जाहि [यास्यसि], फलहि [फलप्यन्ति], कुणहिं [करिष्यन्ति], होसि [भविष्यसि] । भूतकालके रूपोंमें केवल आसी [आसीत्] को छोड़कर प्रायः सभी भूतकालिक रूप कृदन्तोसे विकसित हैं<sup>२</sup> ।

जैसा कि हम देख चुके हैं प्राकृत कालमें संस्कृतके विभक्तिरूप किसी सीमा तक मुरझित रहे । यही कारण है कि प्राकृतकालमें वाक्यरचनाके सम्बन्धमें संस्कृतकी परिपाटीका प्रयोग पाया जाता है । अपभ्रंश कालमें आकर शब्दोंके विभक्तिज रूप बहुत कम काममें आने लगे तथा सम्बन्ध-बोधनके लिए परसर्गोंका प्रयोग किया जाने लगा । फलतः वाक्यमें कर्ता, कर्म, करण आदि कारकोंके लिए एक निश्चित स्थान रह गया । हिन्दी आदि आ० भा० आ० भाषाओंकी निश्चित वाक्यरचनाके विकासके चिह्न हम अपभ्रंश कालमें ही देख सकते हैं ।

## आ० भारतीय आर्य भाषाओंकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ

संस्कृतकी स्वर तथा व्यंजन ध्वनियोंका परवर्ती विकास हम देख चुके हैं । प्रायः वे ही ध्वनियाँ परवर्ती भाषाओंमें विकसित पाई जाती हैं । फिर भी कुछ विशेषताएँ पाई जाती हैं । स्वरोंके उच्चारणमें बंगालीमें अ का उच्चारण लुठित निम्न मध्य-पश्च प्रकृतिका पाया जाता है । अन्य भाषाओंमें इनका उच्चारण प्रायः उदासीन स्वर [ə] सा पाया जाता है । इसके भी अग्र तथा पश्च दो रूप पाये जाते हैं । हिन्दीके द्वयन्तर या अधिक

१. मार्कण्डेयः प्राकृत सर्वस्व १७।५७ [पृष्ठ ११८]

२. डॉ० हीरालाल जैनः सावयधम्म दोहा [भूमिका] पृष्ठ ३६

अक्षरवाले [monosyllbale] शब्दोंमें इस स्वरका अग्ररूप प्रायः एक ही [अधिकतर पहले अक्षरमें ही] अक्षरमें पाया जाता है, अन्य अक्षरमें उसका पश्च रूप ही पाया जाता है। उदाहरणके लिए कमर, कसर, करवट, करम में प्रथम उदासीन स्वरका उच्चारण अग्र प्रकृतिका [ə] है, जब कि बादके अक्षरवाले स्वरका उच्चारण पश्च प्रकृति [ʌ] का है। व्यक्षर शब्द करवट का उच्चारण द्व्यक्षर रूपमें कर्वट भी होता है। प्रथम उच्चारण करने पर र तथा व दोनोंका परवर्ती स्वर पश्च प्रकृतिका [ʌ] ही है। यहीं यह भी ध्यान देनेकी बात है कि जहाँ संस्कृतमें अन्तमें 'अ' ध्वनि पाई जाती है, वहाँ हिन्दीमें उसका उच्चारण नहीं होता। राम, आम्र, काम का हिन्दीमें राम्, आम्, काम् रूप देखा जाता है। वैसे जिन भाषाओंमें पदान्तमें ळ, ड, ण ध्वनि पाई जाती है, वहाँ उसके बाद 'अ' श्रुति [ə-glide] का उच्चारण पाया जाया है। राजस्थानीमें इस श्रुतिका प्रयोग काळ, हाड, काण जैसे शब्दोंके उच्चारणमें होता है। पश्चिमी हिन्दी तथा राजस्थानीमें ध्वन्यात्मक समानताएँ अधिकतर पाई जाती है। व्यञ्जन ध्वनियोंमें पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी तथा मागधी वर्ग [उडियाको छोड़कर] में केवल दो ही अनुनासिक ध्वनियाँ [न, म] पाई जाती है, जब कि राजस्थानी, गुजराती, पंजाबी, मराठी, पहाड़ी तथा उडियामें ण ध्वनि भी पाई जाती है। राजस्थानी, गुजराती, मराठीकी भाँति उडियामें ळ [उत्क्षिप्त प्रतिवेष्टित ल] का स्वरमध्यगत रूप भी पाया जाता है<sup>१</sup>। पश्चिमी हिन्दी राजस्थानी तथा गुजरातीमें, तथा पूर्वी हिन्दी [मैथिलीमें भी] 'ड' का स्वर मध्यगत 'ढ' रूप भी पाया जाता है। चवर्ग ध्वनियोंका उच्चारण सभी आ० भा० आ० भाषाओंमें सोष्म स्पर्श या घर्ष स्पर्शके रूपमें होता है। इनका उच्चारण कुछ त्स्, त्स्ह्, द्ज्, द्ज्ह् जैसा होता है। मराठीमें इनका उच्चारण इस तरहका वल्स्य घर्ष [alveolar affricate] न होकर दन्त्य घर्ष [dental affricate]—त्स्, द्ज् जैसा होता है। मराठीका

१. क्या उडिया पर यह मराठीका प्रभाव तो नहीं।

यह प्रभाव राजस्थानकी झूंगरपुर, बासवाडा, प्रतापगढ़की मालवीमे तथा मेवाडीकी कुछ बोलियोमे देखा जाता है। भीलीमे भी च, ज का उच्चारण दन्त्य घर्ष ही होता है।

प्राकृत तथा अपभ्रंशके द्वित्ववाले रूपोमे आ० भा० आ० भाषाओमे पूर्ववर्ती स्वरको दीर्घ बनाकर अक्षर-भारकी रक्षा की जाती है। सं० कर्म, अद्य, अष्ट के हिंदी रूप काम [अकम्म], आज [अज्ज], आठ [अट्ट] पाये जाते हैं। पंजाबीमे इनके रूप कम्म, अज्ज, अट्ट ही पाये जाते हैं। इसी तरह सं० बुभुक्षा का हिंदी रूप भूख [अबुभुक्खा—भुक्खा—भुक्ख] होता है, जब कि पंजाबीमे यह पु'क्ख [बुक्ख] मिलता है। हम बता चुके हैं कि सिंधी, लहदा तथा पंजाबी पर पैशाचीका कुछ-कुछ प्रभाव पाया जाता है। काश्मीरीमे संस्कृतकी सघोष महाप्राण ध्वनियोका सघोष अल्प-प्राणरूप देखा जाता है। पंजाबीके लिए अब तक विद्वानोका यह मत है कि सं० हि० घ, झ, ढ, ध, भ ध्वनियाँ वहाँ क, च, ट, त, प हो जाती है, यथा घोडा, झूठ, भाइ, भरम वहाँ को'डा, चू'ट, पा'ई, प'रम हो जाते हैं। पर कुछ नवीन पाश्चात्य विद्वानो<sup>१</sup> का यह मत है कि असलमे संस्कृत या हिन्दी सघोष महाप्राण ध्वनियाँ पंजाबीमे शुद्ध अघोष अल्पप्राण नहीं होती। वस्तुतः वे सघोष अल्पप्राण ही होती है, तथा महाप्राण रूपोके कारण उनका अघोषीभूत [devoiced] रूप देखा जा सकता है। यही कारण है, वे ऊपरकी क, च, प ध्वनियोको ग, ज, ब, का ही अघोषीभूतरूप मानते हैं, तथा ग, ज, ब [g, j, b] लिखना ज्यादा ठीक समझते हैं।

संस्कृतमे जहाँ संयुक्त ध्वनियोमे प्रथम ध्वनि नासिक्य व्यञ्जन तथा द्वितीय केवल व्यञ्जन होती है, वहाँ सिंधी पंजाबीको छोड़कर सभी आ० भा० आ० भाषाओमे नासिक्य व्यञ्जन ध्वनि लुप्त हो जाती है तथा पूर्ववर्ती

१. लन्दन विश्वविद्यालयके स्कूल ऑफ् आरियन्टल स्टडीजमें भाषा-विज्ञानके अध्यापक डॉ० डब्ल्यू एस० एलनका यही मत है।

स्वरव्यनि दीर्घ सानुनासिक बना दी जाती है.—दन्त [हि० दँत], कण्ठक [हि० कँठा], √कम्प् [हि० कँपना] । सिन्धी-पञ्जाबीमें इनके दन्द, कंडो, कम्ब रूप मिलते हैं ।

आ० भा० आ० भाषाओंमें व्यनियोसे अधिक महत्वपूर्ण परिवर्तन पदरचनामें हुआ । हम देख चुके हैं कि प्राकृतसे भी अधिक पदरचनात्मक सरलता अपभ्रंशमें पाई जाती है । अपभ्रंशकी इसी विशेषताको आ० भा० आ० भाषाओंने ग्रहण किया है । आ० भा० आ० भाषाओंमें नपुंसक लिंग सर्वथा लुप्त हो गया । यदि कहीं इसके कुछ चिह्न मिलते हैं, तो गुजराती व मराठी में । गुजरातीमें इसका चिह्न उँ है, यथा घणुँ खाँडुँ में नपुंसक रूप ही है । नपुंसकलिंगके सर्वथा लुप्त होनेसे कई नपुंसक शब्द जो एक भाषामें पुल्लिंग बने हैं, इतर भाषामें स्त्रीलिंग बन गये । पुस्तक शब्द बँगलामें पुल्लिंग है, तो पश्चिमी हिंदीमें स्त्रीलिंग । किंतु पुल्लिंग स्त्रीलिंगमें भी संस्कृतवाला लिंग विचार नहीं रहा है । हिंदीमें तो अकारान्त पुल्लिंग है, आ-ई, उ अन्तवाले प्रायः स्त्रीलिंग माने जाते हैं, वैसे इस नियमके कई अपवाद भी देखे जा सकते हैं । अग्नि, आत्मा, मृत्यु जैसे पुल्लिंग शब्द भी हिंदीके रूपोंमें स्त्रीलिंग आग, मीचु, आत्मा बन गये हैं ।

अपभ्रंशमें ही संबन्धवोधनके लिए परसर्गोंका प्रयोग होने लगा था, फिर भी वहाँ कुछ तिङ् चिह्न बचे रह गये थे । आ० भा० आ० भाषाओंमें उनका भी लोप हो गया । इस तरह संस्कृतकी आठ विभक्तियाँ यहाँ आकर केवल दो ही रूपोंमें रह गईं :—

[१] प्रातिपादिक रूप [direct form] या कर्ता कारकके रूप ।

[२] तिर्यक् रूप [oblique form] या अप्रधान कारक रूप ।

आ० भा० आ० भाषाओंमें परसर्ग इन्हीं तिर्यक् रूपोंके साथ प्रयुक्त होते हैं । कर्ता कारक एकवचन तथा बहुवचनके रूप पूर्वी भाषाओंमें एक ही हैं, और इस प्रकार उनके साथ बहुवचन वाचक जन, सञ्जल जैसे शब्द

जोड़कर या फिर षष्ठी बहुवचनसे बने परसर्ग 'अन' 'अनि' [सं०  $\angle$  आनाम्] जोड़कर बहुवचनका बोध कराया जाता है: लोगनि, घोडवन [भोजपुरी]। पश्चिमी हिंदी, राजस्थानी, सिंधी, मराठीने संस्कृत बहुवचन रूपोंका सर्वथा लोप न कर निजी विकास किया है :—रात् [रात्रिः], राती [रात्रयः]; बात् [वार्ता], बाते [ $\angle$  \*वार्तानि] [रा० वार्ताँ  $\angle$  \*वार्तानि]। चाक्री रूपोंमें पश्चिमी हिंदी [खड़ी बोली तथा उसकी विभाषाओं] में ने, को, से, का [के, की], में इत्यादि परसर्गोंका प्रयोग पाया जाता है। पश्चिमी राजस्थानीमें का के स्थानपर रो [रा, री], पञ्जाबीमें दा [दे, दी], गुजरातीमें नो, [ना, नी] तथा मराठीमें चा [चे, ची] पाया जाता है। पूर्वी भाषाओंमें संभव कारकके लिए क, केर, एर का प्रयोग होता है।

आ० भा० आ० भाषाओंके क्रिया रूप सीधे संस्कृत तिङन्तोसे नहीं आये हैं। इनके विकासमें संस्कृत कृदन्तोंका बहुत हाथ रहा है। हिन्दीके वर्तमान कालिक क्रिया रूप कृदन्त "अन्त" [अत्] से विकसित हुए हैं। कृदन्त रूपोंके साथ सहायक क्रिया "है" जोड़कर वर्तमानकालका बोध कराया जाता है। हिन्दीका वह खाता है संस्कृतके स खादन् [ $\angle$  खादन्त] भवति से विकसित कहा जा सकता है। इसी तरह हिन्दीके भूतकालके रूप संस्कृतके त [इत्] वाले निष्ठाप्रत्ययरूपोंसे विकसित हुए हैं। यही कारण है कि हिन्दीमें जहाँ संस्कृतके कर्मवाच्यरूपोंका विकास हुवा है, वहाँ कर्ता के साथ 'ने' का प्रयोग पाया जाता है, जब कि भाववाच्यसे विकसित रूपोंमें इस परसर्गका प्रयोग नहीं होता—उसने रोटी खाई [तेन रोटिका खादिता], वह सोया [स शयितः]। हिन्दीके भविष्यत् रूपोंमें 'गा' [गे, गी] वस्तुतः संस्कृत  $\sqrt{\text{गम्}}$  के क्तप्रत्ययात् रूप गतः का विकास है। पश्चिमी आ० भा० आ० में से कुछका संस्कृतके भविष्यत् रूपोंसे भी स्वतन्त्र विकास हुआ है। राजस्थानीमें तीन तरहके भविष्यत् रूप पाये जाते हैं। पढैगो [phəðə: go], पढसी, पढैलो [phəðə: lo]; इनमें द्वितीय रूपका विकास पठिष्यति—पढिस्सइ → पढसी [गु० पढशी] यो माना जा सकता है। तीसरा भविष्यत्

रूप ग्रियर्सनके मतानुसार राजस्थानीको विदेशी जातियों [गुर्जरो] की देन है। पूरबी आ० आ० भाषाओंमें से कईने वर्तमान रूप सीधे संस्कृत-प्राकृतसे विकसित किये हैं। वैसे भूतकालके रूप वहाँ भी कृदन्तरूपोंसे ही विकसित हुए हैं। किन्तु वहाँ ये 'ल' प्रत्ययसे युक्त पाये जाते हैं। बिहारी तथा भोजपुरीमें 'ल' वाले भूतकालिक कृदंतोंका भूतकालिक प्रयोग देखा जाता है। वैसे भोजपुरीमें —लृरहित रूप भी पाये जाते हैं। [दि० डॉ० तिवारी • भोजपुरी भाषा और साहित्य पृ० १६७ §३१६]। इस प्रवृत्तिका प्रभाव अवधीमें भी देखा जाता है। डॉ० सक्सेनाने नूरमुहम्मदमें कतिपय —ल वाले भूतकालिक रूपोंका संकेत किया है, —'तापल रहइ', 'गइल सखी तहँ बहिल बयारा' [दि० डॉ० सक्सेना : इवोल्यूशन आव् अवधी पृ० २४६]।

भविष्यत्के बोधनके लिए पूरबी भाषाओंमें संस्कृतके कर्मवाच्य भविष्यत्कालिक कृदंत '—त्तव्य' से विकसित '—व' प्रत्ययवाले रूप देखे जाते हैं। ये रूप बँगला, उडिया, असामिया और बिहारी तथा भोजपुरीमें क्रमशः —इव तथा —अवके रूपमें पाये जाते हैं। [दि० डॉ० तिवारी § ५३७ पृ० २७२] ये —व वाले रूप पूरबी हिंदीकी प्रायः सभी बोलियोंमें मिलते हैं। अवधीमें भी इनका अस्तित्व पाया जाता है। 'घर कइसइ पइठव मई छूँछे' [जायसी], 'हरि आनब मई करि निज माया' [तुलसी], 'करव मई सेवा' [नूरमुहम्मद]। [दि० डॉ० सक्सेना §३०४ पृ० २६१-६२]।

संस्कृतके इस भावी विकासपर विहगमदृष्टि डालनेसे यह ज्ञात होता है कि चाहे आजकी भारतीय आर्य भाषाओंकी प्रवृत्ति सरलताकी ओर बटनेके कारण, इनका रूप व्यवहित हो गया है, फिर भी संस्कृतकी परम्परा अविच्छिन्न रूपमें आज तक पाई जाती है।

## परिशिष्ट क

[१] वैदिक संस्कृत [ई० पू० १५००]

अग्निमीळे पुरोहितम्,  
यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।  
होतारं रत्नधातमम् ॥

[ मैं पुरोहित [सामने स्थित], यज्ञके ऋत्विक् रूप, देव [प्रकाशशील],  
देदीप्यमान तेजवाले, होता [देवताओंको बुलानेवाले] अग्नि देवताकी स्तुति  
करता हूँ । ]

[२] अवेस्ता [ई० पू० ८००]

आ अइय् अमा इश्यो रफ़द्राइ जन्तू  
नर् अब्यश्चा नइरिब्यश्च जरथुस्ताहे ।  
वड् ह् अउश् रफ़द्राइ मनड् हो । [यस्न ५।४]

[ आ अर्यमा इष्यः रबधुं गच्छतु [ॐ गन्तु]

नृभ्यश्च नारीभ्यश्च जरथुत्रस्य ।

वर्षमणः रबधुं मनसः ] ।

[अभीष्ट अर्यमा पुरुषो तथा स्त्रियोंको प्रसन्न करनेके लिए पधारे, वे  
जरथुस्त्रकी तथा उन्नत मनकी प्रसन्नताके लिए आये ।]

[३] पाणिनीय संस्कृत [ई० पू० ६०० के बाद]

अस्ति त्रिदिवतरंगिणी वाराणसी । तत्र प्रतापमुकुटो नाम राजा  
बभूव । तस्य महादेवी सोमप्रभा नाम । तस्यामनेन राज्ञा वज्रमुकुटो  
नाम तनयः समुत्पादितः । तस्य वज्रमुकुटस्य प्राणसमः सखा सागरेश्वरस्य



साधिविग्रहिकस्य तनयो बुद्धिशरीरो बभूव । तेन मित्रवरेण सह नाना-  
शास्त्राभ्यासङ्कुर्वाणो विविधसुखमनुभवन् कालं नयमानस्तस्थौ ।

[स्वर्गगाके समान [पवित्र] वाराणसी नगरी है । वहाँ प्रतापमुकुट नामक राजा था । उसकी महारानी सोमप्रभा थी । उसमें इस राजाने वज्रमुकुट नामवाले पुत्रको उत्पन्न किया । उस वज्रमुकुटका प्राणोके समान प्यारा मित्र, साधिविग्रहिक मागेश्वरका पुत्र बुद्धिशरीर था । उस मित्रके साथ नाना शास्त्रोका अभ्यास करते हुए वह अनेक सुखका अनुभव करता हुआ समय बिताता था ।]

[४] गाथा संस्कृत [ईसा की द्वितीय-तृतीयशती]

[या बौद्ध संकर संस्कृत [बुधिस्ट हाइन्डिड संस्कृत]]

ज्वलित त्रिभव जरव्याधिदुखैः मरणाग्निप्रदीप्तमनाथमिदम् ।

गिरिनद्यसम लघुर्गात्रजवं व्रजतायु जगे यथ विद्यु नभे ॥

सभया सुपिना सद वैरकरा बहुशोकउपद्रव कामगुणा ।

असिधारसमा विषपत्रिनिभा क्षणिका अलिका विदितार्यजनैः ॥

[ये तीनो लोक जरा, व्याधि तथा दुःखसे ज्वलित हैं, मृत्यु रूपी अग्निसे जल रहे हैं, तथा अनाथ हैं । ससारमें आयु बड़ी छोटी तथा शोचगामी है, ठीक वैसे ही जैसे पर्वतकी नदी और आकाशमें विजली । आर्य लोगोंने कामगुणोक्तो भयकर, स्वप्नतुल्य, सदा वैर करानेवाले, अनेक शोक व उपद्रववाले, असिधारके समान, जहरीले तीरके समान, तथा क्षणिक और भूठे समझ लिया है ।]

१ इसमें जरव्याधिदुखैः, आयु, जगे, यथ, विद्यु, नभे, सुपिना, सभया, सद, शोकउपद्रव, अलिका, विदितार्यजनैः जैसे रूप शुद्ध संस्कृत नहीं है । इनके शुद्ध संस्कृत रूप जराव्याधिदुःखैः, आयुः [आयुर्], जगति, यथा, विद्युत्, नभसि, स्वप्ना. सभया., सदा, शोकोपद्रवा., अलीका, विदिता [:], आर्यजनैः होंगे ।

## [५] अशोक कालकी प्राकृत [ई० पू० तीसरी शती]

देवानंप्रियो पियदसि राजा एवं आह, कलाणं दुकरं, ये अदिकरे कलाणसो सो दुकरं करोति, त मया बहु कलाणं कतं ।

[गिरनार लेख क ५]

[देवानां प्रियः प्रियदर्शी राजा एवमाह, कल्याणं दुष्करं, यः आदिकरः कल्याणस्य स दुष्करं करोति, तत् मया बहुकल्याणं कृतं ।]

[देवताश्रोके प्रिय प्रियदर्शी राजाने यह कहा है । कल्याण दुष्कर [है] । जो सर्वप्रथम कल्याणका करनेवाला होता है, वह दुष्कर [कामको] करता है । इसलिये मैंने बहुत कल्याण किया है ।]

## [६] पालि प्राकृत [ईसाकी दूसरी शती]

अतीते वाराणसियं ब्रह्मदत्ते रज्जं कारेन्ते बोधिसत्तो कपियोनियं निव्वत्तिवा बुद्धिं अन्वाय अस्सपोतप्पमाणो थामसम्पन्नो एकचरो हुत्वा नदीतीरे विहरति ।

[अतीते वाराणस्यां ब्रह्मदत्ते राज्यं कुर्वति बोधिसत्वः कपियोन्यां निर्वर्त्य बुद्धिमन्वेत्य अश्वपोतप्रमाणः स्थामसम्पन्नः एकचरो भूत्वा नदीतीरे विहरति] ।

[प्राचीनकालमें, जब वाराणसीमें ब्रह्मदत्त राज्य करते थे, बोधिसत्व वन्दरकी योनिमें जन्म लेकर बुद्धिसे युक्त होकर, घोड़ेके बच्चेके समान शरीरवाले तथा बलवाले होकर अकेले नदी तीर पर घूमते थे ।]

## [७] महाराष्ट्री प्राकृत [ईसाकी प्रथम शतीसे षष्ठ शती]

[१] जइ होसि ण तस्स पिआ अणुदिअहं णीसहेहि अंगेहिं ।

णवसूअपीअपेऊसमत्तपाडिन्वं कि सुवसि ॥ [गाहासत्तसई]

१. पाडो शब्द देशी है । यह शब्द आज भी गुजराती व राजस्थानीमें पाया जाता है, जिसका अर्थ है “भैसकी बच्ची” । इसीका पुल्लिङ्ग रूप पाडो भी प्रचलित है ।

[यदि भवसि न तस्य प्रिया अनुद्विषं नि सहैरगै ।

नवसूतपीतपीयूषमत्तमहिषीवत्सेव किं स्वपिषि ॥]

[हि सखी अगर तू उसकी प्यारी नहीं है, तो अलसाये अगोसे नये दूधको पीकर मस्त नवप्रसूत पाडीकी तरह दिन भर क्यों सोती रहती है ।]

[२] णमह अ जस्स फुडरवं कंठच्छायाघटं तणअणगिसिहम् ।

फुरइ फुरिअट्टहासं उद्धपडित्तिमिरं विअ दिसाअक्कम् ॥

[सितुन्नध]

[नमत च यस्य स्फुटरवं कण्ठच्छायाघटमाननयनाग्निशिखम् ।

स्फुरति स्फुरिताट्टहासं ऊर्ध्वप्रदीप्ततिमिरमिव दिक्चक्रम् ॥]

[जिन महादेवके कण्ठकी नीली छायासे संवद्ध अग्निशिखा वाला, तथा उनके शब्दायमान अट्टहासवाला दिशाओका चक्रवाल, इसी तरह सुशोभित होता है, मानो ऊँधेरेके ऊपर प्रकाश प्रदीप्त हो रहा हो, उन महादेवको प्रणाम करो ।]

[८] शौरसेनी प्राकृत [१०० ई० से ६०० ई० तक]

अणज्ज, अत्ताणो हिअआणुमाणेण सच्चं एदं पेक्खसि । को णाम अण्णो धम्मकच्चुअववदेसिणो तणच्छण्णकवोवमस्स तुह अनुकारी भवित्सदि ।

[शाकुन्तल पंचम अंक]

[अनार्य, आत्मनो हृदयानुमानेन सर्वमेतत् पश्यसि । को नाम अन्यः धर्मकंचुकव्यपदेशिन तृणच्छायाकूपोपमस्य तव अनुकारी भविष्यति ।]

[अनार्य, तू सभी वस्तुको अपने हृदयके अनुमानसे देखता है । धर्मका कंचुक धारण करनेवाले [धर्मका ढोंग करनेवाले], तिनकोसे ढँके हुए कुँएके समान तेरे जैसे मनुष्यका सहकारी [समानधर्मा] कौन होगा ।]

[६] मागधी [१०० ई० से ६०० ई० तक]

[१] कथं अपावे चालुदत्ते वावादीअदि । हगे णिअलेण शामिणा वंधिदे । भोदु आक्कंडामि । शुणध, अट्या, शुणध । अस्ति दाणिं मए पावेण पवहण-पडिवत्तेण पुप्फ-क्लंडअ-यिण्णुय्याणं वशन्तशेणा णीदा ।

[कथमपापः चारुदत्तो व्यापाद्यते । अथे निगडेन स्वामिना बद्धः । भवतु आक्रंदासि । शृणुत, आर्याः शृणुत । अस्ति इदानीं मया पापेन प्रवहणप्रतिवृत्तेन पुष्पकरंडकजीर्णोद्यानं वसन्तसेना नीता ।]

[क्या चारुदत्तको बिना अपराध ही दण्ड दिया [मारा] जा रहा है । अरे, राजाने [स्वामीने] इसे बेडियोसे बाँध दिया है । अच्छा, चिह्नाता हूँ । सुनो, आर्य, सुनो । अभी अभी गाड़ीसे लौटे हुए मैंने वसन्तसेना पुष्प-करंडक जीर्णोद्यानकी ओर पहुँचाई है ।]

[२] एशे शे शायंभलीशल-शिविल-निवेशे । एदशिश अलशिकय्यमाण-पय्यन्दे कथं [ला] उलं याणिदव्वम् । वयशश एशे के वि चले व्व दीशदि । ता इमादो एदशश शिविलशश शलूवं लाउलं च याणिशशम्ह ।

[एष स शाकंभरीश्वरशिविरनिवेशः । एतस्मिन् अलक्ष्यमाणपर्यन्ते कथं राजकुलं ज्ञातव्यम् । वयस्य एष कोपि चर इव दृश्यते । तत् अस्मात् अस्य शिविरस्य स्वरूपं राजकुलं च ज्ञास्यामः ।]<sup>१</sup>

[यही तो शाकभरीश्वरकी सेनाका पडाव है । यहाँ आसपासके बारेमें कुछ भी पता नहीं लगता, अब राजकुलका ज्ञान कैसे होगा ? मित्र यह कोई चर [जासूस] सा दिखलाई देता है । तो इससे इस शिविर के स्वरूपके बारेमें तथा राजकुलके विषयमें पता लगा ले ।]

[१०] अपभ्रंश [पूर्वी] [६०० ई० से ११०० ई० तक]

आअमवेद पुराणे पंडिआ माण वहंति ।

पक्क-सिरिफले अलिअ जिमि वाहेरोअ भमंति ॥ [कएहपा]

१. यह द्वितीय उदाहरण उस कालका है, जब प्राकृतका साहित्यिक रूप ही प्रचलित था । अतः प्राकृतकालका शुद्ध उदाहरण पहलावाला ही कहा जा सकता है । उसकी व्याकरणसम्मत विशेषताओंकी दृष्टिसे दूसरा उदाहरण भी लिया जा सकता है ।

[आगमवेदपुराणेषु पंडिताः मानं वहन्ति ।

पक्वश्रीफले अलस्य. यथा बहिरेव भ्रमन्ति]

[पंडित लोग आगम, वेद तथा पुराणोंके अध्ययनसे ही मानी हो जाते हैं। पर यह तो वैसे है, जैसे भँवरे पके बेलके फलके बाहर ही घूमा करते हैं।]

पंडिश्च सञ्जल सत्थ वक्खाणइ ।

देहहि बुद्ध वसंत ण जाणइ

अवणागमण ण तेण विखंडिश्च

तो वि णिलज्ज भणइ हउं पंडिश्च ॥ [सरहपा]

[पंडित. सकलानि शास्त्राणि वर्णयति [\*वचयति]

देहे बुद्धं वसंत न जानाति

गमनागमनं न तेन विखंडित

तदपि निर्लज्जो भणति अहं पंडित. ।]

[पंडित समस्त शास्त्रोंका बखान करता है, पर देहमे ही स्थित बुद्ध [आत्मा, ईश्वर] को नहीं जानता। अपने जन्म मरणको वह खंडित न कर सका, फिर भी निर्लज्ज कहता है—मैं पंडित हूँ।]

[११] अपभ्रंश [पश्चिमी] [६०० ई० से ११०० ई० तक]

भल्ला हुआ जु मारिआ, बहिणि महारा कंतु ।

लज्जेज्जं तु वयंसिअहु जइ भग्गा घरु एतु ॥

[भद्रं भूतं यत् मारित. भगिनि मम कांतः

लज्जेयं तु वयस्याभ्यः यदि भग्नो<sup>१</sup> गृहं एत.<sup>२</sup>]

[हे सखी, मेरा पति मारा गया, यह अच्छा हुआ। मगर कहीं भगा हुआ घर आता, तो मुझे सखियोसे लजाना पडता।]

१. भग्नः—भगा ।

२. [आ + इत. = एत ]

पुत्रो जाए कवणुं गुणुं, अवगुणु कवणु सुएण ।

जा वण्णीकी भूहडी चंपिज्जइ अवरेण ॥

[पुत्रे जाते कः पुनर्गुणः, अवगुणः क्रः पुनर्मृतेन ।

यत् पितुः [वपुः] भूमिः आक्रम्यते अपरेण ॥]

[ऐसे पुत्रके पैदा होनेसे क्या लाभ, और मरनेसे क्या हानि, [जिसके रहते हुए] पिता की भूमि दूसरा चोप ले ।]

[१२] अवहट्ट [प्राकृतपैंगलं की परवर्ती अपभ्रंश]

[११०० ई० से १३०० ई० तक]

पथभरु दरमरु धरणि तरणि रह धुलिअ भंपिअ

कमठ पिठु टरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ

कोह चलिअ हस्मीर वीर गजजूहसंजुते

किअउ कट्ट हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥

[पादभरेण दलिता धरणी तरणिरथः धूलिभिः छादितः

कमठवृष्टं [स्फुटितं] मेरुमंदरशिरः कंपितं

क्रोधेन चलितः हस्मीरवीरः गजयूथसंयुक्तः

कृतः कष्टं हाक्रदः मूर्च्छित्वा म्लेच्छानां पुत्रैः ।]

[जब वीरहमीर हाथियोंकी सेना से युक्त होकर क्रोधके साथ चला, तो पृथ्वी पैरोंके बोझसे दब गई, सूर्यका रथ धूलसे ढँक गया, कमठ की पीठ तड़क गई और सुमेरु तथा मंदरकी चोटी हिल गई; म्लेच्छोंके पुत्रोंने [अर्ध] मूर्छित होकर कष्टके साथ आक्रंद किया ।]

# परिशिष्ट ख

संस्कृत, ग्रीक तथा लैतिनके समानान्तर शब्द रूप

[१] सं० अकारान्त [ग्रीक-लै० आकारान्त] शब्द  
[पुंलिंग तथा नपुंसक]

संस्कृत

ग्रीक

लैतिन

प्रातिपादिक	अश्व [पु०]	हिप्पो [पु०]	एक्वो [पु०]
	युग [नपु०]	जुगो [नपु०]	जुगो [नपु०]
ए० व०			
कर्ता	अश्व-स् [अश्वः]	हिप्पो-स	एक्वोस् [एक्वूस्]
	युग-म्	जुगो-न्	जुगु-म् [जुगोम्]
कर्म	अश्व-म्	हिप्पो न्	एक्वो-म्
	युग-म्	जुगो-न्	जुगु-म्
करण	अश्वेन	[पोन्तोफि]	×
	[वै० अश्वा]		
सम्प्रदान	अश्वाय	हिप्पो-ओइ, हिप्पो	एक्वोइ = एक्वो- ओइ, एक्वो
अपादान	अश्वात्	हिप्पो-ओ, हिप्पोउ	एक्वोइ, एक्वो, एक्वो [द्]
सबन्ध	अश्वस्य	हिप्पो-[स्] इओ	एक्वो-इस्
अधिकरण	अश्वे [अश्व-इ]	[ओइको-इ, ओइकोइ]	[दोमि = दमो-इ १] [=स० दमे]
सम्बोधन	अश्व	हिप्पो [=हिप्पो-]	एक्वो [एक्वो]
	[युगम्]	जुगो-न्	जुगु-म्

## परिशिष्ट

संस्कृत	ग्रीक	लैतिन
द्वि० व०		×
कर्ता-कर्मा	अश्वा अश्वौ	हिप्पो-ए, हिप्पो
करणा, } सम्प्रदान अपादान	अश्वाभ्याम्	हिप्पो-इन्
संबन्ध- अधिकरण	अश्वयोः	×
च० व०		
कर्ता	अश्वा-स् [अश्वाः] [वै० अश्वासः] युगानि [नपु०] , [वै० युगा]	[एक्वा-एस्, एक्वइस्] ऐक्वी जुग-अ = जुग
कर्म	अश्वान् [=अश्वान्-स्] युगानि	हिप्पाउस् = हिप्पान्-स् एक्वास् = एक्वाम्-स् जुगा
करणा	सं० अश्वैः [वै० [अश्वेभिः] अश्वेभ्यः [-भ्यस्] अश्वानाम् [ =अश्वा-न्-आम् ]	ग्री० [थेआ-फिन्] ×
सम्प्रदान-अपादान		×
सम्बन्ध		×
		एक्वो-रम् एक्वूम् = एक्वा-ओम्



अधिकरण	अश्वे-पु	हिप्पाइ-सि हिप्पाइ-स्	[एक्वो- इस्] एक्वीस
[२] सं० आकारान्त [ग्रीक, लै० अकारान्त] शब्द [ख्रीलिग]			
	संस्कृत	ग्रीक	लै०
प्रातिपदिक	अश्वा	खोर- [दिश]	एक्व- [ग्रीडी]
एक वचन			
कर्ता	अश्वा	खोर	एक्व
कर्म	अश्वाम्	खोर-न्	एक्व-म्
करण	अश्वया [वै० अश्वा]	[विण-फि]	×
सम्प्रदान	अश्वायै [वै० अश्वाइ]	खोरइ [खोर-अइ]	एक्वए
अपादान-संबन्ध	अश्वयाया.	खोर-स् [जेनेटिव] × [एक्लेटिव]	[एक्व-इस् एक्वास्] एक्वइ, एक्वए [जेने०] एक्वा [द्] [एक्ले०] [रोमए = रोम- ? = रोममै]
अधिकरण	अश्वयायाम्	[खमा-इ]	
द्वि० व०			
कर्ता	अश्वे	खोरा	×
करण, सम्प्रदान } अपादान	अश्वाम्याम्	खोर-इन्	×
संबन्ध, अधिकरण	अश्वयोः [ -योस् ]	×	×
व० व०			

परिशिष्ट

कर्ता	अश्वास् [अश्वाः]	खोरइ	एक-एस्, एकास् [ -म् ]
कर्म	अश्वास् [अश्वाः]	खोरास् [ -त्स् ]	एकस् [ -म् ]
करण	अश्वाभिः [ -भिस् ] [ -भिन् ]		×
सम्प्रदान अपादान	अश्वाभ्यः [ -भ्यस् ]	×	एक-वुस् एक-रुम्
सत्रध	अश्वानाम् [ वै० अश्वाम् ]	खोरोन्	
अधिकरण	अश्वेषु	खोरइ-सि खोरइ-स्	[ एक-इस् ] एकिस्

[३] इकारान्त रूप [पु०, स्त्री०, नपुं०]

	संस्कृत	ग्रीक	लै०
प्रातिपदिक	अवि [पु० स्त्री०]	पॉलि [स्त्री०] [=नगर]	आवि
	वारि [नपुं०]	इद्रि [विशेषण]	मरि [नपुं०]
ए० व०			
कर्ता	अवि-स्, वारि [न०]	पॉलिस्, इद्रि [न०]	आवि-स्, मरि [न०]
कर्म	अवि-म्, वारि [न०]	पॉलिन्, इद्रि	आवि-म्, मरि
करण	अविना [पु०] अव्या [स्त्री०] वारिणा [नपुं०]	×	×
सम्प्रदान	अवये [पु०], अव्यै [स्त्री], वारियो [न०]	×	आवी ×

अपादान	अवेः, अव्याः [स्त्री०]	×	ओवे [द्]
	वारिण [न०]	×	मरि- [द्]
सम्बन्ध	अवेः, अव्याः [स्त्री०] वारिणः [न०]	पालि-ओस्, पालि- ओस्, पाले-ओस्, पालयोस्	{ आविस् ×
अधिकरण	अवौ, अव्याम् [स्त्री०], वारिणि [न०]	पाले-ई, पाले-ई पाले-ई	} ×
द्वि० व०			
कर्ता, कर्मा	अवी, वारिणी	पालि-ए, पाले-ए	×
करण, सम्प्र०, अविभ्याम्		पालि-ओ-इन्	×
अपा०			
सबध अधिकरण अव्योः, वारिणोः		×	×
च० व०			
कर्ता	अवयः, वारीणि	पाले-एस्, ओवेस् [ = पालेयस् ] पालि-एस्, पालेइस् [न०] इद्रि-अ [न०]	मरि-अ
कर्म	अवीन् [पु०], अवीः [स्त्री०] वारीणि [न०]	पाले-अस्, पाले- इस् इद्रि-अ	ओवेस् मरिअ
करण	अविभिः [ -भिस् ]	×	×
सम्प्र०, अपा०, अविभ्यः [ -भ्यस् ]		×	आवि बुस्
सबध	अवीनाम्	पालि-ओन्, पाले- ओन्	अवि-उम्

## परिशिष्ट

अधिकरण

अविषु

पोलि-सि, पालं-सिं, ✕  
पोलि-ए-स्सि

**नोट :—**यहाँ हमने स्त्रीलिंग तथा नपुंसक लिंग शब्दोंके उन्हीं रूपोंका संकेत किया है, जो पुल्लिंग शब्दोंके तत्तत् विभक्तिके तत्तत् वचनान्त रूपोंसे भिन्न होते हैं। अन्यरूप पुल्लिंग रूपोंके समान होनेसे उनका संकेत अनावश्यक समझा गया है, यही कारण है, यहाँ वारिभिः वारिभ्यः, वारिषु जैसे रूपोंका कोई संकेत नहीं है, क्योंकि उनका संकेत अविभिः, अविभ्यः, अविषु जैसे रूपोंसे मिल जाता है।

[४] ध्वनियुग्मान्त शब्दों [Diphthongal stems] के रूप

	संस्कृत	ग्रीक	लै०
प्रातिपदिक	१. नौ	नउ	[नवि]
	२. गौ	बोउ	बोउ [बो-वि]
ए० व०			
कर्ता	नौ-स् [नौः]	नउस्	नवि-स्
	गौः	बोउस्	बोस् [बोउस्]
कर्म	नावम्	नेव, नउ-न्	नवम्
	गावम्	बोउ-न्	बोवेम्
करण	नावा	नउफि	✕
	गवा	✕	✕
सम्प्रदान	नावे	✕	नवी
	गवे	✕	बोवि
अपादाव	नावः [ -अस् ]	✕	नावे [ द् ]
	गोः [ -स् ]	✕	बोवे [ द् ]
संबंध	नावः	नेवास्-नेओस्	नविस्
	गोः	बोवास्	बोविस्

संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन

<del>अधि</del> <del>अधि</del> <del>अधि</del>	नावि	नेवि	×
द्वि० व०			×
	गावि	वेवि	×
	नावा-नावौ	नेव	×
कर्त्ता-कर्म	गावा-गावौ	वेव	×
		नेवा-इन्, ने-ओइन्	×
करण, सन्प्र०, नौभ्याम्		वा-वाइन्	×
अपादान	गोभ्याम्	×	×
सन्ध, अधि०	नावोः	×	×
	गवोः		
व० व०		नेवेस्	नेवेस्
कर्त्ता	नावः	वेवेस्	वेवेस् [वाविएस्]
	गावः	नेवस्, नउस्	नेवस्
कर्म	नावः	वेवस्, वेउस्	वेवस्
	गावः, गाः,		×
	नौभिः [-मिस्]	नउफिन्	×
करण	गोभिः [-मिस्]	×	×
	नौभ्यः [-भ्यस्]	×	नवि-नुस्
सन्प्र०, अपा०,	गोभ्यः [-भ्यस्]	×	वे-नुस्, वू-उ
	नावान्	नेवोन्, नेओन्	नवि उन्
सन्ध	गवान्	वेवोन्	वे-उम् = वे
	नौयु	नेउति, नउति	×
अधिकरण	गोयु	वेउति	×

[इत सन्धने इतना संकेन कर दिया जाय कि लैतिनने धनियुग्मोके  
करण धनियुग्मात् प्रातिपदिकोका अभाव है। 'नवि' वस्तुतः इ

## परिशिष्ट

प्रातिपदिक है। केवल 'वोस्' का प्रातिपदिक 'वोव्' [या वोउ] ही एकमात्र ऐसा शब्द है, जिसमे ध्वनियुग्मात् शब्दके अवशिष्ट चिह्न देखे जा सकते हैं।]

### हलन्त शब्दोंके रूप

[१] सस्कृत वाच्, [स्त्री०] ग्रीक आप् [स्त्री०], लैतिन वोक् [स्त्री०]

स०

ग्री०

लै०

ए० व०

कर्ता	वाक्	आप्-स्	वोक्-स् [वोक्स]
कर्म	वाच	आप्-अ [आप]	वोकम्
करण	वाचा	×	×
सम्प्रदान	वाचे	×	वोकि
अपादान	वाचः	×	वोके [ द् ]
सवध	वाचः	आपास्	वोकिस्
अधिकरण	वाचि	आपि [यह देतिवका रूप है]	×

द्वि० व०

कर्ता-कर्म	वाचा, वाचौ	आप	×
करण, सम्प्र०	वाग्भ्याम्	आपाइन्	×
अपा०	[= * वाच्-भ्याम्]		
सवध, अधि०	वाचोः	×	×

त्रि० व०

कर्ता	वाचः [ वाचस् ]	आपस्	वोकेस् [ वोकि- एस् ]
कर्म	वाचः [,,]	आपस्	वोकेस्
करण	वाग्भिः [= * वाच्भिः]	[ -फिन् ]	×

संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन

सम्प्र०-अपा०	वाग्भ्यः	×	वोकिवुस्
	[= * वाच्भ्यः]		

सवध	वाचाम्	ओपोन्	वोकुम्
अधिकरण	वाक् पु	ओप्-सि [दितिव]	×

प्रतिपदिक

[२] स० भरत् [भरन्त्] [पु० नपु०], ग्रीक फेरोन्त् [पु० नपु०]  
लै० फेरन्त् [पु० स्त्री० नपु०]

	स०	ग्री०	लै०
ए० व०			
कर्ता	भरन्, भरत् [नपु०]	फेरोन् [-अन्त्-स्]	फेरन् [त]-स्
कर्म	भरन्तम्, भरत् [नपु०]	फेरोन्त् [०न्त्-अ]	फेरन्तेम्
करण	भरता	×	×
सम्प्रदान	भरते	×	फेरन्ति
अपादान	भरतः [भरत्-अस्]	×	फेरन्ते [द्]
सवध	भरतः	फेरन्तोस् [०न्त्-ओस्]	फेरन्तिस्
अधिकरण	भरति	फेरन्ति	×
द्वि० व०			
कर्ता-कर्म	भरन्ता, भरन्तौ भरन्ती [नपु०]	फेरन्त [०न्त्-ए]	×
करण, सम्प्र०	भरद्भ्याम्	फेरन्ताइन्	×
अपादान	[= * भरत्भ्याम्]		
सवध, अधिकरण	भरतोः	×	×
व० व०			

कर्ता	भरन्तः [भरन्त्-अस्]	फरोन्तस्, फरन्तस् [-फरेन्तिएस्]
	भरन्ति [नपुं०]	फरोन्त [०न्त्-अ]
कर्म	भरतः	फरोन्तस् [०न्त्-अस्] फरन्तस्
	भरन्ति [नपुं०]	फरोन्त [०न्त्-अ]
करण	भरद्भिः	[-फिन्]
सम्प्र०-अपा० भरद्भ्यः	×	फरेन्ति-बुस्
सवध	भरताम्	फरोन्तोन् फरेन्तिम् [फरेन्तुम्]
अधिकरण	भरत्सु	फरोन्तसि [-फरोउसि] ×

नोटः—संस्कृतमे \*‘भरन्त्’के स्त्रीलिङ्ग रूपोमे ‘ई’ प्रत्यय जुड़कर ‘भरन्ती’ बनता है, जिसके रूप वृत्ती, देवी जैसे ईकारान्त स्त्री० शब्दोंकी तरह चलते हैं। ग्रीकमे स्त्रीलिङ्गमे ‘य’ प्रत्यय जुड़ता है। ग्रीकमे सं० भरन्तीके समानान्तर प्रातिपदिक ‘फरोन्त्य’ तथा ‘फरोउस’ है, जिनके रूप अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्द ‘खोर’ [Xora] की तरह चलते हैं। लैतिनमे पु०, स्त्री०, नपुं० तीनोंमे ये एकसे बने रहते हैं।

स० मनस् [न०], दुर्मनस् [पु० स्त्री०], ग्रीक मेनास् [न०], दुस्मेनास् [पु० स्त्री०]

	सं०	ग्रीक
ए० व०		
कर्ता	मनस् [मनः] [न०]	मेनास्
	दुर्मनाः [दुर्मनास्] [पु० स्त्री०]	दुस्मेनेस्
कर्म	मनस् [मनः]	मेनास्
	दुर्मनसं [पु० स्त्री०]	दुस्मेनस्-अ [०स], दुस्मेनसत्र, ०से





# सर्वनाम शब्दोंके रूपोंका तुलनात्मक परिचय

## [१] उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम

स०	ग्रीक	लैतिन
अहम्	एगोन्, एगो	एगो
माम्, मा	ए-मे, मे	मे
मया	×	×
मह्य, [मे]	एमिन् [एमे-फिन्]	मि-हेइ, मिहि
मत्	×	मेद्
मम, [मे]	एमेइआ, एमाउ, माउ, एमाउस्	[मेइ ?]
मयि	एमा-इ, मा-इ	मेइ
आवाम्	{ नोइ, नो	×
आवाम्, नौ		
{ आवाम्याम् नौ [सम्प्र०]	नो-इन्, नोइन्	×
{ आवयोः, नौ [सबध]	×	×
वय, अस्मे	अस्मेस् [अस्मिस्]	नोस् [नोस्]
[वैदिक]	हेमे-एस् [हेमिस्]	
	हेमेइस्	
अस्मान्, नः	अस्मे, हेमेअस्, हेमस्	नोस्
अस्माभिः	×	×

सम्प्रदान	अत्मन्, नः	अस्मिन् [अस्मि-फिन्]	नो-ञिच्
		होमेन्	
अणगन्	अस्मात्	X	नो-ञिच् [नितिव]
संघंघ	अस्माकं, नः	हैमेइओन्, हैमेओन् हैमोन्	नोञि, नोछुम्
अधिकरण	अस्नातु	X	X

[२] मध्यम पुरुष वाचक सर्वनाम

	सं०	ग्री०	लै०
एक वचन			
कां	त्म्	तु, तु,	तु
कम्	त्वान्, त्वा	ते, ते [=ते]	ते=ते-म्
करण	त्वया	X	X
सम्प्रदान	तुभ्यं [ति]	तेइन् [तेइ-फिन्]	ति-वैइ, ति-वि
अणगन्	त्त्	X	तेइ [=तेइ-द्]
संघंघ	तव [ते]	तेआइओ [तेवात्या]	[तुइ !]
		तेइओ, तेओ,	
		तेउ, तेउ, तेओउत्	
अधिकरण	त्वयि	तेइ [ते-इ]	तुइ [मूलतः जेनेतिव]
द्वि० व०			
कां	युगम्	{ स्तोइ, स्तो	X
कम्	युवान्, वाम्		
करण, सम्प्र०	{ युवान्याम्	स्तो-इन् [स्तोइ-फिन्]	X
अण०	{ वम् [सम्प्र०]	स्तोइन्	
संघंघ, अधि०	{ युवयोः	X	X
	{ वन् [संघंघ]		

व० व०

कर्ता	यूयम्, युष्मे [वैदिक]	उम्मस्, हुमएस्, हुमइस्	वोस्
कर्म	युष्मान्, वः	उम्म, हुमअस्, हुमइस्	वोस्
करण	युष्माभिः	×	×
सम्प्रदान	युष्मभ्यं, वः	उम्मि [ म्मि-फिन् ] हुमिन्	वा-विस्
अपादान	युष्मात्	×	वा-विस् [मूलतः देतिव]
सवध	युष्माक		वास्तुम्
	वः	हुमइओन्, हुम- ओन्, हुमोन्	वास्त्रि
अधिकरण	युष्मासु	×	×

### [३] अन्य पुरुष वाचक सर्वनाम

#### [क] पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग

स०	ग्रीक	लैतिन
प्रातिपदिक	त-	तो-
ए० व०		इस्-तो-[इ+स+त]
कर्ता	सः, तत् [न०]	हो [स्], तो [न०] इस्तुस्, इस्ते, इस्तुद् [न०]
कर्म	तम्, तत् [न०]	तान्, ता [न०] इस्तुम्, इस्तुद् [न०]
करण	तेन	×
सम्प्र०	तस्मै	तोइ=ता-आइ *इस्ति ?=इस्ताएइ =क्वाइएइ

संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन

अपेक्षान	तस्मात्	[तोस्=तोत्]	इस्तो-द्
सर्वव	तस्य	तोइओ, तोउ	इस्तिउस् [इस्तो-इ-ग्राम्]
अधिकरण	तस्मिन्	[होइ=हो-इ]	*इस्ति ?=इस्तो-ट =हुमि, क्याट

द्वि० व०

कर्ता, कर्म	तौ [ता], ते [न०]	तो	
करण, सम्प्र० अपा०	ताभ्याम्	ताइन्	
सर्वव, अधिकरण	तयोः	×	×

त्र० व०

कर्ता	ते, तानि [न०]	ताइ, होइ, त [न०]	इस्ती, इस्त, [न०]
कर्म	तान्, तानि [न०]	तान्स्, ताउस्, त [न०]	इस्तोम्, इस्त [न०]
करण	तैः	×	×
सम्प्र०, अपा०	तेभ्यः	×	[क्वि-नुस्, हि-नुस्, होइ-नुस्]
सर्वव	तेषाम्	तोन्	इस्तो-रुम्
अधिकरण	तेषु	ताइ-सि, ताइस्	इस्तिस् [क्व-टम्]

[ख] स्त्रीलिंग रूप

	स०	ग्रीक	लैटिन
ए० व०			
कर्ता	सा	हे	इस्त, क-ट [क्वए]
कर्म	ताम्	तेन्	इस्तम्
करण	तया	[हेक्वि]	×

सम्प्र०	तस्यै	तेइ	इस्ति
अपादान	तस्याः	×	इस्ता- [ द् ]
सबध	तस्याः	तेस्	इस्तीउस्
अधिकरण	तस्याम्	तेइ	इस्ति
द्वि० व०			
कर्ता, कर्म	ते	त	×
करण, सम्प्र०, ताभ्याम्		त-इन्	×
अपादान			
सबध, अधि०	तयोः	×	×
व० व०			
कर्ता	ताः	तइ	इस्तए
कर्म	ताः	तस्	इस्तास्
करण	ताभिः	×	×
सम्प्र०, अपा०	ताभ्यः	×	×
सबध	तासाम्	त-ओन्, तोन्	इस्ता रुम्
अधिकरण	तासु	तेइ-सि, तइस्	इस्तीस्

## संस्कृत, ग्रीक तथा लैतिन तिङ् विभक्तियाँ

[१] मुख्य तिङ् विभक्तियाँ :—परस्मैपदी

उ० पु० ए० व० सं०-मि, ग्री०-मि, -ओ, लै०-म्, -ओ  
 [भरामि, ददामि], [दिदोमि, फेरो], [सुम् [सं०  
 अस्मि], फेरो]

द्वि० व० सं०-वः × ×  
 [भरावः, दद्वः] × ×

व० व० सं०-मः ग्री० मेस् [दोरिक], लै० मुस्  
 मेन् [एतिक],

संस्कृतका भाषाशास्त्रीय अध्ययन

[भरामः, दद्म.]	[ फरोमन्, दिदोमेन् ]	[ सुमुस्, फेरिमुस् ]
म० पु० ए० व० सं०-सि,	ग्री०-सि, ऐइस्	लै०-स्
[भरसि, ददासि]	[ दिदोसि, फेरइस् ]	[ फर्स ]
द्वि० व० सं०-थः	ग्री०-तोन्	×
[भरथ, दत्थ ]	[ फरतोन्, दिदोतोन् ]	×
व० व० सं०-थ	ग्री०-ते	लै०-तिस्
[भरथ, दत्थ]	[ फरात्, ददात् ]	[ फर्तिस् ]
प्र० पु० ए० व० सं०-ति,	ग्री०-ति, -सि,	लै०-त्
[भरति, ददाति]	[ ऐस्ति, तिथेति, फर्सि ]	[ इस्त्, फर्त् ]
	[ दोरिक्, दिदोति, एतिक, दिदोसि ]	
द्वि० व० सं०-त्त,	ग्री०-तोन्	×
[भरत्त, दत्तः]	[ फरतोन्, दिदोतोन् ]	×
व० व० सं०-न्ति,	ग्री०-न्ति [दोरिक्],	लै०-न्त्
	-उन्ति [एतिक]	
[भरन्ति, ददति]	[ फरान्ति [दो०] फराडसि [ए०] दिदोडसि ]	[ फरन्त् ]

[२] मुख्य तिङ् विभक्तियाँ : आत्मनेपदी :—

उ० पु० ए० व० सं०-ए [भरे] ग्रीक-नइ [फरामइ] ×

द्वि० व० सं०—वहे [भरावहे], ग्रीक—मेथान् [जो मूलतः व० व०  
रूप ही है] [फरोमेथान्]

व० व० सं०—महे [भरामहे], ग्रीक—मेथ [फरोमेथ] / \*मधइ

म० पु० ए० व० सं०—से [ / \*सइ] [भरसे], ग्रीक—सइ, -एइ [फेरइ  
 / \*फेरसइ]

द्वि० व० सं०—एथे [भरेथे], ग्रीक—स्थान्, -स्थेन् [फेरस्थान्,  
फेरस्थेन्]

व० व० सं०—ध्वे [भरध्वे], ग्रीक—स्थे [फेरस्थे]

प्र० पु० ए० व० सं०—ते [भरते], ग्रीक—तइ [फेरतइ]

द्वि० व० सं०—एते [भरेते], ग्रीक—स्थान्, स्थेन् [फेरस्थान्,  
फेरस्थेन्]

व० व० सं०—अन्ते [भरन्ते], ग्रीक—न्तइ, -अतइ [फेरान्तइ,  
आसते] हअतइ]

लैतिनमे स्वतन्त्र आत्मनेपदी तिङ् चिह्न नहीं होते, वहाँ 'र्' जोड़ दिया जाता है, जैसे, अमोर्, अमरिस्, अमतुर्, अमसर्, अमन्तुर्। [दि० Papillon: Comparative philology applied to Greek and Latin p. 178].

[३] गौण तिङ् चिह्न : परस्मैपदी :—

उ० पु० ए० व० सं०—म् [अ-भर-म्] ग्रीक—न् [ए-फरो-न्]

द्वि० व० „—आव [अ-भराव]

व० व० „—आम [अ-भराम] ग्रीक—मन् [ए-फरो-मन्]

म० पु० ए० व० सं०—स् [ः] [अ-भर-ः [स्]] „—स् [ए-फेर-स्]

द्वि० व० „—तम् [अ-भर-तम्] ग्रीक—तान् [ए-फेर-तान्]

व० व० „—त [अ-भर-त] „—ते ए-फेर-ते]



ए० व० स०-त् [अ-भर-त्] ग्रीक-त् [ए-फरे-त्]  
 द्वि० व० ,, -ताम् [अ-भर-ताम्] ,, -तेन् [ए-फरे-तेन्]  
 व० व० ,, -न् [अ-भर-न्] ,, -न् [ / \*न्त् ], अन् [ / \*अन्त् ]  
 [ ए-फरो-न् ; ए-लुस्-अन् ]

लैतिनमें गौण चिह्न तथा मुख्य चिह्नोमें कोई भेद नहीं रहा है, क्योंकि यहाँ आकर मुख्य चिह्न -म्, -स्, -त् हो गये हैं। लैतिनमें भूतकालका द्योतक आगम [augment] 'अ' [ग्रीक तथा प्रा० भा० यू० \*ए] प्रायः लुप्त हो गया है, इसके अवशेष केवल उन चार क्रियारूपोमें पाये जाते हैं, जिनके आदिमें स्वरध्वनि पाई जाती है :—एगि [ēgi], एदि [ēdi], एमि [ēmi], एपि [-ēpi, in co-ēpi]। [दि० King and Cockson p 156].

[४] गौण तिङ् चिह्न, आत्मनेपदी :—

उ० पु० ए० व० स०-ए [अ-भरे] ग्रीक-मान् [-मेन्] [ए-फरो-मेन्]  
 द्वि० व० ,, -वहि [अ-भरावहि] ,, -मेथान् [ए-फरे-मेथान्]  
 व० व० ,, -महि [अ-भरामहि] ,, -मेथ [ए-फरे-मेथ]  
 म० पु० ए० व० स०-था. [अ-भर-था.] ग्रीक-सा [ए-फरे-सा]  
 द्वि० व० ,, -एथाम् [अ-भरेथाम्] ,, -स्थान् [ए-फरे-स्थान्]  
 व० व० ,, -ध्वम् [अ-भर-ध्वम्] ,, -थे [-स्थे] [ए-फरे-स्थे]  
 प्र० पु० ए० व० स०-त् [अ-भर-त्] ग्रीक-तो [ए-फरे-तो]  
 द्वि० व० ,, -एताम् [अ-भरे-ताम्] ,, -स्थेन् [ए-फरे-स्थेन्]  
 व० व० ,, -न्त [अ-भर-न्त] ,, -न्तो, अतो [ए-फरे-न्तो]  
 -अत [आसत्] [हेअतो]

## संग्राह्य पुस्तक-सूची

१. Otto Jespersen : Language its Origin, Development and Nature.
२. Bloomfield : Language.
३. Marcel Cohen : Le Langage.
४. Saussure : Cours de Linguistique Generale.
५. Otto Jespersen : The Philosophy of Grammar.
६. Daniel Johns : An outline of English Phonetics.
७. Bloch : L'Indo-Aryen.
८. A. Meillet : Introduction a l'etude Comparative des langues Indo-europeenes.
९. A. Thumb : Handbuch des Sanskrit.
१०. Wackernagel : Altindische Grammatik. (Vol. I, II, III).
११. Ghosh : Linguistic Introduction to Sanskrit.
१२. T. Burrow : Sanskrit Language.
१३. Edgerton : Phonology of Indo-European.
१४. Sturtevant : Indo-Hittite Laryngeals.
१५. Hudson-Williams : Introduction to the study of Comparative Grammar.
१६. Atkinson : Greek Language.
१७. Buck : Comparative Grammar of Greek and Latin.
१८. King and Cockson : Comparative Grammar of Greek and Latin.
१९. Papillon : Comparative Philology applied to Greek and Latin.

Pischel Prakrit Sprachen.

Woolner Introduction to Prakrit.

Macdonell Vedic Grammar.

Dr. Chatterjea . Origin and Development of Bengali Language.

„ Indo-Aryan and Hindi.

Dr Saksena Evolution of Awadhi.

Dr. Tagore : A Historical Grammar of Apabhramsa.

Dr. Allen Indo-European primary affix 'Bh' ( Trans. of Philological Society of Great Britain 1950 ).

Mathews . Soviet Contribution to Linguistic thought (Archivum Linguisticum Vol. 2 pt I-II )

डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य.

शौनकोय ऋक्प्रातिशाख्य

शुक्लयजुःप्रातिशाख्य ( उव्वट भाष्य सहित ),

तैत्तरीयप्रातिशाख्य

अथर्वप्रातिशाख्य

पाणिनिशिद्धा

माध्यन्दिनीशिद्धा

केशवशिद्धा

सिद्धातकौमुदी

वररुचि : प्राकृतप्रकाश

मार्कण्डेय : प्राकृतसर्वस्व

हेमचन्द्र : शब्दानुशासन ( अष्टम अध्याय ),

डॉ० चाटुर्ज्या : भारतीय आर्यभाषा और हिंदी

